TV/DE 7 GÜN
SAYI :37
20 EKİM 1975 • 3 LİRA
BİR Hürriyet YAYINIDIR
TELEVİZYON SEYREDEN RADYO DİNLEYEN HERKESİN DERGİSİ

SAYIM GÜNÜ
SANATÇILAR OLİMPİYADI VAR

MELİKE DEMİRAĞ

HAKAN BALAMİR

Pazar günü, "Sayım Günü", biz evde otururken, sanatçılar ekranda yarışacak... İstanbul, İnönü stadında yapılan "Sanatçılar Olimpiyadı"nda 31 sanatçı-sporcu, 39 madalya için yarıştı... Büyük mücadelede sürprizli sonuçlar alındı...

Sanatçılar Olimpiyadı'nda büyük heyecan

İŞTE SANATÇILAR OLİMPİYADI'NDA 100 METRE FİNALİ

Selçuk Alagöz ipi göğüslerken, hemen peşinde İskender Doğan var. Kenarda Zeki Çetin... Geride de Engin Evin, Baha ve Ali Kocatepe... Bu gerçekten müthiş bir finaldi.. Bu Pazar günü sanırız sizde büyük heyecan duyacaksınız

SANATÇILAR OLİMPİYADI BAŞLAMAK ÜZERE

Spor alanına çıkan ve hepsi de çok heyecanlı olduklarını söyleyen sanatçılar toplu halde, ilk ısınma turuna hazırlanıyor. Bu, aynı zamanda Olimpiyadın açılış töreni olacak.

Bu Pazar sayım var.. Televizyon "Tam gün" yayın yapacak.. Sayım Özel programının en önemli yapımı ise, "Sanatçılar Olimpiyadı.." İstanbul'da, İnönü Stadı'nda yapılan olimpiyada 31 sanatçı-sporcu katıldı.

Sanatçılar Olimpiyadı'nda erkekler beş, bayanlar dört dalda yarıştılar. Cici Kızlar'dan Bilgen beş, Selçuk Alagöz de iki altın madalya ile "Birinci Sanatçılar Olimpiyadı'nın madalya rekortmeni ünvanını aldılar..

BAKIN NASIL YARIŞACAKSINIZ?

Sanatçılar, spor kıyafetlerini giymiş, İnönü Stadının yeşil zeminine yayılmışlardı.. Bir süre antrenman yaptılar "Isındılar"... Sonra Sanatçılar Olimpiyadını bu Pazar bize sunacak olan Halit Kıvanç, sanatçı-sporcuları etrafına topladı. Amacı onlara yarışmalar hakkında bilgi vermek... Bakın, herkes nasıl can kulağı ile dinliyor Halit Kıvanç'ı...

ŞEBNEM ANTREMANDA...

O gün İstanbul'daki İnönü Stadının hali görülecek şeydi.. Sanat Dünyamızın ünlüleri, sanat için değil, spor için toplanmışlardı İnönü Stadında... Önce stadın soyunma odalarında soyundular, TRT tarafından özel olarak hazırlatılan, sporcu kıyafetlerini giydiler, sonra sahaya yayıldılar. Az sonra da yarışma başladı. Bayanlar gülle atma yarışmasında, Cici Kızlar'dan Şebnem şansını deniyor. Ama daha önce hiç antrenmanı olmadığı için, kolay değil bu şansı elde etmek... Altıncı olabilecek ancak...

GÜNÜN ADAMI...

Sanatçılar Olimpiyadında herkesi gülmekten kırıp geçiren biri vardı: Müjdat Gezen... Hem uzun atlamada, hem 100 engellide şansını denedi. Uzun atlamada altın, 100 engellide ise gümüş madalya kazandı. İşte Halit Kıvanç, yarışmanın birincisi olarak kendisiyle röportaj yapıyor ve Müjdat derecesini beğenmediğini söylüyor...

GEÇEN hafta İstanbul İnönü Stadı'nın önünden geçenler, TRT'nin naklen yayın arabasını görünce biraz hayret ettiler. O gün stadda yapılmakta olan spor olayının varlığından haberdar olmayan spor meraklıları ise daha büyük şaşkınlığa uğradılar. Bildikleri, duydukları hiçbir spor olayı yoktu bugün. Fakat kapıda naklen yayın arabaları duruyor, televizyoncular telaşla koşuşuyor, şeref tribünü kapısından da stada girenler görülüyordu. Muhakkak bir şeyler olmalıydı içerde.. Hem de mühim şeyler.

İşte bu merakı duyup da stad kapısından içeri bakanlar sahada kalabalık atletleri görür, heyecanlı yarışmalara şahit olurdu. İyi ama bu atletler, hiç de bilinen atletlere benzemiyordu. Daha doğrusu hepsi bildik çehrelerdi. Yalnız spor sahaları için bildik değildi yüzleri.. Sanat aleminden tanınan kişilerdi

Olay basitti: TRT nüfus sayımına rastlayan 26 Ekim Pazar günkü büyük yayın için çeşitli programlar hazırlarken İstanbul'da bir **"Sanatçılar olimpiyadı"** düzenleniyor ve banda kaydediliyordu. Seyirci bu büyük yarışma heyecanını bu Pazar, **"Sayım günü"** izleyecekti.

SANAT DÜNYAMIZIN SPORCULARI

Atletizm Ajanlığı ile işbirliği yapılarak hazırlanan Sanatçılar Olimpiyatı'nda kimler yoktu ki koşan, atan, atlayanlar içinde.. **Hakan Balamir, Itır Esen, Bahar Erdeniz, Fatma Karanfil** gibi sinemanın ünlüleri.. **Melike Demirağ, Cici Kızlar** tam kadro, **Rana ve Selçuk Alagöz** kardeşler, **Yeliz, Gökhan, Serter Bağcan, Vural-Jale-Teo Üçlüsü** de tam takım, **Uğur Böcekleri**'nin **Zeki**'si ve **Yalçın**'ı, Türk müziğinden **Zeki Çetin, Adnan Şenses, Güzin-Baha İkilisi, Deniz İzgi, İskender Doğan, Müjdat Gezen, Atilla Özdemiroğlu, Ali Kocatepe, Engin Evin, Ali Rıza Binboğa Esmeray** ve **Efgan Efekan** hep atletizm müsabakalarına katılan isimlerdi. Sanatçılar sporcu olmuştu bugün...

31 sanatçı-sporcu 13'ü altın, 13'ü gümüş, 13'ü bronz madalya kazandılar.

Sanatçılar Olimpiyatı'nın madalya rekortmeni Cici Kızlar'dan Bilgen Bengü'ydü. 5 dalda yarıştı. İki altın, iki gümüş, bir bronz olmak üzere 5 madalya kazandı.. Melike ve Esmeray birer altın ve gümüş madalya alırken, Güzin bir altın, bir bronz, Itır Esen bir altın, Rana Alagöz bir gümüş bir bronz, Jale bir gümüş, Fatma Karanfil iki bronz, Yeliz de bir bronz madalya kazandı...

Erkekler arasındaki madalya dağılımına gelince...

Selçuk Alagöz, "Sanatçılar Olimpiyatı"nın erkekler arasındaki madalya rekortmeniydi.. 2 altın bir de gümüş madalya kazandı.. İki dalda yarışan **Hakan Balamir** de iki altın madalyayı aldı götürdü.. **Müjdat Gezen, Deniz İzgi** birer altın ve gümüş madalya alırken, **Vural Cantürk** birer altın, gümüş ve bronz madalya kazanıyordu. Uğur Böcekleri'nden **Yalçın** bir gümüş ve bir de bronz madalyaya kavuşurken, **Adnan Şenses** bir gümüş, **Zeki Çetin, Gökhan,** Uğur Böceklerinden **Zeki,** ve **Efgan Efegan** da Birinci Sanatçılar Olimpiyatı'nın birer madalyalı sanatçı-sporcusu ünvanını alıyorlardı.

İşte bu büyük yapımı bu Pazar günü seyredeceğiz. Bir telespor yapımı bu.. Programı, böyle bir Sanatçılar Olimpiyatı düzenleme fikrini ortaya atan Halit Kıvanç sunuyor. Geçen hafta Bülent Varol yönetiminde İstanbul'a gelen Telespor ekibi, bu programın banda alınmasını gerçekleştirdi.

Sanatçılar Olimpiyadı'nda erkekler 5, bayanlar 4 dalda yarıştılar. Bir de karma bayrak yarışı yapıldı. Sonuçta ilk üç dereceleri paylaşanlar **"Olimpiyatta madalya kazandık"** diye sevindiler. Kaybedenler ise **"Spor bu kazanmak da var, kaybetmek de"** dediler.

Sanatçılar Olimpiyadı'nda büyük heyecan

BU DA KARMA BAYRAK YARIŞI

Atletizmde pek olmaz ya, Sanatçılar Olimpiyadında bir de karma bayrak yarışı yapıldı. 4X50 karma bayrak yarışında takımları kız ve erkek sanatçı-sporcular oluşturuyordu. Itır Esen, Vural Cantürk'ten, Rana Alagöz, Adnan Şenses'ten Yeliz, Gökhan'dan, Jale, Zeki Çetin'den bayrak alıyor.. Yarışın elinci metresi burası...

GÜLLEDE BİR REKOR KIRILIYOR...

Bayanlararası gülle yarışmaları, gerçekten çok heyecanlı geçti. Ve Esmeray bu atışı ile şampiyonluğu kimselere bırakmadı. Esmeray disk atmada da vardı. Ne var ki, Baha ile Güzin ikilisinin Güzin'i Esmeray'ı geçecekti.. Böylece çikolata sanatçı-atlet, bir altın, bir gümüş madalya aldı...

MUHTEŞEM FİNAL...

100 metre koşusunda Melike Demirağ - Bilgen Bengü mücadelesi... Melike ipi daha önce göğüslüyor.

"AH BİR CİRİT DE OLSAYDI!.."

Bu ilk Sanatcılar Olimpiyadı'nda cırıt atma yok. Ama Yeliz bulduğu bir ciritle antrenman yapma fırsatını kaçırmıyor. Herhalde bu Olimpiyat tekrarlandığında şansını ciritte deneyecek Yeliz.

Sanatçılar Olimpiyadı'nın kesin sonuçları

ERKEKLER

100 METRE:
1. Selçuk Alagöz, 2. İskender Doğan, 3. Zeki Çetin.

100 ENGELLİ:
1. Deniz İzgi, 2. Müjdat Gezen, 3. İskender Doğan,

UZUN ATLAMA:
1. Müjdat Gezen, 2. Deniz İzgi, 3. Uğur Böcekleri'nden Zeki,

DİSK ATMA:
1. Hakan Balamir, 2. Selçuk Alagöz, 3. Vural Cantürk,

GÜLLE ATMA:
1. Hakan Balamir, 2. Vural Cantürk, 3. Uğur Böcekleri'nden Yalçın,

BAYANLAR

100 METRE:
1. Melike Demirağ, 2. Cici Kızlar'dan Bilgen Bengü, 3. Fatma Karanfil,

UZUN ATLAMA:
1. Cici Kızlar'dan Bilgen Bengü, 2. "Vural-Jale-Teo" üçlüsünden Jale, 3. Rana Alagöz,

GÜLLE ATMA:
1. Esmeray, 2. Cici Kızlar'dan Bilgen Bengü, 3. Güzin Boduroğlu,

DİSK ATMA:
1. Güzin Boduroğlu, 2. Esmeray, 3. Cici Kızlar'dan Bilgen Bengü.

KARMA 4×50 BAYRAK YARIŞI

1. (Vural Cantürk - Itır Esen - Selçuk Alagöz - Bilgen Bengü) takımı
2. (Adnan Şenses - Rana Alagöz, Uğur Böcekleri'nden Yalçın - Melike Demirağ) takımı,
3. (Gökhan - Yeliz - Efgan Efekan - Fatma Karanfil) takımı.

Sanatçılar Olimpiyadı'nda bakın neler oldu?

★ Sanatçılar Olimpiyadı'nda kimsenin hakkı kimseye gitmesin diye, on bir atletizm hakemi görevlendirildi.

★ **Güzin-Baha'dan Baha Boduroğlu bir ara küçük madeni bir kutudan birhap çıkarıp, hemen yuttu. Biz görmedik, ama duyduğumuza göre Baha Boduroğlu "Doping" yapmış. İhbar ediyoruz!..**

★ Yarışlar başlarken bütün yarışmacıların yüzünde heyecan belirtileri görülmeye başladı. Sanki konsere ya da sahneye çıkıyorlardı.

★ **Sanatçıların içinde sonuncu olanları TV görevlileri bakın nasıl teselli ettiler. "Zararı yok siz ağır çekimde koştunuz"**

★ Olimpiyat'ın en renkli kişilerinden biri de Müjdat Gezen'di. Sanatçı 100 metre engellide koşarken arkadaşlarına devamlı olarak "Abicim biraz yavaş" diyordu.

★ **Olimpiyatlara katılan Uğur Böcekleri sahaya ayrı ayrı formalarla çıktılar. Yalçın GS, Zeki ise FB formaları ile sahada devamlı kavga ettiler.**

★ Yarışlarda en büyük başarıyı Hakan Balamir gösterdi. Yarışlarda sessiz sakin sırasının gelmesini bekledi. Sırası geldiğinde birincilikler alarak sinemayı olimpiyatta en iyi şekilde temsil etti.

★ **Yarışlar sırasında alınan sonuçlar doğrusu ilginçti. Hiç kimsenin ummadığı tombul sanatçılar, atletik yapılı arkadaşlarını geride bırakırken "Şişman olan hantal olur" sözünü de tekzip ettiler.**

★ Ali Rıza Binboğa girdiği her yarışmadan sonuncu çıkmasına rağmen moralini bozmadı "Beni gelecek olimpiyatlarda görün" diyordu.

BU ENGEL BAŞKA ENGEL...

Bu da Sanatçılar Olimpiyadı'nda 100 metre engelli yarışı... Ali Rıza Binboğa, Teoman, Müjdat Gezen, Deniz İzgi, İskender Doğan ve geride görünmeyen Özdemiroğlu bu yarışın atletleri.. Sonuçta başarı Deniz İzgi'nin... Yarışmadan sonra ikinci olan Müjdat Gezen şöyle diyordu: "İki altın madalya almayı uygun bulmadım, onun için birinciliği Deniz'e bıraktım.

YARIŞLAR BİZİM...

Ali Rıza Binboğa Olimpiyadın en neşeli sıması... "Yarınlar Bizim" değil, "Yarışlar bizim" diye bağırarak Adnan Şenses'le Efgan Efekan'ı güldürüyor... Güldürür ya yarışlar onun olmadı...

SPORCU HİÇ SİGARA İÇER Mİ?...

Kazaen sigara yakmağa kalkan Fatma Karanfil'i eşi Ali Kocatepe "Bir spor adamı" olarak uyarıyor. Kulağını çekerek "At onu! Kimse görmesin!" diyor Kocatepe... Esmeray da bu sahneyi ibretle izliyor...

OLİMPİYADIN KAZAZEDELERİ...

100 Metre yarışında koşarak bacağından yaralanan Bahar Erdeniz, Cici Kızlar'dan Birnur'a dert yanıyor. Olimpiyadın bir başka yaralısı da, Ali Kocatepe.. (yanda) O da 100 metre koşusunda düştü. Hem de kolunun üstüne...

ZAMAN BÖYLE GEÇTİ...

Yarışmaya daha zaman var. Vakit öldürmek gerek. Nasıl mı? Şarkı söyleyerek. İşte Yeliz ve Serter Bağcan da öyle yaptılar...

Açık oturum

- "Televizyon için sanat değil, şov önemli..."
- "Kimin gardrobu zenginse, ekrana onu çıkartıyorlar."
- "Dışarıdan bir sanatçının TV. çekimi için günlerce uğraşılırken, radyo sanatçılarının TV programları bir saatte bitiriliyor."
- "TV çekimlerinde radyo sanatçılarının ellerini kollarını bağlıyorlar."
- "Televizyon bir organizatör bürosu gibi çalışıyor."
- "Televizyon gerçek Türk Müziğini baltalamaktadır..."

Röportaj:
SABRİ TULGA

Radyo sanatçıları TV'ye ateş püskürüyor...

Radyo mikrofonlarından yıllardır seslerini, sazlarını dinlediğimiz radyo sanatçıları televizyondan yana dertli mi, dertli... Niçin dertli, nedir şikâyetleri... Bunları öğrenmek için, geçtiğimiz hafta, İstanbul Radyosunun kantinindeydik... Tülin Korman, Ahmet Üstün, Tülin Yakarçelik, Nadir Hilkat Çulha, Cahit Peksayar, Aysel Mutlu, Selma Ersöz, Yurdagül Eroğlu, Baki Duyarlar, Burhan Dikencik ve Hayri Pekşen kantinde bir yuvarlak masa toplantısı yaptılar, dertlerini, şikâyetlerini "TV'DE 7 GÜN" aracılığı ile duyurmak istediler.

GALİBA radyo bize yeter de artarmış... İlk zamanlar İstanbul ve Ankara Radyolarında aynı saatlerde aynı cins müziğin veya konuşmaların oluşuna sinirlenirdik. Birinde alaturka çalarken, öbüründe hiç olmazsa batı müziği olsun derdik. Birinde bilimsel bir konuşma yapılırken, bari öbürü eğlendirsin isterdik.

Sonra hem onlar biraz düzelttiler, hem biz de bir parça alıştık mı nedir, zamanla yadırgamaz olmuştuk artık. Çoğumuz sabah kalkar kalkmaz selâmün aleykum radyomuzu açıyor kahvaltımızı onunla yapıyor, erkeklerimiz evden çıktıktan sonra da o çalmakta devam ederken, biz mutfağa girip çıkıyor, tozumuzu alıyor, gelen komşularımızla sabah kahvelerimizi içiyorduk.

Müziğiyle, maçıyla, konuşmalarıyla, reklâmlarıyla, arkası yarınlarıyla evimizin bir parçası olmuştu radyo. Gece yatmaya çıkarken kapatıyorduk düğmesini.

Derken biri çıktı. Kalktı TV'yi soktu ülkeye. İlkin pek sevindik. Hepimiz birden üşüşüverdik üzerine. Şimdi varsa TV, yoksa TV!.. O vefakâr, kırk yıllık radyolarımızın düğmeleri birer, ikişer kapanmaya başladı TV'nin girdiği çoğu evlerde...

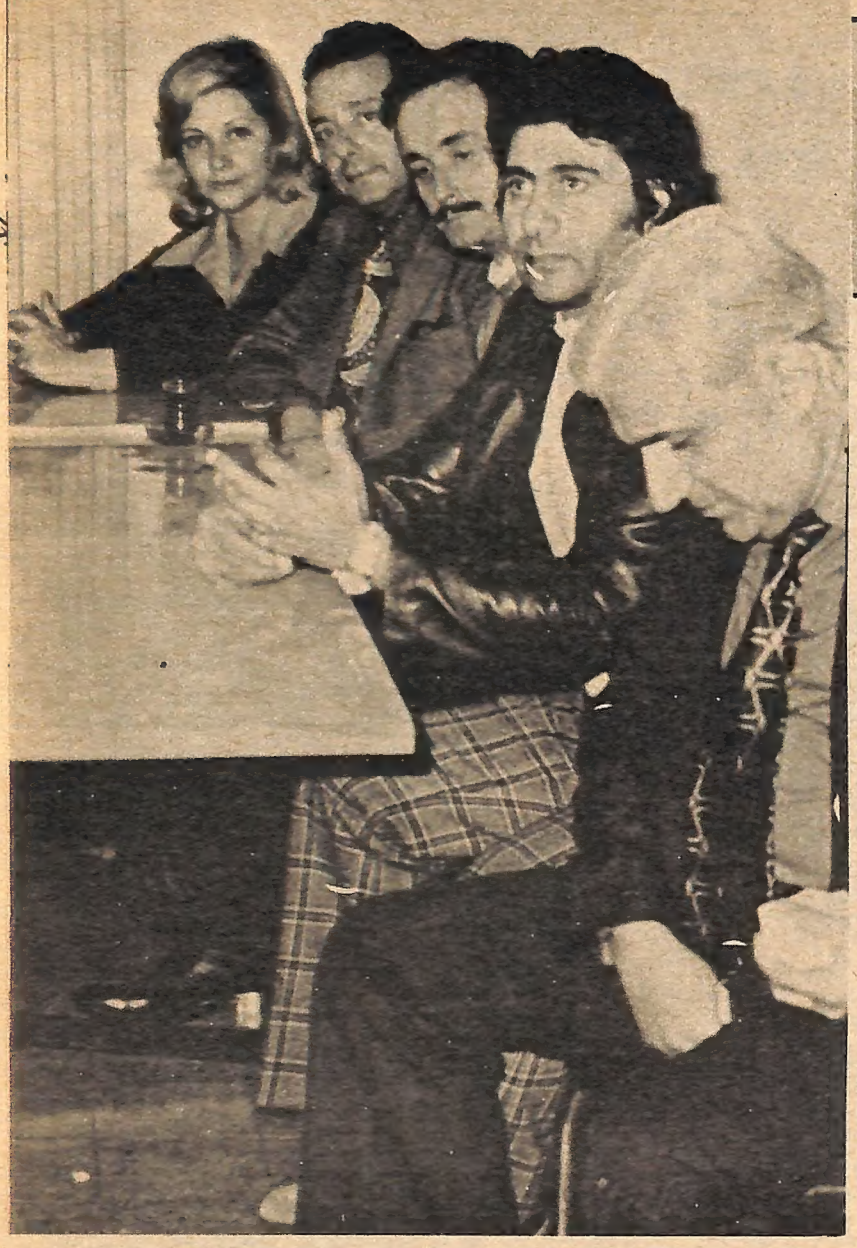
Ve biz radyolarımızın düğmelerini kapatırken, TRT'nin TV kolu da şöyle bir uzanıp radyo ile aralarındaki kapıyı kapatıverdi yavaşça.. Şimdi de o kapının arkasından, hiç açılmaması için iri iri temel çivileri çakmakla meşgul. Sanki apayrı bir kuruluşmuş gibi, radyoyu hiçe sayarak, ondan gelecek bir tehlike varmış da, kendini korumak ister gibi...

TRT de, radyoyu daha güçlendirip, daha zenginleştirerek, yurdun bir ucundan öbür ucuna kadar tekrar topluma kazandırmaya çalışacağı yerde, bu kırkından sonra olma çocuğunun ağabeyine yaptığı şımarıklıkları sesini çıkarmadan seyrediyor.

Halbuki TV ortaya çıkmadan önce radyonun iyi veya kötü, kendine göre birtakım kuruluşları vardı. Alaturka ve alafranga müzik kolları, tiyatro bölümü, cocuk bölümü ve benzerleri... Bunlar zamanla tecrübelenmişti. Nice kabiliyetler yetişip sivrilmişti aralarında...

Meselâ bunlardan Türk Sanat Müziği, Türk Halk Müziği, Türk Fasıl Müziği toplulukları var.. Her birine girenler, birer sınav vererek girmiş, türlü tecrübelerden geçmiş kimseler... Yıllarca bu topluluklara emek vermiş her biri.

TV, bir, iki ufak denemeden sonra bunların hiç birinden istifade etmeden, tamamen bam-



başka bir yöne dönüverdi zamanla. Harcıâlem piyasa müziği ve zengin imkânları olan gece eğlence yerlerinin zorla şöhret yapmaya çalıştığı beş-altı şarkılık repertuarlı yeni yeni şarkıcılar, ya da o güne kadar hiç hatırlamadıkları halde, o veya bu gazinoda yeniden sahneye çıkacak eski, modası geçmiş şarkıcılar birden bire kaplayıverdi TV'yi. Hem öyle bir kaplayış ki, meselâ Hafif Batı Müziğinde, aranjman dedikleri bir tek tercüme şarkısı olan bir gencin, on beş gün içinde arka arkaya birkaç şov programına çıkıp aynı şarkıyı söylemesine göz yumdukları gibi, iki gün sonra piyasaya çıkacak bir şarkının reklâm edilmesine müsaade ettiler. Yirmi yıldır unutulmuş bir şarkıcıyı bir gece karşımızda görüp sevinçle, **"Bu ne vefakârlık!"** diye gözlerimiz sulanırken, sanatçının okuduğu 4-5 şarkının ardından sunucunun sorduğu plânlı sorulardan o hanımın üç, dört güne kadar İstanbul'un içkili alaturka boğuntu yerlerinden birinde sahneye çıkacağını anlayınca hayal kırıklığına uğradık. İki gün sonra da gazetelerde gazinonun verdiği çarşaf gibi ilânları görünce ne diyeceğimizi şaşırdık.

Ve ekranlarda gelsin bu yüzler, gitsin bu yüzler. Çeşitli söylentiler dolaşmaya başladı ortada. Gerçekten ekranlara çıkmayı hak eden sanatçılar varken, kimdi bunlar? Kim çıkarıyordu ekrana?... Bugün televizyon, Türk Sanat Müziği deyince belli isimler etrafında dönüyordu.. Sabrediyordu bu işe yıllarını veren hakiki radyo sanatçıları. **"Belki bir gün"** diyorlardı. **"Yapımcılar, bu işi plânlayanlar, yaptıklarını anlar, bize hak verirler, bizi de ekranlara getirirler."**

BAKTILAR Kİ OLMUYOR

Ama oldukça uzun süren bu bekleyişten bir sonuç çıkmadığını görünce, kafalarında bir soru belirmeye, yavaş yavaş şekillenmeye başladı.. **"Niçin ekranlar bize dar bir boğaz?"** diyorlardı. **"Bugün televizyonda sanat ve sanat yapanlar yerine şov sanatçıları tercih ediliyor. Ekranlar sanatçılara mı, yoksa belli isimlere mi açıktı? Bazı isimlerin yapımları bütün teknik olanaklar zorlanarak yapılırken, niçin radyo sanatçıları bir kenara itilip, üvey evlât muamelesi görüyordu?"**

Bu düşünceler, sonunda, birike birike tepe oldu, dağ oldu. Ve birgün içlerinde saklayamadıkları bir volkan haline dönüşünce, yine böyle, ruhsuz dedikleri, itina gösterilmiyor dedikleri bir program çekimi sırasında, aralarında dolaşan **TV'DE 7 GÜN** dergisi ile karşılaştılar. **"Ayaküstü olmaz, gelin radyoya dertleşelim. Bizi de dinleyin"** dediler. Ertesi gün oturduk İstanbul Radyosu'nun kantininde, tek tek dertleştik kendileriyle. Açık sözlüydüler, acı dilliydiler. Onlar anlattı biz yazdık..

Bakın yıllarını Türk Müziğine veren radyonun ünlü sesleri vesazları TV'den nasıl dert yandılar bize...

Açık oturuma kimler katıldı?..

TV'DE 7 GÜN'ün açık oturumuna katılan sanatçılar, soldan sağa doğru, Nadir Hilkat Çulha, Burhan Dikencik, Selma Ersöz, Tülin Yakarçelik, Yurdagül Eroğlu, Tülin Korman, Aysel Mutlu, Ahmet Üstün, Hayri Pekşen, Baki Duyarlar ve kemani Cahit Peksayar... İstanbul Radyosu'nun kantininde bir araya geldiler, bir masanın etrafına oturdular ve dertlerini bir bir anlattılar...

Tülin Korman — Topluluk şefi ses sanatçısı

SANAT YAPANLA ŞOV YAPANI BİRBİRİNDEN AYIRMAK GEREKİR

"Her sanatçının bir yetişme tarzı, bir ekolü vardır. Şov yapabilecek sanatçı ile konser verebilen sanatçıyı birbirinden ayırmak gerekir. Şimdiye kadar bizlere hiç ilgi göstermeyen, bir kez dahi solo programa davet etmeyen televizyon, beni ya "Hafta Sonu"na, ya da "Eğlence Programı"na çağırır. Hem de ne zaman için biliyor musunuz? Tam bir yıl sonrasına!.. Güler misiniz yoksa ağlar mısınız? Ben sanatçıyım, şov yapamam, ancak sanatımı icra ederim, yani konser veririm..

Yıllardan beri bu kurumun malıyız. Yıllar yılı bu yükü radyo mikrofonlarında biz omuzladık. Şimdi bizleri beğenmeyen kimlerdir? Dışarda halk işin aslını bilmediği için, "Sizleri neden ekranda göremiyoruz?" diye soruyor. Televizyonun sanatçıya verdiği değer komiktir, parası da öyle.. Vazgeçtik maddeden ama manen bizi tatmin etmeleri gerekmez mi? Bu işi bir düzene koymak, bir bilenin eline vermek, sanatçıları sınıflandırmak gerekir. Yeteneksiz yapımcıları da eğitmek zorundadır televizyon. Sanat, radyo içinde yapılır. Ama ekrana çıkanlar çoğunlukla sahnelerde izlediğimiz yüzlerdir. Onlara özel dekor hazırlanır, özel itina gösterilir. Sık sık getirilirler ekrana. Ama bizler.. Sabır taşını bile çatlatır şu televizyon."

Ahmet Üstün — Ses sanatçısı

GİDİN TELEVİZYONA, GÖRÜN HERŞEYİ...

Televizyon, daha Taşlık'da deneme yayını yaparken bizler oradaydık. Ama televizyon bugün yetenekli sanatçı yerine, torpilli sanatçı arıyor. Duyuyoruz bunları. Üzülüyoruz.. Torpil mi lâzım ekrana çıkmak için. Biz sanatçılar bu hâle mi düşelim?.. Bu programlar nasıl yapılıyor, müziği ve ekrana çıkacak sanatçıyı kim, nasıl seçiyor? Program yapımcıları da yeteneksiz. Yetenekli sanatçı, yetenekli orkestra niçin davet etmezler, kimlerdir bu ekranı dolduran isimler, müzik bu kadar yozlaştırılır mı?

Yabancı ülkelerde birçok program yaptım. Bizim parada gözümüz yok. Bir insana ekranda kırk yılda bir yer verilirse böyle bir zaman içinde sanatçı ne verebilir? Yapımcılar yere bir çizgi çiziyorlar "Burada dur" diyorlar.. Aynı yerde git gel. Sanatçı şarkı söylerken hissetmek, kendisini vermek ister, ama size bir çizgi çizerler ve burada dur derlerse kuru, kupkuru bir program çıkar ortaya. Yapımcılar üzerine düşmüyor bu işin. Bütün herşey yapımcıların elinde. Kötü yapımlar izliyorsak sebebi yalnız onlardır. İstedikleri sanatçıyı en iyi şartlarla kullanıyorlar, radyo sanatçılarını ise...Hadi neyse!.

Kimdir bunlar, nasıl yapılır bu işler, sanatçı nasıl seçilir, sıraya kim koyar, gidin televizyona, görün her şeyi..."

Tülin Yakarçelik — Ses sanatçısı

TELEVİZYON SANATA DEĞİL, ELBİSEYE ÖNEM VERİYOR...

"Bizler bir ekolden gelen, bu işin eğitimini yapan, müzik nedir, nasıl yapılır bilen kişileriz. Yıllarımızı verdik bu işe.. Bizler bazı sanatçıların yaptığı gibi şov yapamayız ancak sanatımızı gösteririz ekranda. Yani konser verebiliriz. Görüntü değil sanat yaparız ekranlarda.. Halbuki bugün televizyon sanata değil, elbiseye önem veriyor.. Bizler televizyonun görüntü sanatı olduğunu biliyoruz.. İyi görüntü nedir onu da biliyoruz. Eğer görüntümüzü beğenmiyorlarsa bizi iyi görüntü verir hale getirmek yapımcının, makyajcının kameramanın görevidir. Bu arada umacı da değiliz. Yıllar yılı radyodayız, televizyon devlet televizyonudur ama seçilen sanatçılar çoğunlukla dışardandır nedense. Sanatçıdan elbise ve şov istiyorlarsa o başka ama sanat istiyorlarsa biz ne güne duruyoruz.."

Nadir Hilkat Çulha — Ses sanatçısı

KİM ÇIKARIR BUNLARI EKRANA!..

"Televizyon nedir? Ben bu soruyu şöyle cevaplıyorum. Televizyon, ehliyetsiz kişilerin bilâ fasıla ekrana çıktığı yerdir. Kimler çıkarır bunları ekrana? Bu çıkanların sanat gücü nedir? Hiç araştırılmaz mı?

Bizler gerçekten müziği bilen kişileriz. Sanat yaparız, müzik yaparız. Televizyon izliyenlerin çoğu Türk Müziği'ni seven arayan kişilerdir. Seslerini duydukları radyo sanatçılarını ekranda da görmek isteyenlerdir. Ama bugün ekranlar gazinoların iyi bir reklâm vasıtasıdır.Olmuyor tabii. Hiçbir ülkede seyirciyle bu kadar oynanmaz.. Haydi yapımcılar, programı plânlayanlar görmüyorlar diyelim, peki onları denetliyenlerde mi işin farkına varmıyorlar? Olmaz böyle şey..."

Cahit Peksayar — Kemani

TELEVİZYON BİR ORGANİZATÖR BÜROSU GİBİ ÇALIŞIYOR...

"Yapımcılar bu işi bilmiyorlar.. Korist kimdir solist kime denir böyle bir ayırıma bile giremiyorlar. Kimindir kabahat yapımcıların mı tabii ki hayır.. Kabahat böyle kişileri ekrana getirenlerindir.. Bu işi kendileri bilmiyorsa bir bilene sorsunlar bari. Bugün televizyonda sanat diye bir kavram yok. Yapımcılar İstiklâl Caddesi'nde çalışan organizatörler gibi sempati duydukları tanıdıkları sanatçıları sık sık getiriyorlar ekrana. Programı yapanlar müziği bilen kişiler olmalı. Eğer bilmiyorlarsa yanlarına bir danışman verilmeli.. Sanatçılar arasında ayırım yapılmamalı eşit hak tanınmalı.. Televizyonun bu tür çalışması sanatçıyı boğar bunalımlara iter.. Ekrana çıkmak için heves mi kalır sanatçıda. Kimdir bu sık sık ekrana gelen yüzleş kim planlar bu işi. Böyle çalışan bir televizyon gerçek sanatçıyı öldürmekten öte gidemez.."

Selma Ersöz — Ses sanatçısı

SANKİ TELEVİZYON, TRT'NİN DIŞINDA BİR KURULUŞ...

"Televizyon tam anlamı ile keşmekeş içinde.. Bir hanımı veya beyi ekranlarda üç dört kez arka arkaya izlerken bizden radyodan bir sanatçıyı da bin bir güçlükle arada bir izliyebiliyoruz. Nedense ekrana çıkan sanatçılar hep dışardan seçiliyor?. Bir hikmeti mi var bu işin? Söylentilere bakılırsa pek çok yapımcılar görüntüyü ön plana alan "Sanat önemli değil güzel olsun yeter" diyen kişiler. Programa çıkacak sanatçıları planlıyanlar yetersiz. Bizler kadar onlar da televizyon izliyor durum dikkatlerini çekmiyor mu? Televizyon TRT'nin dışında bir kuruluş sanki. Bugün televizyonda çalışan kişiler bu işi başaramıyorlarsa yerlerini bir bilene bıraksınlar bari.."

Yurdagül Eroğlu — Ses sanatçısı

TV'YE, KİMİN GARDROBU ZENGİNSE O ÇIKAR...

"Televizyon ilgilileri sanatçıları dahi tanımıyor. Sanat nedir belki onu da bilmiyorlar. Bizler de bu yüzden ekranlardan sanat yerine bol bol elbise izliyoruz görüntü izliyoruz.. Günümüz yapımcısı sanata değil de elbiseye önem veriyor. Sorun bir yapımcıya "Neden hep bu sanatçı?" deyin alacağınız cevap "Halk istiyor da ondan" olacaktır. Var mı böyle bir araştırma? Halk arasında oylama mı yapılmış?.. Yoo işlerine böyle geliyor böyle yürüyor bu işler.. Eğer gerçekten halkın ne tür müzik istediğini öğrenmek istiyorlarsa yapsınlar bir araştırma görsünler gerçeği Düşünceler değişmeli herşey herşey değişmeli. Bugün gardrobu zengin olanlar çıkıyor ekrana..."

Radyo sanatçıları TV'ye ateş püskürüyor

Baki Duyarlar — Udi, bestekâr

TELEVİZYON KENDİ MÜZİĞİMİZİ BALTALIYOR...

"Televizyon bugün gerçek müziği dolayısıyla müziğimizi baltalıyor.. Radyoda on beş yıl Oyun Havaları yönettim. Hatırlar mısınız bilmem televizyonda bir zamanlar fasıl programı vardı. Fasıl Türk Müziği'nin temelidir. Ama bir iki program sonra arkasını kestiler. Hem de nedenini bile açıklamadan. Bunun sebebini soran bir sürü mektup geldi bizlere.. Hepsi televizyonda niçin fasıl programı yok diye soruyordu. Yok tabii fasıl yok çünkü televizyonda sanat da yok. Ne mi var? Şov var elbise var. Olmuyor böyle bu işi ne yapımcısı ne planlayıcısı biliyor. Öyle söylentiler öyle şeyler duyuyoruz ki gülmek mi lazım yoksa ağlamak mı ona dahi karar veremiyoruz. Televizyon her şeyi ile bir gariptir bugün."

Burhan Dikencik — Ses sanatçısı

YILLAR YILI RADYONUN YÜKÜNÜ TAŞIYAN SANATÇILARIN GÜNAHI NE?..

"Televizyonu yönetenler sanatçılar arasında ayırım yapıyorlar.. Hani biraz daha cesur olsalar bir gün Muazzez Abacı'yı bir gün Emel Sayın'ı çıkaracaklar.. Ekranlarda bu iki sanatçı yarış halinde bugün.. Çıkar bir Muazzez Abacı on şarkı okur her şarkıda bir tuvalet değiştirir, onun kıyafetiyle birlikte TV dekor da değiştirir. Ne bileyim her şey değiştirilir. Nasıl olur bu iş? Kim getirir bunları sık sık ekranlara?.. Bir kişi çıkıp da kim çıkarıyor bunları hangi yapımcı diye sormaz mı? Sormak ihtiyacını hissetmez mi? Olmaz bu böyle ayıptır. Yıllar yılı radyonun yükünü taşıyan sanatçılar zar zor ekrana gelirken nasıl çıkartılır bu kişiler?.."

Hayri Pekşen — Ses sanatçısı

EKRANA ÇIKMAK İÇİN KULİS YAPMAK GEREK...

"TV'ye çıkmakta kulis faaliyetini iyi yürüten başarılı oluyor. Aslında önemli olan sanatçılar arasında bir sıranın olması.. Ama işi planlıyanlar bunu düşünmüyorlar bile.. Halbuki bir sıra olsa ekranda sık sık gördüğümüz yüzler biraz olsun eksilir müziğe yıllarını vermiş sanatçılara da yer açılır. Yapımcılar çok hatalı belki de bilmiyorlar iyiyi güzeli yapmak istemiyorlar galiba.. Bir Nilüfer bir Emel Sayın programı on gün uğraşılarak dışarda çekilirken bizlere aldırmıyorlar bile.. Bu ne biçim iştir?. Bir programımda bana ikinci elbiseyi değiştirtmediler bile. Neymiş bekleyince Ampeks ısınıyormuş.. Eğer anlamıyorsan ısınıyordur tabii.."

Aysel Mutlu — Ses sanatçısı

TELEVİZYONUN RADYOYA KARŞI TUTUMUNU ANLAMAK ÇOK GÜÇ...

"Türkiye Radyoları'nda solo hakkını alan sanatçı televizyonda konser programını rahatlıkla yürütebilecek güçte demektir. Ankara'da yetiştim üç yıldır İstanbul Radyosu'ndayım. Tam on iki yılımı verdim Türkiye Radyoları'na. Ve inanır mısınız televizyona çıkmak için bir teklif dahi alamadım. İstanbul Televizyonunun Program Müdüresi hanımdan nedenini sorduğum zaman hep kaçamak cevaplar alıyorum "Fiziğiniz güzel" diyor "Sesiniz de güzel ama program Ankara'dan geliyor" Bizler gibi belli bir yere gelen sanatçı televizyona gidip "Biz ne zaman çıkacağız" diye soramaz. Bu tür şeylerle uğraşsaydık radyo yerine sahneleri tercih ederdik.. Nilüfer'in bir çekimi için yapımcılar hiç yorulmadan on gün uğraşırlar. Hem de sesli çekim yaparak. Bir radyo sanatçısının TV programını ise bir saatte bitiriverirler. O da bantımızı koltuğumuzun altına sıkıştırırsak.. Örnek mi istiyorsunuz Muazzez Abacı ile aynı devrenin sanatçısıyız. O sahneyi ben ise sanat yapabilmek için radyoyu seçtim. Bugün Abacı sık sık ekrana çıkarken bizlere bir teklif dahi yok..

Torpil mi yoksa şahsi sempati mi sanatçıyı ekrana getiren?.. Olmamalı böyle şeyler. Sanatçılar sınıflandırılmalı.

mini TV gazetesi

Avrupa TV'lerinde kısa bir gezinti...

EKRANIN MİLYONERLERİ

DÜNYADA ekonomik krizler birbirini kovalıyor. Ticari TV şirketlerinde de durum aynı. Onlar büyük ölçüde para sıkıntısı çekiyorlar. Ama bu para sıkıntısı TV yapımcılarının bazı dizilere milyonlar harcamasını etkilemiyor.

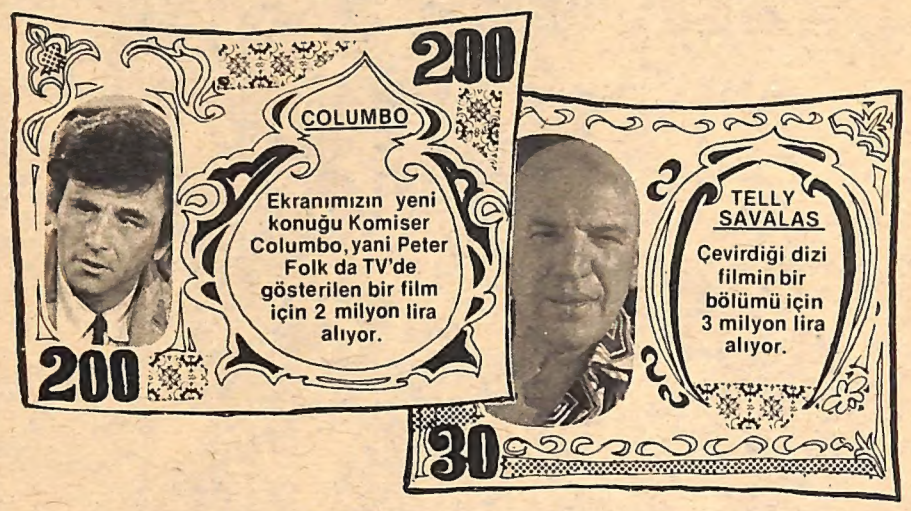
"Uzay 1999" dizisine 100 milyon lira harcayan yapımcılar yine kesenin ağzını açtılar. Bu kez de, **"Uzay 1999"**u hazırlayan yapımcı firma bütçesinden 150 milyon ayırdı. Bu parayla Musa Peygamber'in hayatı TV için filme alınacak. Bu dizide Musa Peygamber'i Burt Lancaster canlandırıyor. Diğer bir dini dizi ise **"İsa'nın Hayatı"** adını taşıyor. Bu dizi için yapımcılar daha şimdiden tam 140 milyon Türk lirasını gözden çıkardılar.

Böylesine ekonomik krizlerin sürüp gittiği günümüzde TV firmaları milyonlarca lirayı nasıl cesaretle harcayabiliyorlar? Elbette bu geniş pazarlama olanaklarından ileri geliyor. Pahalı TV dizileri daha yapımına geçilmeden reklamları yapılmaya başlanıyor. Dizinin sanatçıları kendi yönlerinden, yapımcılar da filmleri yönünden geniş bir reklam kampanyasına girişiyorlar. Böylelikle, dizi daha çekilip ortaya çıkmadan alıcı buluyor ve yapım masraflarını fazlasıyla çıkarmaya başlıyor. Örneğin Cumartesi günlerimizin yeni konuğu **"Uzay 1999"** dizisi 120 ülkenin 146 TV'sine birden satıldı. Böylelikle bu 100 milyonluk dizi maliyetini kat kat fazlası ile çıkarmış oldu.

SANATÇILAR DA KORKUNÇ PARA KAZANIYORLAR

TV dizilerinin günümüzdeki kadar yaygın olmadığı günlerde sanatçılar sinemadan para kazanıyorlardı. Bir iki sinema filmi çeviren hem şöhret oluyor, hem de bir anda zengin oluyordu. Bu nedenle uzun yıllar Hollywood yolu, şöhret, para hülyaları ile dolu maceraperestlerle doldu taştı. Şimdi artık sinemada para kazanmak eskisi gibi kolay değil. Gün TV yıldızlarının günü... Eski sinema yıldızları bile günümüzde birer TV sanatçısı oldu çıktı. Shelley Winters'den tutun da James Mason'a, Rock Hudson'a, hatta Tony Curtis'e kadar birçok tanınmış sinema devi, günümüzde TV dizilerinde yaşıyor.

TV yapımcıları, sinema yapımcılarından çok daha fazla para veriyor sanatçılara. Aylarca çekimi süren iki saatlik bir sinema filminden kazandığını bugün bir dizinin bir saatlik bölümünden fazlasıyla kazanıyorlar. Üstelik TV dizilerinin çekiminin tamamı, bir sinema filmine eş sürede çekilebiliyor.



KİMLER NE ALIYOR?

Bugün TV dizilerinden en çok para kazanan kuşkusuz **"Kojak"** dizisinin ünlü aktörü Telly Savalas. Savalas dizinin her filminden yaklaşık 3 milyon lira kazanıyor. Ayrıca dizinin yıllık gelirinden yüzde elli kâr alıyor. Bu da yaklaşık olarak 17 milyon 500 bin lira kadar tutuyor. Columbo dizisinde izlediğimiz Peter Falk ise dizi başına 2 milyon iki yüz elli bin lira kazanıyor.

"Mac Millan ve Karısı" adlı dizide baş rolü oynayan Rock Hudson'un bir tek filmden kazancı ise yaklaşık olarak 1 milyon 200 bin lira civarında... Aynı dizide oynayan Susan St. James ise ücretine son yaptırdığı zamla birlikte dizi başına 1 milyon 450 bin lira almaya başladı.

UZAY 1999 REKOR KIRIYOR...

Şu günlerde, Martin Landau ve Barbara Bain'in başrolü paylaştığı "Uzay 1999" en pahalı yapım unvanını elinde tutuyor..120 ülkenin 146 televizyonunda oynuyor..100 milyona mal olan bu dizi yakında en pahalı dizi unvanını kaybedecek. Çünkü, Burt Lancester'in başrolünü oynadığı "Hz.Musa" dizisinin 150 milyon liraya malolacağı hesaplandı..

BBC'NİN EN SON NUMARASI

Biliyorsunuz BBC reklamlara yer vermeyen, sadece devlet yardımı ve vergilerden kazanan İngilizlerin en ciddi TV kuruluşudur. Geçenlerde tanınmış bir şarkıcıya öyle bir oyun oynadı ki, herkes şaştı kaldı bu işe...

BBC reklam gelirleri olmayan bir kuruluş olduğu için diğer İngiliz TV'lerinin aksine bu yıl kemerleri sıkma politikası güdüyor. Bu yılki bütçe, geçen yıla nazaran tam 35 milyon lira kesintiye uğrayınca ilgililer bazı ekonomik tedbirler almaya başladı. Bazı pahalı programları yayından kaldırmayı plânlayan ilgililer, bazı tutan programların da masrafını kısmaya başladılar. Geçenlerde bir İngiliz dergisinde çıkan haberde BBC'nin tanınmış bir TV şarkıcısına oynadığı oyundan söz ediliyordu. Fakat şarkıcının ismi verilmemişti.

TV'de sürekli show programı olan şarkıcıya başvuran TV yapımcıları, bu yıl için sanatçıya para vermek istemediklerini, bir yıllık program karşılığı son model bir Rolls Royce kabul edip etmiyeceğini sordular. Tanınmış şarkıcı düşünmeden yapımcıların bu isteğini kabul etti ve hazırlanan kontrata imzayı bastı. Birkaç gün sonra postacı sanatçıya küçük bir paket getirdi. İçinden ne çıksa beğenirsiniz? BBC'nin bir yıllık program karşılığı sanatçıya vaad ettiği 1976 model Rolls Royce araba...

Renkli TV yayını için hazırlıklar başladı

Televizyon, yayına girdi, giriyor derken sekiz yılı tamamladı yayın hayatında... Şimdi gözler renkli televizyonda... Her gün bir şey söyleniyor renkli yayın için... Biz söylenenleri bir yana bırakalım da, renkli TV için yapılanları aktaralım sizlere... TV'den bir ekip, geçenlerde renkli yayın için Almanya'nın yolunu tuttu bile...

Almanya'nın Berlin kentinde, renkli yayın için üç haftalık inceleme ve eğitim yapacak olan TV ekibi şu dört isimden oluşuyor: **Coşkun Arslan** Ankara TV Teknik Müdürü, **Vural Tekeli** İstanbul TV Teknik Müdürü, **Göker Müftüoğlu** Ankara Televizyonu Program Müdür Yardımcısı ve Prodüktör olarak da **Arsal Soley.**

Üç hafta süre ile Almanya'da renkli televizyon eğitimi görecek olan ekip yurda dönecek ve Almanya'ya başka televizyoncular gidecek. İstanbul Televizyon'una bağlı yeni bir stüdyo kurulduğunu söyleyen yetkililer bu stüdyonun renkli yayın için her türlü çalışmada kullanılacağını belirtiyorlar. Ankara ve İzmir'deki sistemlerin de kayıt ve verici cihazlarının düzeltilmesi halinde renkli yayın yapabileceği söylentileri, önümüzdeki günlerde ekranlarımızın renkleneceğine bir işaret sayılabilir mi acaba?...

Televizyon ile Devlet tiyatrosu elele

Televizyon tiyatro bölümü, nihayet Devlet Tiyatrosu ile anlaştı... Bundan böyle her ay, ekranda Devlet Tiyatrosu'nun hazırladığı bir tiyatro izleyeceğiz.. Şu günlerde "Woyzeck", "Kulaktan Kulağa", "İki Sıkılgan" adlı eserler televizyonda tiyatro için filme alınıyor.

TİYATROSEVERLERE bir müjdemiz var. Bundan böyle, her ay yepyeni bir oyunla televizyonda tiyatro izleyeceğiz. Ünlü yazarların oyunlarından hazırlanan eserler, devlet tiyatrosu sanatçıları tarafından sahneleniyor. Geçtiğimiz günlerde, ilk çalışmaları başlayan üç oyun, Georg Buchner'in **"Woyzeck"**, Lady Agusto Gregory'nin **"Kulaktan kulağa"** ve Eugene Labiche'in **"İki sıkılgan"** adlarını taşıyor.

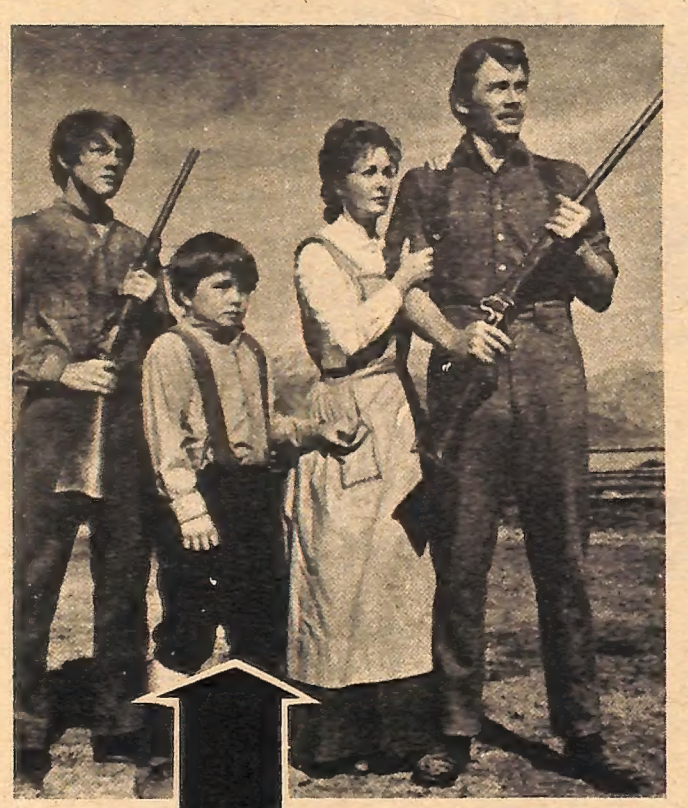
Televizyon tiyatro bölümü müdürü Gürol Gökçe'nin yönetmenliğini yaptığı oyunların yapımcısı Oskay Alptürk, yapım yardımcısı da Feride Esen. Bundan böyle, her ay ekranlara gelecek oyunlar için büyük bir özen gösteriliyor. Geçtiğimiz sezon "klâsik diziler" olarak yabancı yapımlarda izlediğimiz tiyatronun, bu kez kendi sanatçılarımızla televizyona getirilmesi, TRT'nin yeni dönem çalışmalarına gösterdiği ilgiyi gerektiği biçimde ortaya koyuyor.

Gürol Gökçe, Oskay Alptürk ve Feride Esen'in dışında, "Woyzeck" isimli oyun Hasan Kuruyazıcı tarafından Türkçeleştirilmiş. Bu ilk oyunda rol alan sanatçılar ise şunlar: **Bozkurt Kuruç, Ertan Savaşçı, İlyas Avcı, Zafer Ergin, Çetin Tekindor, Ejder Akışık, Alp Öyken, İsmet Hürmüzlü, Turgut Sarıgöl, Nurtekin Odabaşı** ve **Elçin Şenal.**

İkinci oyun, Memet Fuat tarafından Türkçeleştirilen "Kulaktan kulağa." Bu oyunda da **Zafer Ergin, Meral Nutku, Çetin Tekindor, İlyas Avcı, Babür Nutku, Turgut Sarıgöl, Elçin Şenal, Gülcan As, Bozkurt Kuruç** ve **Yalın Tolga** rol alıyorlar...

Televizyon Müdürlüğünde "Teks çalışmalarına" başlayan sanatçılar, Türk televizyonu için hazırlanan bu oyunlara büyük emek veriyorlar. "Kısa oyunlardan" üçüncüsü ise **"İki sıkılgan"** Safiye Sarp'ın Türkçeye çevirdiği bu eserde diğer oyunlarda olduğu gibi **İlyas Avcı, Bozkurt Kuruç, Zafer Ergin, Gülsen Başar** ve **Değer İmsel** rol alıyorlar.

"Teks çalışmaları" sona erdikten sonra, hızla stüdyo çekimlerine başlanacak olan televizyon tiyatro oyunlarının kırkın üzerinde olduğu belirtiliyor. Böylece, televizyonda tiyatro izleyemedikleri konusunda şikâyet eden tiyatroseverler, her ay güçlü birer oyun izleyecekler.



Bu çoçuğu tanıyabildiniz mi?..

Resimde ellerinde silâhları, ufka kuşku ile bakan bir aile var. Bu ailenin en küçük çocuğunu tanıyabildiniz mi? Eğer biraz dikkatli bakarsanız bu küçük çocuğun ekranlarımıza tekrar gelen **"Çocuk ve Arkadaşı"** dizisinin sevimli küçüğü Mark olduğunu görebilirsiniz. Evet, Walt Disney'in ülkemizde de gösterilen **"Vahşi Ülke"** adlı filminden bir sahnedir bu. Resmin sol başında Clint Howard'ın ağabeyi Ronny Howard Clint ve anne ve babası rolündeki Vera Miles ve Steve Forest'i görüyorsunuz. Filmde Amerika'nın batısında bir kasabada meydana gelen şiddetli bir siklon ve kasaba halkı üzerindeki etkileri konu ediliyordu.

Danny Kaye, orkestra yönetmenliği yaptı

"Genel Müfettiş" komedisinin ünlü Amerikalı aktörü Danny Kaye geçenlerde Londra'ya bir orkestra yönetmeni olarak davet edildi. Bir yardım derneği yararına hazırlanan konserde, ünlü Amerikalı aktör Londra Senfoni Orkestrasını büyük bir başarı ile yöneterek takdir kazandı.

Konserden birkaç gün önce Londra'da bir kilisede prova yapan orkestra hayli ilgi topladı. Genel provayı izlemek isteyen halk, yardım derneğine cüz'i bir yardım yaparak kiliseye girebildiler. Kraliyet Festival Salonu'nda yapılan asıl konser de beklenilenden fazla ilgi topladı. Hayır kurumunun oldukça kazançlı çıktığı belirtilen konsere Prenses Margaret de katıldı.

Amerikan TV'sinin ünlü kedisi...

Amerikan TV'si reklamlarının bir çoğunda Arthur isimli bir kedi vardır. Onu her çeşit TV reklamında izlemek mümkün. Çorap reklâmlarından tutun da, kediler için yapılan konserve mama reklamlarına kadar bir çok reklam programının sevilen ve sahibine çok para kazandıran bir kedidir o...

Hayvanlar üzerine yazdığı kitaplarla tanınan John Montgomery adlı bir araştırmacı geçenlerde Arthur'un hayatını konu alan bir kitap yayınladı. Böylelikle Arthur 'a yeni bir görev daha düşmüş oluyordu. Şimdi reklam programlarında yine kendi adına yapılmış bir mamayı yiyor ve kitaplarının reklamlarını yapıyor.

TRT'de nöbet...

TRT Genel Müdürlüğü de diğer resmî kuruluşlar gibi nöbet çizelgesi uygular. Basın Bürosu yanındaki nöbetçi memur odası, yirmidört saat ihtiyaca cevap verebilecek durumdadır. İçinde direk telefonu ve yatağı ile bu odayı her gün ayrı bir TRT'ci kullanır.

Genel Müdürlüğün hemen her katında memurları göreve çağıran çizelgede Yapı Dairesinden yüksek mühendisler ile teknik kesimden resim seçicilere de rastlamak mümkün. Ekim ayı içinde nöbet tutacak TRT'cilerden bir kısmı da malî muhasebe işlerinden şefler, müdürler ile müdür yardımcıları. Çizelgede adı geçenler arasında daktiloğraf, raportör ve ressamlar bile var...

İKİSİ DE AYNI NEDENLE EKRANA ÇIKMIYOR...

Jülide Gülizar ile, Adnan Advan'ın haberlerde ekrana gelmeyişi, çok televizyon izleyecisinin dikkatini çekmişti.. Neden çıkmıyorlardı? Söyleyelim... TRT Haber Merkezi, onların formdan düştüğü kanısına vardı ve her ikisinin adını nöbet çizelgesinden çıkardı. Form tutana kadar onları ekranda göremeyeceğiz...

TRT Haber Merkezi çok önemli bir karar aldı

FORMDAN DÜŞEN SPİKERLERE EKRAN YOK

Can Akbel, Jülide Gülizar ve Adnan Advan bir süredir, Haberlerde ve Güne Bakış'ta karşımıza gelmiyor... Peki ama niçin?

Röportaj:
TANER DEDEOĞLU

MİLYONLARCA televizyon seyircisinin dikkatini çeken bir şey var şu günlerde ekranlarda...

Saat 20.00 haberlerinde ve **"Güne Bakış"**ta hergün karşımıza gelen, artık evimizin bir parçası olan 3 haber spikeri, günlerdir ekranlarda yok... Kimden söz ettiğimizi hatırladınız sanırız... Adı **"Güne Bakış"**la anılan, Can Akbel, Bayramla birlikte birden kayıplara karıştı. Bayramdan, şu satırların yazıldığı ana kadar, **"Güne Bakış"**ı bize Esen Ünür sunuyor...

Saat 20.00 haberleri ise, şu günlerde Ülkü Kuraner, Ülkü İmset, Aytaç Kardüz, Zafer Cilasun, Erkan Oyal ve Tuna Huş'un tekeline girdi.. Jülide Gülizar ile haberlerin en yenisi Adnan Advan da günlerdir karşımıza gelmiyor...

Her televizyon seyircisi gibi, bu bizim de dikkatimizi çekmişti. Neden ekrana gelmiyorlardı? Yoksa TRT'den ayrılmışlar mıydı? Acaba hasta mıydılar?... Ya da ceza mı almışlardı da, onun için mi ekrana gelmiyorlardı? Hemen Ankara büromuza durumu ilettik ve bizi bu konuda aydınlatmalarını istedik... İstediğimiz haber, o günün akşamı, teleksle İstanbul'daki büromuza geldi.

Artık bu 3 haber spikerinin neden ekrana gelmediğini öğrenmistik...

GEÇMİŞ OLSUN CAN AKBEL...

Sanırız bu temenniyi, bu yazıyı okuyan pek çok televizyon seyircisi Can Akbel'e dileyecektir...

Can Akbel hasta olduğu için ekrana çıkmıyor. **"Güne Bakış"**ı bizlere sunmuyor. İstirahatli... Bayramda öyle bir üşüttü ki, yastık, döşek yatmak zorunda kaldı... Hemen doktor çağırıldı.. Teşhis aşırı soğuk algınlığıydı.. 10 gün süreyle, değil ekran başına gelmek, kapıdan bile çıkmasını yasaklamıştı doktoru...

-"Hayatımda hiç bu kadar sıkıldığımı hatırlamıyorum" diyordu bize Can Akbel... **"Bayram bize zehir oldu. Bırakın onu bir kenara, "Seçim Günü" de görevimin başında olamadım. Düşünün bir kere, seçim gibi heyecan verici bir olay var ve ben televizyonda değilim. Evde kahroldum.. Seçimi çok televizyon izleyicisi gibi, sabaha kadar ekran başından izledim ve kelimenin tam anlamıyla kendi kendimi yedim."**

Kimbilir, belki de siz bu satırları okurken, Can Akbel hastalığı yenmiş, **"Güne Bakış"**daki görevi başına dönmüş olacak.

Sizin adınıza Can Akbel'e bir kere daha **"Geçmiş Olsun"** diyoruz..

FORMDAN DÜŞENLERE EKRAN YOK...

Can Akbel'in ekrana gelemeyişinin nedeni hasta oluşuydu.. Peki Jülide Gülizar'la Adnan Advan neden haberlerde ekrana çıkmıyorlardı.

Bunun nedenini açıklamadan önce, sizlere, haber spikerlerini ilgilendiren çok önemli bir karardan söz etmek istiyoruz...

Haberlerde ekrana gelen spikerler, TRT Haber Merkezi'nin kadrosundadırlar. Çoğu da redaktör spikerdir.. Yani ekrana çıkmadan önce, bizlere okuyacakları haberleri hazırlarlar, sonra da ekran başına geçip, haberleri okurlar...

İşte TRT Haber Merkezi, geçtiğimiz günlerde, spikerler için yeni yasalar getirdi.

Bundan böyle form düşüklüğü gösteren, haberleri okurken dili sürçen ve bunu da sık sık yapan spikerler cezalandırılacak. Bir spiker formdan düşmüşse, yani haberleri okurken birtakım hatalar yapıyorsa, bir süre ekrana çıkmayacak...

İşte Jülide Gülizar'la Adnan Advan'ın da son günlerde form düşüklüğü içinde olduğunu saptamış TRT Haber Merkezi...Bunun için de adlarını **"Haber Okuma Çizelgesi"**nden çıkarmış. Fazla çalışmaktan doğan hatalar kayboluncaya kadar da Jülide Gülizar ile Adnan Advan'ın ekrana çıkmaları yasaklanmış.

Peki bu ceza ne kadar sürecek?.. Bunu maalesef kesin kesin öğrenemedik...

Bu arada bir gazetede, iki spikerin siyasi nedenlerle ekrandan uzaklaştırıldığına dair haberler çıkmıştı... Bu konuda acaba TRT Haber Merkezi ne diyordu? Gerçekten bunun için mi ekrana çıkartılmıyorlardı?

TRT Haber Merkezi yetkilileri bu sorumuzu kesinlikle yalanladılar...

-"Böyle bir şey yok" dediler. **"İki arkadaşımız, ekran başından, siyasi nedenlerle uzaklaştırılmadı.. Bugüne kadar da, hiç bir arkadaşımız için, siyasi nedenlerle kararlar alınmamıştır.. Bazı arkadaşlarımız form düşüklüğü göstermişlerdir, bizler de onların bir süre dinlenmelerini sağlamak için, adlarını nöbet çizelgelerinden çıkarttık. Spikerlik tıpkı sporculuk gibidir. Form düşüklüğü gösteren bir sporcu nasıl ki, takımdaki yerini alamazsa, form düşüklüğü gösterdiği saptanan bir haber spikeri de bir süre dinlendirilecek, kendisine haberlerde görev verilmeyecektir."**

Eğer bundan böyle bir spiker haberlerde karşımıza gelmezse, bilin ki, ya izinlidir, ya hastadır, ya da formdan düştüğü için cezalandırılmıştır.

GÜNLERİ TELEVİZYON SEYRETMEKLE GEÇTİ...

Aylar var ki, doğru dürüst televizon seyredemiyordu Can Akbel.. Bayram'da aşırı soğukalgınlığından yataklara düşünce, 10 günlük de rapor alınca, günleri televizyon seyretmekle geçti hep. Sırtında ropdoşambrı, gündüzleri uyudu, kitap okudu, televizyon başlayınca da ekran başına geçti.. Tâ İstiklâl Marşı çalınıncaya kadar ekran başından kalkmadı:. Siz bu satırları okurken, belki de iyileşmiş, görevi başına dönmüş olacaktır.

TV'de gördüğümüz balıklar, meğer TV'nin kadrosunda imiş...

Televizyonda arıza oldu mu düne kadar ekrana, şehir kartpostalları konulurdu. Televizyonun yeni döneme başlaması ile birlikte, kartpostalların yerini balıklar aldı.. Yayın kesildi mi, bakıyoruz o güzelim balıklar televizyonumuzu akvaryum zannedip, salına salına dolaşıyorlar..

Bu balıklar neyin nesiydi:. Özel olarak burada mı filme alınmıştı yoksa balıklarla ilgili bir filmden mi makaslanmıştı? Güneş Tecelli seçim günü bize bunu söylemek istedi ama, pek anlaşılmadı ne dediği.. Geçen gün yolumuz, haberlerin okunduğu stüdyoya düşmüştü.. Bir de ne görelim.. **"Arıza balıkları"** spikerlerin haberleri okuduğu masanın sağ tarafında durmuyorlar mı? İşte işin aslını o zaman anladık.

Balıklar da TRT'nin kadrolu elemanıymış da haberimiz yokmuş.. Ekranda arıza mı var. Kameralar hemen akvaryuma çevriliyor ve biz seyircileroyalanmaya başlıyormuşsunuzAkvaryumun oksijen sağlayan motoruna ve ışığına bağlı kablonun şarteline asılı nottan öğrendiğimiz kadarı ile de TV'ciler balıkların üzerine titriyorlar. Bu notta **"Dikkat balıklar ölebilir"** deniliyor ve teknik eleman ikaz ediliyordu. Eğer günün birinde ekranda karşımıza tekrar memleket manzaraları çıkarsa, bilin ki, biri bilmeden şalteri indirivermiş ve balıkları da öldürmüştür..

Bizden hatırlatması...

MAZİ KALBİMDE YARADIR

HIKMET FERİDUN ES

Mantara bastı Türk seyircisi!..

BUYRUNUZ!... Buyrunuz!... Allah ne verdi ise, bir iki lokma yeriz!...

Ama bu sofra köy sofrası... Kusura kalmazsınız gayri...

İşte Devlet Baba'nın TV'sinde "Köyden köye..." programı ve işte bizim sofrada da "Köy menüsü" başlıyor. Kaşıkları hazırlayınız. İlk yemek geliyor... Aman... Mantar sote...

Efendim?... Yerlere sofra bezlerini serip, siniye tahta kaşıkları dizip kurduğumuz "Köy Sofrası"nda, biz tarhana çorbası beklerken mantar sote ha?...

Şaraplı mı bari?...

İster inanınız, ister inanmayınız. Devlet TV'sinin "Köyden köye" programında, kocaman beyaz boneli aşçıbaşı tarafından, ilk tarif edilen köy yemeği budur: Mantar sote!... Ellerine sağlık çok da güzel olmuş doğrusu... Bir tabak da bizim dağdaki çobana göndersek bari... Malûm ya meşhur sözdür: köyde pişer, çobana da düşer... Yesin fakir oğlanmantar soteden...

Acaba köy soframıza mantar soteden sonra ne yemekler gelecek?... Ala Maxim kuşkunmazlı piliç güveci mi?... Tatlı olarak, belki de Brüksel usulü, şampanyada yapılmış ananas kompostosu!...

Kuzum bu bizim TV **"Köyden köye..."** programında hangi köye seslenir, hangi köye görünür?... Erenköy'e mi?... Kadıköy'e mi?... Ama o köyler dahi bu menülerin altından kalkamazlar. Hatta Erenköy'ü, Kadıköy'ü bir kenara bırakınız. Dünyada en çok mantar yiyen, bu yüzden de adı "Mantar delisi"ne çıkan Fransa'da, Paris'te bile bu züppelik kolay kolay sökmez. Yaygın olarak Paris'te, iki çeşit mantar yemeği bulabilirsiniz. En ucuz halk yemeği olan nefis çorbasını ve -Bizim programcıların kulakları çınlasın- "Köy işi" diye pek meşhur olan bol sarmısaklı mantar tavasını!...

Öteki mantar yemeklerini bilmez mi Fransız aşçıları?... Danıskasını bilirler. Mantarı mutfağa sokan ve ondan akla hayale gelmeyecek yemekler yapanlar da zaten onlardır. Mantar yemekleri etrafında ciltler yazmışlardır. 379 çeşitten fazla mantar yemeği ile.. Yağlı kâğıt içinde, mantarlı piliç fırınından tutunuz, kızarmış ekmek üzerinde tereyağlı mantar tostuna kadar... Ama büyük kitlelerin karşısına, hele köye en pratik şekilde, en ucuz ve en kolay yapılabilecek biçiminde çıkarlar. Bol sarmısaklı köy kavurması gibi!... Fransız mutfağının en meşhur yemeği... Öylesine ucuz, öylesine lezzetli bir halk yemeğidir ki, 5. sınıf bir lokantada meselâ bir Türk işçisi ile, bir manken kadar zarif Parisli bir satıcı kızın aynı masada, köy usulü, sarmısaklı mantar kavurmasını çatal çatal atıştırdıklarını çok görürsünüz. "İlle de kuşkonmazlı, piliçli, mantar yahnisi, mantar püreli chatauxbrianne yiyeceğim" derseniz o zaman buyrunuz Maxim'e, buyrunuz Tour d'Argent'e, buyrunuz Lapérouse'a... Şayet cüzdanınız yastık gibi ise...

Bayılırız, "Kırıkviran" köyünü, "Yanıksöğüt" köyüne Maxim menüsü vermeğe...

Kalabalığa hitap etmekteki beceriksizlik ancak bu kadar olabilir. Pratik bilgiler diye verdiğimiz şeye bakınız siz!...

Bir defasında, bir büyük dergide **"Enginarlı piliç"** tarifi yapmak gafletinde bulunmuşuz. Hem de enginarın en ucuzladığı bir zamanda.. Yer yerinden oynamıştı.. Haklı olarak... Mektuplar yağıyor, telefonların ardı arkası kesilmiyordu. Siz o dar gelirliler ile alay mı ediyorsunuz?... Okuyucularınızdan kaç kişi bu yemeği yiyebilir?... İşte bize en çok sorulan sorgu bu idi.. O zamandan sonra kılı kırk yararız... Acaba halk bu yemeği yapabilir mi?... Kaç kişinin bütçesi bu yemeği yemeğe yeterlidir?.. Bu yemek bu basit tarifle evde herkes tarafından yapılabilir mi?...

Çünkü ölçü halktır... Devlet televizyonu da bu ölçüye herkesten fazla uymağa zorunludur.

Hem kuzum siz Almanya'da bizim çocukların arasında hiç **"Gurbet Çorbası"** içtiniz mi?... Gurbet Çorbası, Alaman Çorbası, yahut Alaman Tarhanası?

Bugün Münih'in en büyük caddelerinde, küçük arabalar içinde, tepeleme kuru mantar satılır. Kuru fasulye gibi!... Nefistir çok ucuzdur.

Bu mantarın krema halinde, kopkoyu çorbası kaynatılıp üzerine de kırmızı biberli yağ haşlandığı zaman asla bizim tarhana çorbasından farkedilmez. İşte gurbet tarhanası, gurbet çorbası budur. Özellikle köyden gelen işçilerin en sevdikleri ve dadandıkları sevgili yemek!... Ördek mancasına...

Tarhana çorbasına... Onlar kendi kendilerine mantarı en güzel şekilde Almanya'da kıymetlendirmişlerdir bile... Herhalde Türk TV'si "Gurbet çorbası" içmemiş olacak... Yoksa "Köyden köye..." programında bir Hiltonköy yemeği tarif etmezdi...

Yazıklar olsun... O kadar güzel başlayan programda, bir çuval mantarı berbat ettiniz.

Mantara bastı Türk seyircisi...

"Sayım suyum yok" diyemezsiniz Pazar günü...

...Çünkü "Sayım var"

Ama suyumuz garanti değil!..

Tele-Sözlük

TELAMETTİN: Televizyon yayını sırasında doğan erkek çocuğa konacak ad.
TELEZAM: Kahvesine televizyon koyduğu için çay ve kahve fiyatlarını artıran kahvecinin davranışı.
TELETİRYAKİ: Açılıştan önceki deneme görüntüsünden bayrak çekme törenine kadar TV karşısından ayrılmayan seyirci...

CANZONİSSİMA'nın ünlü sunucuları, Raffaella Carra ve Mike Bongiorno büyük programdan önce provada.

Bir okuyucu Canzonissima'yı tanıtıyor

CANZONİSSİMA, zaman zaman izlediğimiz bir İtalyan TV yapımı... Görkemli bir show yarışma... Önceki Cumartesi gecesi de bir yenisi geldi ekranlarımıza... Bu nedenle okuyucularımızdan ve de seyircilerimizden biri, kendi bildiklerini **"TV'de 7 GÜN"** okuyucularına da duyurmak istemiş, bir mektup göndermiş. Her yönden aydınlatıcı, üstelik güzel bir Türkçe ile kaleme alınmış bu mektuptan **"Canzonissima"** ile ilgili bölümleri aynen aktaracağım. Tabii **"Bir okuyucunuz"** diye imzalamakla yetinen bu **"Bir okuyucu"**ya candan teşekkürlerimle birlikte... (Bu arada anımsadım: **"Senza rete"** programı hakkında da bir başka okuyucu-seyirci aydınlatmıştı bizi... Adının açıklanmasını istemeyen bir genç kızdı. Şimdi de yine bir okuyucu-seyirci aydınlatma görevine girişiyor ve o da adının açıklanmasına gerek görmüyor. Bu büyüklükleri için de ayrıca teşekkürler...)

Şimdi gelelim **"İtalya'da uzun yıllar bulunmuş ve televizyona meraklı okuyucu-seyirci"**mizin mektubuna:

"CANZONISSIMA - ki kantsonissima okunur - kelime olarak şarkıların şarkısı" gibi bir anlama geliyor. Belki gramer açısından hatalı bu.. Çünkü **"Canzone"** ile **"İssimo"**dan oluşuyor. **"Canzone"**nin anlamı **"Şarkı"..."Issimo"** ya da **"İssima"** ekleri ise sıfatların sonuna konur ve çok fazla anlamını verir.

"CANZONISSIMA her yıl Eylül ayının son Cumartesi veya Pazar gecesi başlar, her hafta yayınlanarak 6 Ocak'ta sona erer. 6 Ocak, özellikle çocuklara ve kamu görevlilerine hediyeler dağıtıldığı bir bayram günüdür. Bu program aynı zamanda ulusal piyango görevini de yapar. Öte yandan Eurovision Şarkı Yarışmasına gidecek şarkının seçilmesi görevini üstlenir." Canzonissima'nın finali de, San Remo gibi, Eurovision aracılığıyla öteki ülkelere yayınlanır. Canzonissima, örneğin 36 şarkı ile başlarsa, bunlar eleme turları sonunda 9'a düşer. Programda ayrıca konuk sanatçılar, küçük skeçler sunar, bale gösterileri yer alır. Oylar her program yayınlandığı gece orada bulunan ve yaşları 15-35 ile 35-70 arasındaki ilk halk jürisi tarafından verilir. Hemen anında verilen bu oyların naklen yayınla bir itfaiye merkezinden yahut bir fabrikadan alındığı da olur. Öte yandan halk, bir hafta içinde ulusal piyango şeklinde satılan biletleri alır, en beğendiği şarkıyı söyleyen sanatçının adını bilete yazıp RAI'ye yollar. (RAI: İtalyan Radyo Televizyonu).. O hafta en çok oy alan şarkıcıya oy verenler arasında çekiliş yapılır ve sonunda büyük bir para kazanan olur. Dikkat edilirse, Canzonissima'nın sonunda **"Millioni, millioni"** diye bir şarkı söylenir. Bu seyircileri oy vermeğe, piyango bileti almağa teşvik eden şarkıdır.

"Canzonissima'yı tanımmış bir erkek sunucu ile bir bayan sanatçı yönetir. İşte Canzonissima hakkında bildiklerim bunlar... Sizlere yararlı olabildimse..."

Yararlı olmak da ne demek... Hem de en iyisiyle... Teşekkürler **"Bir okuyucumuz"**... Teşekkürler **"Bütün okuyucularımız ve bütün seyircilerimiz"** adına...

TV tatil yapar mı yapamaz mı?..

BAKALIM "Bizde böyle, oralarda nasıl?" dedik ve gözlerimizi yurt dışına çevirdik. İşte bakın Fransa'da bir TV dergisinde Fransız Televizyonunu eleştiren mektuplardan bir kaç örnek size:

✱ **GISCARD d'Estaing'in vadettiği değişikliklerden, yeniliklerden televizyonumuz hiç de nasibini alamadı. Sürekli olarak eski programların tekrarını seyrediyoruz. Programlar, mevsimler gibi hep geri geliyor. İçlerinde kaliteli tekrarlar var ama, tatilde de olsa, yenilerin yayınlanmasına daha çok memnun olurduk...**
(Paul Masclet)

✱ **TELEVİZYONUN öğleden sonraları tatile girmesinden bu yana, günlerimiz daha uzun ve sıkıcı bir hal aldı. TV'de tatil olur mu? Yöneticiler tatil kararını hangi etkenlere dayanarak aldılar? Öğrenmek istiyoruz.**
(Bir grup seyirci)

✱ **64 YAŞINDAKİ komşum evden çıkamaz. Onu oyalayan, hayata bağlayan 2 şey vardır: Biri, kızının ziyareti... İkincisi de, televizyon... Şimdi televizyon öğleden sonra tatile girince, kadıncağız perişan oldu. Çünkü aksi gibi, kızı da tatil için uzak bir yere gitti.**
(Mme. Blanc)

NÜFUS SAYIMI dendi mi, hemen gözlerimin önüne sayım memurunu çırıl çıplak karşılayan evsahibi gelir.

Hani canım, sayım memuru yedi katlı apartmanın ilk katındaki dairenin kapısını çalar da... Çırılçıplak bir adam açar. Memur şaşırır tabii.. Fakat çıplak evsahibi, rahat davranışlarıyla memuru da sakinleştirir. Durumu yadırgaması geçen memur, **"Affedersiniz"**, der, **'Bu hanede kaç kişi var? Onu soracaktım da..."**

Çıplak adam, elbiseli, gömlekli, kravatlı, kısaca tepeden tırnağa giyinikçesine rahat, cevap verir: **"Burada ben...Karım... Ve dokuz çocuğum var efendim..."**

Memur **'Peki"**, diye devam eder, **"Çabuk çabuk yazdırın da hepsinin adlarını, yaşlarını ve öteki niteliklerini... İşimi bitireyim...Daha bakın yukarda altı katın sayımı var."** Çıplak evsahibi atılır: **"Vallahi memur bey!" "Yukarlara çıkıp yorulmanıza hiç gerek yok. Hepsini ben yazdırabilirim size..."**

Memur bir kez daha hayret içindedir: **"İyi ama...Şeyy... Nasıl olur? Tanıyormusunuz hepsini bütün özellikleriyle... Ne bileyim, adlarını, yaşlarını..."**

Çıplak adam başıyla **"Evet"** anlamında cevap verdikten sonra konuşmasını sürdürür: **"Efendim, bu katın üstünde ilk karımla benden olan sekiz çocuğu oturur... Onun üstündeki katta ikinci karımla benden olan onbir çocuğu yaşar... Daha üstte sekreterimle benden olan evlilik dışı beş çocuğu vardır. Beşinci katta ise, uzun zamandır ilişkimiz olan eski daktilomla benden olan altı çocuğu oturur. Bir üstteki katta metresimle benden olan on çocuğu bulunur. Nihayet en üst katta da flörtümle benden olan dokuz çocuğu vardır."**

Sayım memuru, elinden defteri atar ve çıplak adamı baştan aşağı şöyle bir süzdükten sonra **"Haklısınız beyefendi"** der. **"Haklısınız beni böyle karşılamakta. Giyinmeye vaktiniz yok ki sizin!.."**

Şu işe bakın!..

LİVERPOOL'un büyük futbol takımları yanında, Beresford'un adı geçmez. Fakat Beresfordlular küçük futbol takımlarının başarısı için canla başla çalışırlar. Bir süre önce de Beresford taraftarları heyecanla maç gününü beklerken, golcü santrforları Wood'un hasta ağabeysini görmek üzere üç bin kilometre uzağa gitmesiyle pek üzüldüler. Çare yoktu. Wood olmazsa kazanamazlardı maçı..O halde gidip Wood'u almalıydılar. Kulüp amatördü. Parası yoktu. Hemen taraftarlar ellerini ceplerine attı ve içlerinden birini Wood'u alıp getirmekle görevlendirdiler. Gerçekten Wood getirildi, daha doğrusu yetiştirildi maça..

Ne var ki..Evet, ne var ki...Maç, Wood'un attığı tek golle bittiği halde Beresfordlular sevinemediler. Çünkü golcülüğüyle tanınmış ve cankurtaran olarak getirilmiş bulunan Wood maçın tek golünü karşı takımın kalesine değil de, bir kaza sonucu kendi kalesine atıvermişti!

Bazı insanlar televizyonsuz yapamaz!

ALAGÖZ'LER İÇİN DE YASAK KALKTI..

Televizyonun bütün yurda yayılmadığı, İstanbul Teknik Üniversitesi'nin deneme yayınları yaptığı yıllarda ekrana çıkan Alagöz'ler; yıllar var ki TV izleyicilerinin karşısına "Solo programla" çıkmamışlardı.. İşte, bu Pazar şeytanın bacağını kıracak Alagözler... "Sayım Özel Programı"nda bizlere yarım saatlik bir program sunacaklar...

Alagöz'ler, A'dan Z'ye müzisyen bir ailedir. Selçuk, Rana ve Ali Alagöz'e pek yakında en küçük kızkardeşleri Nilüfer de katılacak...

Yazı ve fotoğraf:
ÖNDER MANOĞLU

YIL 1965... Henüz bıyığı yeni terlemiş, liseden yeni mezun olmuş bir genç harçlığını çıkarmak için Sultanahmet Camii önünde turistlere rehberlik yapmaktadır. Günün erken saatlerinde cami önünden gelip geçen turistlere rehberlik teklif eden delikanlının o günlerdeki kazancı 100 lira civarındadır. Eh, 1965'lere göre de çok iyi para doğrusu...

Yine o günlerde, turist rehberliğinin yanısıra, Kur'an dersleri de almaktadır. O bıyığı yeni terlemiş genç.. Gel zaman, git zaman turistler için camii önünde dolaşırken, camideki imamlarla tanışır. İmamlar delikanlının kur'an derslerine devam ettiğini öğrenince aralarında sağlam bir dostluk kurulur.

Günün birinde müezzinlerden biri vazifeye gelmez. Ezan vakti de yaklaşmaktadır. Herkesi bir telâş alır. **"Şimdi ezanı kim okuyacak?"** derler... Birden akıllarına o genç gelir. **"Yahu"** der. **"Şu bizim delikanlı Kur'an dersleri alıyor, sesi de güzel. Bugünlük neden o okumasın?"** Kapının önünde bekleyen genci çağırtıp sorarlar **"Abdestli misin?"**

"Hemen abdest alırım," der delikanlı. Abdestini alır ve Sultanahmet Camiinin şerefesine çıkıp ezan okur.

Kim derdi ki o gün Sultanahmet Camii'nin minaresinde ezan okuyan genç, aradan yıllar geçtikten sonra Türk hafif müzik dünyasına girecek, ünlü bir isim olacak?...

Evet, o bıyığı yeni terlemiş genç, Selçuk Alagöz'dür. Hani son günlerde **"De liyim seviyorum"** şarkısını her yerde duyduğumuz Selçuk Alagöz...

HÜRRİYET GAZETESİ BİR YILDIZ YARATIYOR...

Kur'an talebesi ve turist rehberi olduğu günlerde Selçuk Alagöz'ün gözüne HÜRRİYET Gazetesi'nde çıkan bir ilan çarpar, HÜRRİYET **"Altın Mikrofon"** adında bir müzik yarışması düzenlemiştir. Eh, o güne kadar babasından aldığı mandolin derslerini değerlendirmenin zamanı gelmiştir artık. Oturur, düşünür ve eve kapanıp yarışmaya hazırlanır. Ve bir çok yarışmacı içinde finale kalmayı başarır. Bundan sonra da kendini müzik dünyasının içinde bulur. Tabii, haliyle Avrupa'da yapmayı düşündüğü Elektronik Mühendisliği öğrenimi de suya düşer..

Selçuk Alagöz artık müzik dünyasının malıdır... Çeşitli sinema ve okullarda konserlere çıkar. Hatta Site Sineması'ndaki bir konserinde sahneye kız kardeşi Rânâ'yı da çıkarmayı düşünür.

Ne var ki, genç kız başarılı olabilmek için o kadar çalışmıştır ki, sahneye çıkacağı gün sesi kısılır.

Ama kısmet Beşiktaş Kız Lisesi'deki bir konserde karşılarına çıkar. Konserin yarısında Selçuk Alagöz mikrofona ilerler ve **"Şimdi de karşınızda genç ve yeni solistimiz Rânâ Alagöz,"** der. Ve Rânâ Alagöz de müzik dünyasına böylece girer..

Ertesi yıl **"Altın Mikrofon"** yarışmasına Rânâ Alagöz de katılır. Katılır ve üçüncü olur. Artık iki kardeş, hattâ üç kardeş birlikte müzik çalışmalarına devam ederler. Üçüncü kardeş Ali Alagöz'dür.

Şimdi sırada 19 yaşındaki küçük kızkardeşleri Nilüfer var.. Şan dersleri almaya başlayacak ve Alagöz kardeşlerin orkestrasında görev alacak... Haliyle onu Selçuk Alagöz'ün büyük oğlu Taylan izleyecek.. Küçük Taylan, önümüzdeki günlerde piyano çalışmalarına başlıyor.. Baba Alagöz'ün çocuklarına ilk müzik derslerini verdiğini, ilk müzik heyecanını aşıladığını, Anne Alagöz'ün de çocuklarının menejerliğini, morâl hocalığını üstlendiğini düşünürsek, Alagözler A'dan Z'ye müzisyen bir aile..

BU HEYECAN BAŞKA HEYECAN

Şu günlerde Alagöz'ler bir başka heyecanın içinde... Kolay mı televizyona çıkacaklar. Hem de yarım saatlik bir solo programla..

"Alagözler buna niçin bu kadar seviniyor mu?" dediniz. Söyleyelim.. Dikkatli okurlarımız hatırlayacaklardır... Bundan haftalar önce size bir liste sunmuştuk. Televizyonda solo program yapmayacak sanatçıların listesini. Bu listede Alagöz'lerin de adı vardı...

İşte o liste **"TV'de 7 GÜN"**de yayınlandıktan ve Alagözler de bunu okuduktan sonra televizyondan yana ümidi iyiden iyiye kesmişlerdi... İstanbul Teknik Üniversitesi televizyon deneme yayınlarının sürekli orkestrası olan Alagözler'e demek ki televizyonun kapıları kapanmıştı.. Bugüne kadar ekranda solo program yapmayan Alagözler, anlaşılan bundan böyle de yapamayacaklardı.

Derken, geçtiğimiz günlerde, Ankara'dan gelen bir telefon, tüm Alagöz ailesini sevince boğdu.. Telin öteki ucundaki kişi, Ankara televizyonu prodüktörlerinden Bülent Çarkacı idi.. **"Sayım Günü Özel Programı"** için, Selçuk Alagöz'le bir solo program yapmak istiyordu... Ne derdi acaba Selçuk Alagöz?..

Ne diyecek, **"Allah,"** dedi ve teklifi hemen kabul etti.. Bayram'dan sonra, televizyon için ilk solo programını hazırladı..

Eğer, son anda bir aksilik olmazsa, biz bu programı, bu Pazar **"Sayım Özel Programı"** içinde izleyeceğiz...Selçuk Alagöz'ün şeytanın bacağını kırışına, ekrana ilk kez solo sanatçısı olarak çıkışına tanık olacağız..

Evet, Selçuk Alagöz şeytanın bacağını kırdı.. Darısı ekranda solo yapmayan, yani eğlence programlarında görünen, 15 dakika süreyle beyazcamdan bizlere seslenmeyen diğer sanatçıların başlarına..

İZMİR'İN "MEKTEP RADYOSU" 23 YAŞINDA

EGELİLER BİLİRLER... İZMİR'İN BİR "MEKTEP RADYOSU" VARDIR... 1953 YILINDA FAALİYETE GEÇEN İZMİR, ÇINARLI, TEKNİK VE ENDÜSTRİ MESLEK LİSESİ ELEKTRONİK BÖLÜMÜ DENEME RADYOSUNU, BUGÜN 2 MİLYON KİŞİ DİNLİYOR...

İKİ MİLYON RADYO DİNLEYİCİSİNE SESLENİYORLAR

İzmir, Çınarlı Teknik ve Endüstri Meslek Lisesi Elektronik Bölümü Deneme Radyosu, 22 yıldır Egelilere seslenir. Bugün iki milyon civarında dinleyicisi vardır.. Deneme radyosunun spikerleri de, okulun öğrencileridir. İşte, az sonra başlayacak bir programın anosunu yapıyorlar...

"BURASI İzmir Çınarlı Teknik ve Endüstri Meslek Lisesi Elektronik Bölümü Deneme Radyosu. Yayınımıza Sizin Seçtikleriniz programı ile devam ediyoruz..."

İzmirliler bu anonsu tam yirmi üç yıldır dinliyorlar. Özellikle ev hanımları ve çalışanlar tarafından her gün yapılan dört saatlik bu okul radyosuna ilgi gün geçtikçe artıyor.

Takvimler 1953 yılının Mayıs ayını gösterirken, Mithatpaşa Sanat Enstitüsü ilgilileri peşpeşe önemli toplantılar yapıyorlardı. Amaçları okuldaki eğitime yararlı olacak bir radyo vericisini gerçekleştirmekti. Bir ay sonra radyo ile ilgili tüm çalışmalar bitirilmiş ve yayın başlamıştı. İlk olarak kısa dalga üzerinden zayıf bir verici ile işe başlayan Çınarlı Radyosu, her gün artan bir ilgi ile dinlenmeye başladı. İzmirliler kısaca **"Mektep Radyosu"** dedikleri bu özel istasyonun günlük müzik yayınlarını hiç kaçırmıyorlardı. Bunun bir nedeni de daha o sıralarda TRT İzmir Radyosunun henüz yayına geçmemiş olmasıydı.

Kuruluşundan beş yıl sonra 1958 de yayınlar orta dalgadan daha güçlü olarak yapılmaya başlamıştı. Böylelikle İzmir Merkez olmak üzere, yarı çapı 40 km.olan bölgeden dinlenebiliyor artık.

HER HAFTA 2500 İSTEK MEKTUBU ALIYORLAR...

TRT İzmir Radyosu'nun kurulmasından sonra da Çınarlı Meslek Lisesi Radyosu'nun yayınları her gün artan bir ilgi ile sürüp gidiyor. Her sabah saat 10.00'da yayına başlayan radyo, saat 12.00'de yayınına ara veriyor. Öğleden sonra yayınları ise saat 15.00'te başlayıp, saat 17.00'de bitiriliyor. Bu günlük, dört saatlik yayınlarda karışık şarkılar, çeşitli müzik, Türkçe melodiler, bir bizden bir onlardan bir solist, solistler geçidi, plaklar arasında ve sizin seçtikleriniz gibi müzik programları yayınlanıyor.

Tam 23 yıldır deneme yayınlarını sürdüren **"Mektep Radyosu"** ilgilileri **"İşe büyük güçlüklerle temin edebildiğimiz 78'lik ve cam plaklarla başlamıştık,"** diyorlar. **"Zamanla plak koleksiyonumuz gelişti. Bugün 1200 cam, beş binin üzerinde 45'lik, 1500 long play ve 300'den fazla müzik bandımız var. Diskoteğimizi her fırsatta zenginleştirmeye çalışıyoruz. Bize çalışmalarımızda güç sağlayan dinleyicilerimizin desteğidir. Her hafta 1500 ile 2500 arasında değişen istek mektubu alıyoruz. Amacımız bütün istekleri tek tek yerine getirmek oluyor. Gelen mektuplardan da başarılı olduğumuzu anlıyoruz."**

İzmir Çınarlı Teknik ve Endüstri Meslek Lisesi Elektronik Bölümü Deneme Radyosu çok az bir amatör ekiple deneme yayınlarını her gün daha ileriye giderek sürdürmeye çalışıyor. Peki, bu mektep radyosunu kaç kişi mi dinliyor? Söyleyelim, 2 milyonun üzerinde Egeli...

8000 PLAKLARI VAR

İzmirlilerin "Mektep Radyosu"nun bugün, 8000'e yakın plağı var. Bu plaklar hergün, sabah 10.00, 12.00, öğleden sonra da 15.00 17.00 arasında çeşitli programlarda, Egeliler için dönüyor. "Genellikle halkın, ev kadınının, çalışan insanların istedikleri müziği çalmak için özen gösteririz" diyor mektep radyosunun ilgilileri...

Haberler'de iki büyük yenilik var...

SPİKERLERİN KEYFİNE DİYECEK YOK

Haber odasında, sizin ekranda görmediğiniz bir yenilik.. Haber spikerlerini, artık okuma sırasının kendilerine gelip gelmediğini, başlarını sağa-sola çevirerek öğrenmiyorlar. Gözucu ile masaya bakmaları kafi..Masanın içine el büyüklüğünde sessiz televizyon yerleştirilmiş..Spiker program sırasında gözünü buradan ayırmıyor ve konuşma sırası kendine geldiğinde de hemen sözü arkadaşından devir alıyor...

SPİKERLERİN YENİ CİCİLERİ

Spikerlerimizin yeni oyuncağı mini-mikrofonlar...Bu yeni mikrofonlardan TRT'de 3 tane var..Onun için, ilgililer üzerlerine titriyorlar..Haber odasındaki spikerin işi bittiği zaman hemen alıp, saklıyorlar..Şimdi mikrofonu kullanma sırası Zafer Cilasun'da..Alıyor mini-mikrofonu özenle yakasına iliştiriyor. Tamam, şimdi haberleri okuyabilir.

ALLAH ALLAH, NE DE UFAK...

Evet, çok ufak yeni mini-mikrofonlar..Bir dolma kalelem kapağı kadar..Ama hassas mı hassas..Bakın Zafer'in avucunda kaybolmuş, gitmiş.

Televizyonun yeni dönemi ile birlikte, "Haberler" de kan değiştirdi... Belki dikkatinizi çekti, belki çekmedi, haberlerdeki en büyük değişiklik, mikrofonların ufalması, "Mini - mikrofon" haline gelmesi ve spikerlerin yakalarına iliştirilmesi.. Bir de ekrana çıkan herkesin baş yardımcısı olan monitörler, yani sessiz televizyonlar haber masasının içine gizlendi.

Röportaj: Taner DEDEOĞLU

SİZİN de dikkatinizi çekti mi bilmiyoruz...Haberlerde, masanın üzerinde kocaman kocaman mikrofonlar yok artık...Dikkatli TV izleyicileri, tabii **"Haberler"**in meraklıları, bu mikrofonların **"Mini-mikrofon"** olduğunu ve spikerlerin üzerlerine iliştirildiğini hemen farketmişlerdir..Eğer siz fark etmediyseniz, lütfen bu gece haberleri bu gözle izleyin. Mikrofon, spiker hanımın, ya yakasındadır, ya da fularının altında...Ya da spiker bey, mikrofonu, kravatının kenarına, mendil cebine iliştirmiştir...

Televizyonun yeni döneme girdiği, haberlerin dünya haritası ile degil de gong sesi ile başladığı günlerde, bu mini-mikrofonların nereye gizlendiğini anında görüyorduk. Günler ilerledikçe mikrofonları farkedemez olduk...Çünkü ya bay spiker desenlibir kravat takıyor, mini-mikrofonu desenlerin arasına gizliyor, ya da bayan spiker, mikrofona uygun bir kıyafetle ekran karşısına gelip, mikrofonu bizlere göstermiyordu..

Televizyonun yeni döneminde kan değiştiren bölümlerden biri de Haberler...Malûm Haberler artık gongla başlıyor. **Dünya da dönmüyor.** Ama bizce en büyük yenilik mikrofonların küçülmesi, birer cep mikrofonu haline dönüşmesi...

İşte haberlerdeki yeni dönem değişikliklerini sizlere duyurabilmek ve de mikrofonlar hakkında size bilgi verebilmek için, Haber Stüdyosunda kısa bir gezinti yaptık..Ve bakın bu gezintimiz sırasında neler neler gördük..

TRT'DE SADECE 3 MİNİ-MİKROFON VAR...

Masanın üzerindeki koca koca mikrofonlarm pabucunu dama atan, bu mini-mikrofonlardan TRT'nin elinde sadece 3 tane var.Büyüklüğü de bir dolmakalem kapağı kadar. Haber spikerleri bu cep mikrofonlarına **"Cepezatif"** diyorlar. **"Ufacık tefecik gördün de Karamürsel sepeti mi sandın?"** derler ya, bu mikrofonlar da boylarından büyük işler başarıyorlar. Bir kere görüntüyü daha güzelleştiriyormuş. Sonra çok hassasmış...Hatta o kadar ki, çok dikkatle dinlenirse, spiker hanımın, ya da beyin nefes alıp verişleri bile duyuluyormuş. İşte onun için de spikerler mikrofonlarını sol taraflarına takmıyorlarmış. Kalp çarpıntılarını bizlere duyurmamak için..

Haber odasına yeni mikrofonların gelmesi ile birlikte haber spikerleri de, daha başka şekilde çıkar oldular ekran karşısına...Bir kere giydikleri elbisede mikrofonu gizleyecek unsurlar arıyorlar..İşte erkek spikerlerde desenli kravatların çoğalmasının, kadınlarda da açık yakalı elbiseler giyilmemesinin nedeni bu..Sonra kumaşlar, sürtünme sırasında ses çıkartan cinsten olmayacak..Bir de haberleri okurken, masanın üzerinden birşey almayacaklar, koymayacaklar.. Dedik ya, mini-mikrofonlarımız çok hassas..

SİZ GÖRMÜYORSUNUZ AMA...

Evet, siz ekran başında görmüyorsunuz ama, **"Haberler"**deki bir yenilik de, haber masasının içine gizli monitörler yerleştirilmesi..Monitör dediğimiz şeyler, kapalı devre televizyonlarıdır. Ekrana çıkan herkesin baş yardımcısıdır. Sadece görüntüyü verir, sesi vermez. Haberleri okuyan spikerler eskiden, yandaki büyük monitöre, yani sessiz televizyona bakarlardı. Arkadaşının konuşmasının bitip bitmediğini, veya ekranda filmin başlayıp başlamadığını buraya bakarak anlarlardı. Bazen ekrana bakmakta gecikirler böylece de bizler, görünmesini istemedikleri şeylerle karşılaşırdık..

İşte yeni dönemde, haber spikerlerinin ikide bir başlarını sağa sola çevirerek, monitörlere bakmasını önlemek için mini monitörler getirildi. Haber masasının içine, bizim görmeyeceğimiz şekilde bir güzel yerleştirildi.

Bu monitörler, el büyüklüğünde.. Spikerin tam önüne yerleştirildiği için de spiker, okunma sırasının kendisine gelip gelmediğini, göz ucuyla monitöre şöyle bir bakarak anlıyor. Biz de eskiden olduğu gibi spikerlerin, sağa sola bakakalmalarını göremiyoruz artık.

Haberlerdeki yenilikler şimdilik bu kadar..Mini-mikrofonlar ve mini monitörler...11. sayfamızda okuduğunuz gibi bir de akvaryumu oldu Haber odasının..Hani o ekranda gördüğünüz balıkların yaşadığı akvaryum bu...Ama yenilikler bu kadarla kalacağa benzemez...Çünkü TRT Haber Merkezi, Haberlerin, TV'nin en çok izlenen programı olduğunu biliyor ve dünya televizyonlarındaki haberlerde kullanılan yeni cihazları bizim haberlere getirmek için uğraşıyor..

Haber odasına gelecek her yenilikten, sizi anında haberdar edeceğimizden hiç kuşkunuz olmasın..

Belki
inanmayacaksınız ama...

"KAÇAK" ASPİRİN REKLAMI YAPIYOR...

***Bir zamanlar "Kaçak" dizisiyle, Dr. Kimble rolüyle milyonları büyüleyen David Janssen'in yıldızı, eskisi kadar televizyon ve sinema dünyasında parlamıyor... Dr. Kimble, şu günlerde, bir aspirin reklâmında hayranlarının karşısına çıkıyor... Bu iş için de tam 1,5 milyon lira aldı...**

ŞU günlerde **"Kaçak"** dizisinin baş kahramanı Dr.Kimble'in, yani David Janssen'in adı ve resmi, Amerikan gazete ve dergilerinde yayınlanıyor... Yayınlanmasına yayınlanıyor ya, bu ne son çevirdiği bir televizyon dizisiyle, ne de bir filmle ilgili... Aspirin reklâmı yapıyor David Janssen Ve onu **"Kaçak"**tan tanıyanlar çok televizyonsever de şu kanıda birleşiyor:

—"Galiba Kaçak'ın şöhreti söndü... O da geçimini temin edebilmek için aspirin reklâmı yapmaya başladı..."

Gerçekten de öyle...Sevgili Kaçak'ımızın yıldızı, eskisi gibi parlamıyor. Ne Amerika'da, ne de dünya televizyonlarında. Geçen yıl büyük ümitlerle çevirdiği **"Harry-O"** adını taşıyan dizi film televizyonlar da oynuyor ama, pek ilgi toplamıyor. Eh, ilgi toplamayınca da filmciler artık eskisi gibi David Janssen in kapısını çalmıyorlar...

Eğer o aspirin reklâmı da olmasaydı, herhalde çok zor günler geçirecekti Dr.Kimble...Asprin reklâmından yüklü bir para aldı da, biraz rahatladı.

DR. KİMBLE'İN YENİ İŞİ...

"Excedrin," Amerika'da yeni satışa çıkan bir baş ağrısı ilâcıydı. Yani bir nevi aspirin... Amerika'da her yeni şey için büyük reklâm gerekir. Yoksa mal satılmaz. İşte bunun için, bu yeni aspirinin reklâmını yapacak firma uzun uzun düşündü **"Etkili bir reklâm için ne yapmamız gerekir."** diye. Sonunda birinin aklına Kaçak'taki Dr.Kimble geldi:**"David Janssen Kaçak dizisiyle Amerikalıların gözünde ünlü bir doktordan daha ünlüdür.. Onun için bu aspirin reklâmında ondan faydalanalım,"** dedi

Doğrusu fikir cazipti... Şimdi iş, Dr.Kimble'ın bu teklifi kabul edip etmemesine kalmıştı... Çaldılar kapısını, tekliflerini yaptılar... Gazete, dergi, televizyon ve sinema reklâmları için, duvar afişleri için kendisine 1 milyon dolar **"Onbeş milyon lira"** teklif ettiler...

Dr.Kimble'in nazlanacak hali yoktu. İşleri eskisi gibi iyi gitmiyordu.. Paraya ihtiyacı vardı... Bunun için kabul etti reklâm yıldızı olmayı...

Şu günlerde hemen bütün Amerikan gazetelerinde, dergilerinde, ve de televizyonda, Dr.Kimble elinde bir aspirin paketi ile hayranlarının karşısına çıkıyor.

Ve bakın, bir **"Televizyon doktoru"** olarak, bu yeni ilâç için, ilânlarda neler söylüyor:

—"Excedrin'in başağrısını, aspirinden çok daha çabuk geçirdiğini, benim kadar siz de biliyorsunuz.

"Yapılan iki tıbbi araştırma sonucunda doktorlar da bunun böyle olduğunu bildirdiler. Bir hastanede ve önemli bir üniversitenin tıp merkezinde ağrı üzerine yapılan araştırmalar, Excedrin'in bildiğimiz aspirin tabletinden çok daha etkili olduğunu ortaya çıkardı. Bir daha başınız ağrırsa, siz de Excedrin alın Söylenenlerin doğru olduğunu anlayacaksınız.."

Bu yazdıklarımızı televizyonda kendi sesiyle söylüyor Dr. Kimble. Tabii elinde yeni aspirin paketi olduğu halde... Gazetede, dergide ise bu sözler sayfamızı süsleyen resimde gördüğünüz gibi, ilânın içine yazılıyor...

Ve, reklâm şirketi ilgililerinin söylediklerine göre, reklâmı Kaçak'ın yapması sayesinde, satışlar da çok iyi gidiyor...

- **"Bu da gösteriyor ki,"** diyor ilgililer, **"David Janssen televizyon izleyicilerinin gözünde hâlâ güvenilir bir doktordur..."**

Belki öyle ama şu da bir gerçek ki, şu günlerde adı reklâm dünyasında sıkça duyulan Kaçak, sinema ve televizyon dünyasında, maalesef ününü sürdüremiyor...

RADYO
ve
TELEVİZYONDA

7 GÜN

Pazartesi
Salı
Çarşamba
Perşembe
Cuma
Cumartesi
Pazar

BU ÇARŞAMBA TV'DE
EROL BÜYÜKBURÇ'UN KONSERİ VAR...

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... BİZİMKİLER
18.30 ..... ÇOCUKLARIN EVRENİ
19.05 ..... İNSAN AVCISI
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... BİR BELGESEL
21.05 ..... BİR SOLİST
21.30 ..... JANE EYRE
22.25 ..... SPOR STÜDYOSU
23.30 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00
BİZİMKİLER

Gitti Tatlı Kahramanlar, geldi Bizimkiler

Ünlü çizgi film tipleri yaratıcısı Hanna Barbara'nın gerçekleştirdiği yeni hayvan tipleri, geçen yıl izlediğimiz Tatlı Kahramanlar'ın yerini aldı. Başarılı bir seslendirme ile dilimize uygulanan dizi kısa sürede küçük seyircilere kendisini sevdireceğe, Tatlı Kahramanları aratmayacağa benziyor.

Sevimli Timsah, bakıcısının dalgınlığından yararlanıp hayvanat bahçesinden kaçıyor ve ortalığı birbirine katıyor. Aslan ve çakal ise ormanda yeni plânlar kurmakla meşguller. Kimlerle kavga edip, kimlerin canlarını yakacaklarını düşünüyorlar. İyi kalpli kaplumbağa ile tonton köpek ise yeni serüvenlerin peşinde olacaklar. Onların amaçları da başları tehlikede olan dostlarına yardım etmek ve onları içinde bulundukları zor durumdan kurtarmak..

18 30
ÇOCUKLARIN EVRENİ

Yetiştirme yurtlarında hayat...

Yurdumuzda nüfusumuzun büyük bir bölümünü çocuklar oluşturur. Az gelişmiş bir ülke olmamız, eğitim politikamızın tutarsızlığı nedeni ile çocuklarımızın büyük bir kısmı günümüzde bakımdan, devletin yardım elinden uzaktır. Kimsesiz çocuklar günümüzde gittikçe büyüyen önem kazanan bir sorun olmaktadır. Devlet ve özel yardım kuruluşları tarafından açılan yetiştirme ve bakım yurtları, kimsesiz çocukların çok az bir kısmına yardımcı olabilmektedir. Geriye kalan yüzbinlerce çocuk, sıcak bir yuvadan, aile sevgisinden ve eğitimden uzak yaşamakta ve topluma ileride zararlı elemanlar olacak şekilde zehirlenmektedir.

Ankara Televizyonundan Oğuz Mutlucan, bu kez kameraları ile birlikte yetiştirme yurtlarını gezdirecek bize. Ankara, Çorum ve Isparta'daki yetiştirme yurtlarının tanıtıldığı programda, kimsesiz çocukların yaşamını, yurtlar hakkındaki görüşlerini izleyeceğiz. Ayrıca programda Kızılay kamplarındaki yaşamdan genel görüntüler de verilecek...

20 35
BİR BELGESEL

Eski eserlerimizi nasıl kaçırıyorlar?

Bugün yeni bir belgesel dizi başlıyor. İstanbul TV'si prodüktörlerinden Ayşe Kudret'in hazırladığı dizinin konusu yurdumuzdaki eski eser kaçakçılığı.

İzmir, Antalya, Burdur, Uşak ve İstanbul'da çekilen filmlerden eski eser kaçakçılığının şimdiye kadar gizli kalmış yönlerini izleyeceğiz.

21 05
BİR SOLİST

Ekrana kim gelecek dersiniz?

TV'nin basına verdiği program dergisinde 20 dakikalık bir Türk Halk Müziği solisti programı yer alıyor. Ancak dergide programa solist olarak hangi sanatçının katılacağı belirtilmiyor. Müzik ve Eğlence Şubesi ilgilileri, programa katılacak solistin kim olduğunu kendileri de henüz tespit edemedi

19 05
İNSAN AVCISI

Korkunun Bedeli

Geçtiğimiz kış bir pilot filmini izlediğimiz **"İnsan Avcısı"** bu sezon dizi film olarak geldi ekranlarımıza...

Bu akşam **"İnsan Avcısı"** ile üçüncü kez birlikte olacağız. Dave daha şimdiden kendisini seyircilere sevdirmeyi başardı. Sportmen yapısı altında, bir de altın gibi kalp taşıyan Dave, harp dönüşü ailesiyle birlikte sakin çiftlik yaşantısına devam etmek isterken olmadık işler geliyor başına.. Sakin sessizdir aslında ama bir yere kadar.. Kendisine yapılan baskılara dayanmasını çok iyi bilir ama **"Bıçak kemiğe dayanınca"** derler ya, işte o hale gelince müthiş bir fırtına kesilir... Vurur, önüne kim gelirse, olaya kim karışmışsa vurur.. Ta ki kötüler ortadan kalkıncaya kadar..

Bu akşam izleyeceğimiz bölüm **"Korkunun Ağı"** adını taşıyor.. Yine bir üçgen var bu filmde. Dave iyileri, iyi niyetlileri güçlüleri temsil ediyor.. Kötüler var o devirde Amerika'nın yaşantısını yansıtıyor... Ve zayıflar, yardıma muhtaç insanlar var.. Ve bu insanlara avcımız yardım ediyor..

Korku insanların içinde yaşayan bir histir. Ama çevrenizdeki çemberin yavaş yavaş daraldığını görürseniz, devamlı tehdit edilirseniz korkar, korkuya kapılırsınız tabii. Ve dizide Dave de ister istemez oradadır. Önce kötülerin elinden çeker kurtarır sizi, sonra birlikte bir süre kaçarsınız.. Ama bir yere sıkıştırılınca, ki bu sıkıştırılma çoğunlukla yapımın sonuna doğru olur.. Dave'nin sakin kişiliği altında yatan haksızlıklara tahammülü olmayan yönü çıkar ortaya ve amansız bir insan avcısı kesilir.

21 30
JANE EYRE

Jane Eyre için en kötü gece

Charlotte Bronte'nin yüz yıl önce yazdığı ve yer yüzünde en çok okunan aşk romanı Jane Eyre'nin bir TV dizisi olarak üçüncü bölümünü izleyeceğiz bu akşam..

Kimsesiz bir kız olan Jane Eyre, çocukluğunu akrabalarının yanında geçirir. On yaşına geldiği zaman akrabalarının çocukları tarafından horlanır. Bir yardımsever kadın tarafından kimsesiz çocukların gittiği bir yatılı okula gönderilir. Jane Eyre burada yine huzursuzdur. Yıllar geçer ve bir genç kız olarak bu okuldan mezun olur. Gazetede bir ilân görür, baş vurur ve Rochester'lerin şatosuna mürebbiye olarak gider.

Thornfield'de sakin günler geçirmekte ve küçük Adele ile meşgul olmaktadır. Bir gece atından düşüp ayağından sakatlanan bir adama yardım etmek ister. Böylelikle patronu Mr. Rochester' le tanışmış olur. Mr. Rochester yakışıklı değildir. Bunalımlar içinde yaşayan memnun edilmesi güç bir insandır. Buna rağmen Jane Eyre bu adamda bazı gizli güçler keşfetmiştir. Kendisini sürekli horlamasına rağmen yavaş yavaş ona karşı kalbinin sevgi ile dolduğunu hissetmektedir

Kısa sürelerle Thornfield'e gelen ve çok az şatoda kalan Mr. Rochester bu kez sekiz hafta kalmıştır. Mr. Rochester'in Thornfield'de bulunduğu günlerde şatoda bir takım olaylar olmaktadır. Geceleri zaman zaman bir kadının kahkaha sesleri duyulur. Bir gece Jane Eyre yine bu kahkaha ile uyanır Kapısının önünde bir mum yanmaktadır. Mr. Rochester'in odasından ise dumanlar gelmektedir. Hemen patronunun odasına koşar ve onu yanarak ölmekten kurtarır.

Bugün izleyeceğimiz üçüncü bölümde ise Jane Eyre'yi yine hareket dolu günler bekliyor. Ertesi gün Jane Eyre kahvaltıya indiğinde patronunun bir partiye katılmak üzere evden ayrılacağını öğrenir. Mr. Rochester'i gece yakmaya çalıştığı sanılan Grace Poole ise sakin ve soğuk olarak ortalıkta dolaşmaktadır. Jane Eyre geceleri kapısını kilitlemesinin doğru bir hareket olacağını düşünür.

Bir süre sonra Mr. Rochester yanında misafirler olduğu halde şatoya döner. Konuklar arasında Mr. Rochester'le evleneceği söylenilen Miss. Blanche Ingram da vardır. Blanche, Jane Eyre'yi küçümseyen gözlerle süzer ve her fırsatta kendisine hor baktığını hissettirir.

O gece bütün şatodakiler korkunç bir çığlıkla yataklarından fırlarlar. Herkes neler olup bittiğini öğrenmek istemektedir. Mr. Rochester ise hizmetçilerden birinin kâbus gördüğünü, bu nedenle çığlık attığını öne sürerek konuklarını yatıştırmak ister. Daha sonra yanına Jane'i de alarak konuklardan Mr. Mason'un odasına götürür. Zavallı adam kanlar içinde yerde yatmaktadır..

22 25
SPOR STÜDYOSU

Liglerde heyecan devam ediyor...

Geçtiğimiz haftaki Milli Maç nedeni ile ara verilen 1. Türkiye Ligi karşılaşmaları geçtiğimiz Cumartesi ve Pazar çeşitli sahalarda yapılan karşılaşmalarla tekrar başladı.

Tansu Polatkan'ın sunduğu programda Türkiye Liglerinden çeşitli görüntüler ekrana geliyor. Bu arada Milli Takımımızın yabancı sahada sağladığı beraberliğin ardından söylenilenler henüz bitmedi. Takımımızın bu başarısı bu akşamki programın konuları arasında yer alacak.

Küçükler penaltı yarışması, diğer spor konuları ve spor haberleri yine programın çeşitli bölümlerini oluşturacak.

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın (Kış İnsanları I) Yazan: Phyllis Whit
11.20 Çeşitli Müzik
12.10 Halk Ozanları ve Bölge Sanatçıları
12.35 Suna Batıgün'den Şarkılar
13.15 Oyun Havaları
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Güven Yapar'dan Türküler
16.20 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi Yaşasın Pablito 8
17.02 Akşama Doğru
20.15 Bu Yurdun Sesi
20.45 Tarihten Yankılar
20.50 Çocuklar İçin
23.10 Beraber ve Solo Şarkılar
23.40 Türküler Geçidi

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 İki Solisten Şarkılar
09.45 Naima Tarihi
10.15 Kemal Öncan'dan Şarkılar
10.30 Bir Çocuk Büyüyor
11.00 Olağanüstü Yorumcular
11.30 N. Ersöz ve Y. Eroğlu'dan Şarkılar
12.00 Öğle Müziği
12.30 Bir Sorun
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Olayların İçinden
14.00 Yabancı Dil Öğrenelim.
14.45 Hafif Batı Müziği
15.00 Toygun Dikmen'den Türküler
15.15 Bilge Pakalınlar'dan Şarkılar
15.30 Konser Saati
16.30 Arkası Yarın
18.00 Dünyada Bilim ve Kültür
18.30 Erkekler Topluluğu
19.30 Hafif Müzik
20.15 Çeşitli Sololar
21.00 Küçük Koro
21.30 Toprak ve İnsan
22.45 Türküler Geçidi
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistler Geçidi

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plâklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Georget Te Lemaire Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Oda Müziği
17.00 Senfonik Müzik
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Hafta Başı
20.00 Müzik Takvimi
21.00 Çağdaş Müziğin Öncüleri
21.45 Dünyada Müzik
22.30 Caz Müziği
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 El Emeği, Göz Nuru
10.01 Arkası Yarın (Kış İnsanları: 2)
11.02 Türküler
11.20 Çeşitli Müzik
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Nurettin Dadaloğlu'dan Türküler
16.20 Türk Müziği Toplu Programı
16.45 Çocuk Bahçesi (Yaşasın Pablito 9-Son)
17.02 Akşama Doğru
20.15 Bu Yurdun Sesi
20.45 Tarihten Yankılar
20.50 Çocuklar İçin
21.02 Kültür ve Sanat
21.30 Müzik Magazin
23.10 Beraber ve Solo Şarkılar
23.40 Müzikli Dakikalar

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Recep Kaymak'dan Türküler
09.30 Konumuz Kooperatif
10.15 Cevdet Bolvadin'den Şarkılar
10.30 Tabiat ve İnsan
11.00 Küçük Konser
12.00 Öğle Müziği
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Yabancı Dil Öğrenelim.
14.45 Hafif Batı Müziği
15.15 Yıldırım Gürses'den Şarkılar
15.30 75'den Bakış
16.30 Arkası Yarın Merhamet 8
16.50 Hafif Müzik
17.00 Yurttan Sesler Kadınlar Topluluğu
17.30 Melodiler Geçidi
18.00 Sanat Tarihi
18.30 Fasıl
19.30 Hafif Müzik
19.45 Bir Solist Konseri
20.15 Piyano Soloları
21.00 Şarkılar
21.15 Radyo Tiyatrosu Karanlıkta Kaçış Yazan: Ünver Oral
22.15 Gece Konseri
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistler Geçidi

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 George Chalon Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Konserlerden Dermece
17.00 Çeşitli Konser
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Fransa'dan Müzik
20.00 Opera Saati
21.00 Ünlü Yorumcular
21.30 Geceye Doğru
22.30 Caz Müziği
24.00 Gece ve Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... JERRY LEWİS
18.30 ..... YAŞAMA KAVGASI
18.55 ..... ÇOCUK VE ARKADAŞI
19.30 ..... KİM KİM
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... BİR BELGESEL
21.10 ..... TÜRK MÜZİĞİ TOPLU PROGRAMI
21.45 ..... TV'DE SİNEMA
23.18 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00
JERRY LEWİS

Üşütük amcanın garip icatları

Küçükler için yayınlanan ekranların yeni dizisinde Jerry Lewis ailesini yeni bir serüvende izleyeceğiz bu akşam. Bilgin Üşütük Amca yine bir garip icatta bulunmuştur. Dünyada sivri akıllı olan sadece Üşütük Amca değil ya... Diğer sivri akıllılar da bu ne işe yarayacağı belli olmayan aletin peşine düşerler. Jerry'nin Çinli yeğeni ile Hong-Kong amca da haydutların peşine. Jerry Lewis'e göz açtırmayan patronu ise yine bir kaç kez dostumuzu işten kovma fırsatı elde edecek. Ama Jerry kız kardeşi Jerryeve küçük köpeğinin yardımı ile bütün zorlukları yenmeyi başaracak.

18 30
YAŞAMA KAVGASI

"Yaşama Kavgası" ekranlarımızda uzun süreden beri konuk olmaya devam ediyor. Yayınlandığı ilk günden beri değerinden bir şey kaybetmeyen Yaşama Kavgası belgesel niteliğini koruyor. Doğanın bilmediğimiz yönlerini gözlerimizin önüne seren bu programda doğanın katı kanunlarına ayak uydurmaya çalışan canlıların yaşamını izlerken Ekvator'dan kutuplara varan bir seyahate çıkmış oluyoruz. Bakalım bu akşam izleyeceğimiz bölümde dünyanın hangi yöresindeyiz?

Biliyoruz, **"Bu soruyu asıl bizim sormamız gerekli," diyorsunuz. Haklısınız, ama ne çare ki, TRT Basın Bürosu, bize bu gece izleyeceğimiz bölümde neler seyredeceğimizi vermedi. İlgili servislerden de birşey alamadık.. Onun için, detay veremediğimiz için sizlerden özür diliyoruz.**

19 30
KİM KİM

Sezonun ilk yarışma programı İzmir' den

Her 15 günde bir yayınlanacak olan "Kim Kim" programının süresi 40 ila 45 dakika olacak. Programı Prodüktör Ümit Gürsan hazırlıyor. Sunuculuğunu ise Ümit Tuncağ yapıyor.

Programda 3 yarışmacı 3 de aynı meslek namzeti var. Programın konusu "Meslek sahibinin mesleğini bulunuz" şeklinde düzenlenmiş. 3 yarışmacı karşısında bulunan üç meslek namzedine çeşitli sorular soracak ve daha sonra da bu sorulara göre sonuç çıkarıp meslek namzetlerinin arasında gerçek meslek sahibini seçecektir.

Yarışma programının bir özelliği de soruları soranlar genellikle toplumun tanıdığı ünlü kişiler olmasıdır. ilk programda İzmir'in eski Belediye Başkanı Osman Kibar ünlü Modacı Zühal Yorgancıoğlu da var. İlk meslek kuyumculuk olarak seçildi.

19 05
TÜRK MÜZİĞİ,

İzmir' li solistler ekranda

İzmir Televizyon Stüdyosu tarafından hazırlanan "Türk Sanat Müziği Toplu ve Solo programı"nı izliyoruz. İzmir Radyosu sanatçılarının katıldığı programı Necdet Erdemli yönetiyor.

20 35
BİR BELGESEL

Mizahımıza emek verenler bu programda

Cem

Seçim dolayısıyla bir türlü yayına giremeyen **"Mizah Çizerleri"** adlı programı, son dakikada yine bir aksilik olmazsa, nihayet izleyebileceğiz.

"Mizah Çizerleri" dört bölümden oluşan kısa bir dizi. Dizide Türk Karikatür Müzesi'nin açılışı ile ilgili geniş bilgi veriliyor. Dünya üzerinde bugün 4 karikatür müzesi bulunuyor. Yaz aylarında İstanbul Tepebaşı'nda açılan Karikatür Müzesi dünyada dördüncü olarak faaliyete geçti. Müzede ilk olarak Nasrettin Hoca Festivali dolayısıyla bir sergi yer aldı. Daha sonra bu sergi, yerini başka sergilere bıraktı. Serginin bir bölümünde devamlı olarak yerli ve yabancı sanatçıların karikatürleri sergilenecek. Bir diğer bölümde ise ünlü Türk Karikatüristlerinin eşyaları, eserleri bulunuyor. Bir başka bölümde ise büyük bir mizah kitaplığı halka açık olaraktan faaliyete geçmiş. Programda müze ile ilgili bilgilerden başka ilk Türk mizah çizeri Cem tanıtılıyor. Cem'in bilinmeyen yönlerini ve eserlerini çeşitli mizah çizerlerimiz ve günümüzün karikatüristleri izleyecek. Programın bir başka bölümünde ise skeç yer alıyor. Sanatçı Savaş Dinçer bu skeçte yedi ayrı tipi birden canlandıracak. Sanatçı Brigitte Bardot ile röportaj yapan gazetecilerin hepsini birden karikatürize ederken Türk Mizahından örnekler de sunacak. Ayrıca Dünya mizah çizerleri ve karikatüristlerini izleyebileceğiz bu programda..

21 45
TV'DE SİNEMA

İNSANLAR YAŞADIKÇA

Yapım ..... :Memduh Ün
Senaryo ..... : Duygu Sağıroğlu
Oynayanlar: Cüneyt Arkın, Sema Özcan, Memduh Ün, Hüseyin Zan, Aynur Akarsu.

Cüneyt ARKIN

Sema ÖZCAN

FİLMİN HİKÂYESİ

"İnsanlar Yaşadıkça" ismi bizlere hiç yabancı değildir. Frank Sinatra ve Burt Lancester'in başrolleri paylaştıkları filmi, yıllar önce, 1958'lerde seyretmiştik. Bu film sinemalarımızda oynadıktan 11 yıl sonra , 1969'da Türk filmcileri de aynı adı taşıyan bir film yaptılar. İşte biz bu akşam, Türk yapımı **"İnsanlar Yaşadıkça"**yı izleyeceğiz.

Filmin hikâyesi kısaca şöyle:

Cüneyt Arkın bir soygun işine karışır. Soyguncular, soygun yerinden arabayla hızla kaçarken olaylardan habersiz yolda yürüyen genç bir kıza çarparlar. Sema Özcan'dır bu genç kız. Bu kazayla, gözlerini kaybeder genç kız kör olmuştur. Tabii Cüneyt Arkın'ın bundan haberi bile yoktur. Bu olaydan sonra genç kız için bunalım dolu günler başlar. Gözlerinin kör olması onda çeşitli davranış bozuklukları yaratmıştır.

Sema Özcan'ın bu haline üzülen, çok sıkıldığını gören arkadaşları bir yılbaşı eğlencesine onu da götürürler. Amaçları onu biraz olsun avutmaktır. Ama toplantının havası genç kızı neşelendireceği yerde sıkar.. Gözlerinin görmemesi onu çökertmektedir adeta..

Kimseye belli etmeden toplantı salonundan dışarı sokağa çıkar. İnsanlardan kaçar gibidir.

Cüneyt Arkın, genç delikanlı da mutsuzdur.

Gerçi soygun ona rahatça yaşayabileceği parayı getirmiştir. Getirmiştir ama hayatta her şey para değildir ki.. Evet mutsuzdur Cüneyt Arkın, arabasına binmiş, sokaklarda dolaşarak kendini dinlemektedir. Tesadüf bu ya.. Genç kız tekrar arabasının önüne çıkar. Bu sefer kör kıza çarpmadan fren yapmayı başarmıştır Cüneyt. İner arabasından yardım eder genç kıza.. Arkadaşlık doğar aralarında, birbirlerinden hoşlanırlar zamanla.. Birbirlerini tamamlarlar adeta. Ama ikisi de olaydan habersizdir. Cüneyt, kızın kör olmasına kendinin sebep olduğunu düşünemez.. Ama zaman geçer konuşmalar değişir.

Daha da derinleşir arkadaşlıkları.. Ve genç adam, o zaman anlar ki genç kızın bu hale üşmesine kendisi sebep olmuştur.

Bu arada soyguna karışan çetenin elemanları Cüneyt'i devamlı zorlamaktadır. Amaçları genç adamı tekrar kötü davranışlarına alet etmektir. Görüldüğü gibi yabancı **"İnsanlar Yaşadıkça"** ile isminden başka hiçbir benzerliği yok yerli **"İnsanlar Yaşadıkça"**nın.

"İnsanlar Yaşadıkça" 6'ncı Antalya Film Şenliği'nde üçüncü seçilmiş. Bu filmdeki rolüyle Cüneyt Arkın, **"En başarılı erkek oyuncu"** Altın Portakal ödülünü almıştır.

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... ESİN
18.25 ..... GÖK KUŞAĞI
18.55 ..... İNSANIN YÜCELMESİ
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... BİR BELGESEL
21.05 ..... BİR KONSER
21.40 ..... HABER PROGRAM
22.45 ..... SİHİRBAZ
23.00 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00
ESİN

Okul öncesi çocukların eğitimi

"Ağaç yaşken eğilir" demiş atalarımız. Son yıllarda çocukların davranışları üzerine eğilen eğitimciler, insanların hangi çağda olursa olsun küçükken edindikleri alışkanlıkları hayatlarının sonuna kadar sürdürdüklerini görmüşlerdir.

Bu nedenle bugün ülkemizde okul öncesi çocuklar için geniş araştırmalar yapılmakta, yuvalar, ana okulları ve kreşler açılmaktadır. Bu akşam izleyeceğimiz programda okul öncesi çocukların sokakta yürürken yaptıkları yanlışları görüp, nasıl düzeltileceğini örneklerle öğreneceğiz..

18 25
GÖKKUŞAĞI

İlginç konular çocukların istediği cinsten

"Gökkuşağı" adıyla izlediğimiz bu program aslında bizlere hiç de yabancı değil.. Kâzım Akşar'ın sunduğu bu magazin programı geçtiğimiz kış da ekranlardaydı. Yalnız yaz mevsiminin araya girmesi ile küçük seyirciler bir süre Gökkuşağı'ndan ayrı kalmıştı.

Bu akşam yayınlanacak bölümde ilginç konulara yer veriliyor. Bunlar arasında Tarahumaras Yerlileri, Yeme, Anne Kaz, Altai Atlıları gibi konular var..

18 55
İNSANIN YÜCELMESİ

Maddeye biçim vermek

İnsanın dünyada var oluşundan bu yana geçirdiği evrimleri anlatan belgesel dizinin üçüncü bölümünü bu akşam hep birlikte izleyeceğiz. Dr. J.Bronowski tarafından yazılan eser BBC televizyonu tarafından 13 dizi olarak TV'ye uygulanmıştı.

Bu akşam yayınlanacak olan bölümde insanın zekâsı sayesinde diğer canlılardan ayrılması ve doğaya hükmetmeye başlaması konu edilecek. İnsanoğlu eline bir kaya parçası almış ve bunun ne işe yarayacağını düşünmüştür. Bu basit kaya parçasından yaşamını sürdürmeye yardımcı olacak aletler ve silâh yapmıştır. Kaya parçalarını yan yana koyarak, korunmak için basit evler yapmış, sonra zekâsı sayesinde yan yana koyduğu taşlardan duvarlar, binalar ve şehirler yaratmıştır. İnşaat ustasının eli sanat, çalışma ve zekânın sembolü olarak belirlenmiştir.

20 35
BİR BELGESEL

Bu da bir balıkçının yaşamı

Her hafta TV'de izlediğimiz ilginç bir belgesel dizi var. BBC tarafından hazırlanan ve doğanın koynunda doğa ile boğuşarak yaşamını sürdüren canlıların hayatını anlatan **"Yaşama Kavgası"** adlı dizidir bu. Bu akşam İstanbul Televizyonundan Yavuz Sezer de bir başka **"Yaşama Kavgası"**nı görüntüleyecek ekranlarda. Filmimizin kahramanı ne küçücük bir çayır kuşu ne de doğanın tüm güçlüklerine göüs gererek yaşamını ve neslini sürdürmeye çalışan bir başka canlıdır. İstanbul'un Beykoz Kazasına bağlı bir yörede yaşayan bir balıkçıdır bu..

Elleri ağ onarmaktan denize ağ atıp çekmekten nasır tutmuş yüzü sert Karadeniz rüzgarı ve güneşten sertleşmiş kararmış bir balıkçıdır. Daha güneş doğmadan hatta ufuk kızarmadan çok önce ağlarını azığını küçük köhne sandalına atmış ve koyu lacivert denizin koynuna bir umutla kürek çekmektedir. Onun ekmeği yaşamı bu pırıl pırıl parlayan keyfi yerinde olduğu zaman oynaşan zaman zaman da beyaz köpüklerle kuduran denizdedir..

Balıkçımız bir gün boyu denizle boğuşarak onunla söyleşecek ve ne verdiyse onunla evine dönecektir. Balıkçı mutludur. Gün batarken yorgun argın evine dönmektedir. Deniz bu kez de onun elini boş çevirmemiştir..

21 05
BİR KONSER

Ekranlara Erol Büyükburç geliyor

Bu akşam uzun süredir ekranlarda görmediğimiz, ünlü bir ses evimizin konuğu olacak. Erol Büyükburç bizlere bir konser verecek..

Erol Büyükburç programını daima ilginç denemeleri ile tanıdığımız Eyüp Öncü hazırladı ve yönetti. Bu programda da bazı yenilikler göreceğiz. Daha önce bir vokal ve dans grubu ile Kung Fu üzerine kurulan program müzik parçalarının denetimden geçmemesi üzerine değiştirilmek zorunda kalındı. Böylelikle Erol Büyükburç'un bu programda kullanmak üzere yaptırdığı dev afişler de elinde kalmış oldu.

EROL BÜYÜKBURÇ'TAN HANGİ MELODİLERİ DİNLEYECEĞİZ

İlginç ışık oyunlarına yer verilen bu programa Erol Büyükburç **"Her şey başkaydı sevince"** adlı parçası ile başlayacak. Programın ikinci melodisi **"Dudaklarımda Şarkısın"** olacak....

Erol Büyükburç'tan bir de dilek var. Evet sevilen parçası **"En iyi dileklerimle"** ile tekrar ekranda izliyoruz Erol Büyükburç'u **"Eğlence Başlasın mı"** adlı melodiden sonra sanatçı bir İngilizce parça ile bizlere veda edecek **"Its time to sing"**

22 25
SİHİRBAZ

Yeni sezonun en iddialı dizilerinden biri de kuşkusuz Sihirbaz. Tony Blake yaptığı akıl almaz gösterilerle seyircileri büyülerken düşmanlarının da sırtını yere getiriyor. Doğrusu şimdiye kadar görmediğimiz, ilginç bir polisiye macera dizisi.

Geçtiğimiz hafta sevgilisini öldürmek isteyen haydutları cam kafese koyan Tony Blake bu akşam, yine bir başka maceranın içinde. Bu kez hırsızlarla kozunu paylaşacak.

BU GECE İZLEYECEĞİMİZ FİLMİN HİKAYESİ

Bir müzenin görevlisi olan Stacy Mc Granahan'ın başı derttedir. Müzede bulunan tarihi değeri çok yüksek bir kitabı esrarengiz kişiler çalmak istemektedirler. Nitekim iyi bir plân sonucu kitabı müze bekçisi Stacy Mc Granahan'ın çantasına koyarak müzeden çıkarmayı başarırlar ve ortadan kaybolurlar. Gerçi hırsızlar kitabı çalarken şansları yardım etmiştir, ama peşlerine Tony Blake takılınca olanlar olur. Tony Blake müzeden çalınan kitabı bulmak için arkadaşları Max ve Jerry'den yardım ister. Max ve Jerry'nin yardımıyla hırsızların peşine düşen Tony Blake kitabı alıp soyguncuları yakalar.. Tabii bu arada akıl almaz sihirbazlık numaraları ile de TV izleyicilerini büyüler.

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın
Kış İnsanları 3
11.02 Türküler
11.20 Çeşitli Müzik
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Seha Okuş'tan Türküler
16.20 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi
Alp Ertunga I
Yazan: M.Kâmil Su
17.02 Akşama Doğru
20.15 Bu yurdun Sesi
20.45 Tarihten Yankılar
20.50 Çocuklar İçin
21.02 Konuların İçinden
21.30 Klâsik Türk Müziği Korosu
23.10 Şarkılar Geçidi
23.35 Türküler Geçidi

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 Olayların İçinden
09.30 Nazmiye Coşkun'dan Türküler
09.45 Ertan Ersoylu'dan Şarkılar
10.00 Sevilen Sesler
10.15 Ses ve Saz Dünyamızdan
11.00 Bale Müziği
11.30 Halk Ozanları Geçiyor
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Yabancı Dil Öğrenelim
14.45 Hafif Batı Müziği
15.15 Sevim Süer'den Şarkılar
15.30 Konser Saati
Mahler: Bir Senfoni
16.30 Arkası Yarın
Merhamet 9
16.50 Hafif Müzik
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Lâtin Dünyasından Müzik
18.00 Öykülerden Seçmeler
18.30 Erkekler Faslı
19.30 Hafif Müzik
21.00 İnci Çayırlı'dan Şarkılar
22.15 Çağlar Boyunca Müzik
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistler Geçidi

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plâklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 İsabelle Aubert Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Bir Besteci
17.00 Senfonik Müzik
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Dünden Yarına
20.00 Bir Konser
21.30 Lâtin Dünyasından Melodiler
22.00 Caz Albümü
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Çocuk Saati
10.01 Arkası Yarın Kış İnsanları 6
10.21 Yeni Besteler
10.45 Polisiye Oyun
11.02 Cumartesi Şenliği
13.15 Oyun Havaları
15.01 Türküler ve Oyun Havaları
15.30 Solistler Geçidi
16.05 Gençlerle Yarım Saat
16.35 Tangolar
17.02 Dilek Kutusu
20.15 Bu Yurdun Sesi
20.45 Tarihten Yankılar
20.50 Çocuklar İçin
21.02 Yurdun Dört Bucağından
21.30 Dinleyici İstekleri
22.02 Beraber ve Solo Şarkılar
22.30 Klâsik Batı Müziği
23.10 Hafta Sonu

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 Şarkılar Geçidi
09.30 Dünya Mizahından Seçmeler
10.15 Dilimiz
10.45 Türkçe Sözlü Hafif Batı Müziği
11.00 Türkiye Tarihi
11.30 Toplumsal Sorunlar
12.00 Öğle Konseri
12.30 Ünlü Mektuplar
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Çocuk Edebiyatı
14.00 Z. Tunca ve İ. Eroğlu'dan Şarkılar
14.30 Kağnıdan Füzeye
15.15 Erol Bingöl'den Şarkılar
15.30 Çağdaş Türk Sanat Müziği
16.00 Küçük Konser
16.30 Arkası Yarın Merhamet 12-Son
17.30 Hafif Müzik Dünyasından
18.00 Örneklerle Türk Edebiyatı
18.30 Beraber Şarkılar
19.30 Hafif Müzik
19.45 Güzeli Arayış
20.15 Mefaret Yıldırım'dan Şarkılar
21.00 Caz Konseri
22.00 Dünya Halkının Sesinden
22.30 Pop Müziği
23.01 Bir Romanımız Var

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Cumartesi 9
10.00 Günün Konseri
11.00 Film Müzikleri
11.30 Metronom
13.00 Haftanın Topluluğu
13.30 Piyanistin Günlüğü
15.00 Gençler İçin
16.00 Solistlerimiz Topluluklarımız
16.30 Konser Saati
18.00 Caz Müziği
19.00 Pop 75
20.00 Plâk Dolabından
21.00 Haftada Bir
21.30 Çeşitli Ülkelerden Hafif Müzik
22.00 Günümüzde Caz
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

15.00 ..... HAFTA SONU
18.05 ..... TATLI CADI
18.30 ..... MÜZİK ŞÖLENİ
19.05 ..... UZAY 1999
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... KÖY ODASI
21.25 ..... STÜDYO İSTANBUL
22.25 ..... TV'DE SİNEMA
24.00 ..... GÜNE BAKIŞ

15 00 HAFTA SONU

Hafta Sonu her hafta zenginleşecek...

Geçen kış sezonu Hafta Sonu ekibinin tek şikâyeti imkânsızlıklar içinde çalışmalarıydı. Çok dar bir zaman içinde çok az elamandan oluşan ekip, programı yetiştirmek için geceli gündüzlü çalışmak zorunda kalıyorlardı. Yeni dönemde ise Hafta Sonu ekibi geniş bir elaman kadrosuna ve teknik olanaklara kavuştu. Hattâ ekibe yeni yeni katılanlar ve katılacaklar da var.

Bu nedenle Hafta Sonu programından seyirci bu sezonda başarılı yapımlar bekliyor.

Bugün yayınlanacak olan bölümde kadınlara yönelik bir program, kısa bir caz müziği kuşağı, Mr. Magoo adlı çizgi film **"Birlikte Yemek Pişirelim"** ve sevilen sanatçılar var. Programa katılan sanatçılar arasında Serter Bağcan ve Nesrin Sipahi'yi sayabiliriz.

PAVYONLARDA BİR TUR ATALIM MI?

"Siz Olsaydınız Ne Yapardınız?" bölümü bu hafta **"Eğlence Hayatı"** adlı bölümü ile devam edecek. Levent Kırca, Enis Fosforoğlu ve konuk sanatçı Nisa Serezli geçtiğimiz hafta pavyonlarda, işkembe salonlarında sabahlayarak bu konuyu ekran için hazırladılar.

Sigara dumanlarının bulut bulut olduğu bir salon. Orta yerinde, alkol duvarını aşmış, kadınlı erkekli gruplar, akortsuz müziğin ritmine tutulmuşlar. Loş ışıkların yüzündeki kırışıklıkları bir an için gizlediği orta yaşı geçmiş bir kadın, **"Dansözlük"** hevesini giderircesine gerdan gırıp, göbek atıyor. Ve sahnenin hemen yanında müşterilerin boş gözlerle baktıkları bir televizyon kamerası kurulmuş.

Bir pavyondayız şimdi. Daha sabaha kadar birçoğunu daha dolaşacağız. Pistin yanıbaşına kurdukları kamera ile genizleri dumandan yana yana çalışan bu kişiler, Hafta Sonu programı içinde yeni yayına giren **"Siz Olsaydınız Ne Yapardınız?"** programının ikincisini hazırlıyorlar.

Ve yine kamera. Bu kez sabaha kadar **"Sarhoş ayıltan"** tabir edilen bir işkembecide başlıyor sorular. Kameranın motor gürültüsüne, tezgâhın arkasında satırı ile **"Kasap havası"** çalıp işkembe doğrayan aşçının temposu karışıyor ve sorular yine başlıyor. **"Siz olsaydınız ne yapardınız?"**

Evet, bu hafta ekrana getirilen konu gece hayatı. Programı izledikten sonra hazır olun Levent Kırca ile Enis Fosforoğlu'nun size bir sorusu olacak. **"Siz olsaydınız ne yapardınız?"**

18 05 TATLI CADI

Endora' nın Darrine yaptığı...

Darrin'in doğum gününde kayınvalidesi Endora, damadına uygun bir armağan düşünür. Her nedense Endora Darrin'e karşı biraz yumuşamıştır. Bu nedenle seçeceği armağanın Darrin'e çok yararlı olmasını ister. Sonunda bulur Darrin'e vereceği armağanı. Üç dilek için büyü yapacaktır. Darrin istediği üç şeyi söylediği an bunlara kavuşabilecektir.

Darrin'in patronu bir iş için Chicago'ya gittiğinden bütün işler ona kalmıştır Daha doğrusu Darrin patronuna vekâlet etmektedir. Endora'nın armağanlarından habersiz olarak asansöre binen Darrin ilk dileğini kullanmış haberi olmadan kullanmıştır. Asansörde bikini giymiş bir güzel vardır, aklından geçirdiği gibi.. Peki ya diğer dilekler. Onları da Cumartesi, hep birlikte izleyelim dilerseniz..

19 05 UZAY 1999

Dr. Helena' nın kocası öldü mü, yoksa hortladı mı?

"Uzay 1999'un bu akşam üçüncü bölümünü izleyeceğiz. Geçtiğimiz haftalarda yayınlanan ilk iki bölümde dünyadaki atom artıklarının depo edildiği ayın karanlık yüzünde seri infilaklar olmuş ve ay dünyanın yörüngesinden çıkarak hızla boşluğa akmaya başlamıştı. Ay üssü Alfa'da bulunanlar için ise yapacak hiç bir şey yoktu.

Bugün yayınlanacak olan üçüncü bölümde yine heyecan dolu dakikalar yaşayacağız. Ay üssü elemanları bir gezegenden sinyaller alırlar. Belli belirsiz sinyallerdir bunlar. Ama o gezegende hayat olduğu açıkça ortaya çıkmıştır. Komutan Koenig yaşamaya elverişli olan bu gezegene elemanları ile gitmek ve orada daha emniyette olmayı tasarlamaktadır. Ama ekranlarda bir görüntü ve ses belirir. Bu üssün kimya bölümü şefi Dr. Helena Russel'in yıllar önce bir deneme uçuşunda kaybolan astronot eşidir. Öldüğüne kanaat edilen astronot görüntüdedir. Üstelik Kaptan, Koenig'e düşüncelerini uygulamamasını gitmek istediği gezegenin herkese felaket getireceğini bildirir.

Helena ise karmakarışık duygular içindedir. Öldüğüne inandığı kocası gerçekten ölmüş müdür? Yoksa...

Şimdi sıra İstanbul' da

21 25 STÜDYO İSTANBUL

Üç büyük şehir arasındaki TV yarışı devam ediyor. Bu hafta sıra Stüdyo İstanbul'da.

Bu akşamki Stüdyo İstanbul'u yine Fecri Ebcioğlu sunuyor. Programa katılan sanatçılar arasında ikisinin bir önceki Stüdyo İzmir'de çıkması yapımcıları son anda programda değişikliğe sevk etti. Bu akşam aşağı yukarı bir yıldan fazla bir süreden beri ekranlarda izleyemediğimiz Türk Halk Müziği sanatçısını seyredeceğiz. Uzun süren ayrılıktan sonra Nezahat Bayram "Stüdyo İstanbul"la ekranlara dönüyor. Programın hafif Türk Müziği bölümünde önce Zafer-Banu-Hülya üçlüsü geliyor ekranlara. Zafer-Banu-Hülya'yı yine bir süredir ekranlardan uzak kalan bir başka genç sanatçı Yasemin Kumral izliyor. Yaz sezonu ile birlikte ortadan kaybolan Yasemin Kumral yeni sezonda yeniden ortaya çıktı. Bir başka sevilen ses İlhan İrem de "Stüdyo İstanbul" konukları arasında bu akşam. Bir anlaşmazlık nedeni ile çalıştığı gazinodan ayrılan İlhan İrem sevilen şarkılarla ekranlarda. Programın güldürü bölümünde ise Uğur Böceklerini izleyeceğiz. Uğur Böcekleri'nin sunacağı skeci Türk Müziğinin sevilen bir sanatçısı Ahmet Özhan süsleyecek. Hale Soygazi ile evlilik hazırlıkları içinde bulunan sanatçı günün sevilen şarkılarından örnekler sunacak..

Bu filmi mutlaka seyredin

22 25 TV'DE SİNEMA

OYNAYANLAR:
Gilda ..... Rita Hayworth
Johnny ..... Gleen Ford
Mundsen. George Macready
Obregon .... Joseph Calleia
Pio Amca .... Steven Geray

GİLDA

"Şeytanın Kızı Gilda" çevrildiği yıllarda dünya sinemasında ve bizde olay olmuştu. Hele Gleen Ford'un, Rita Haywort'a attığı tokat, aylarca konuşulmuştu. İşte biz, bu gece dünya sinemasında bir tokat sahnesi ile ün yapan, meşhur filmi izleyeceğiz.

Johnny Farrel usta bir kumarbazdır. Buenos Aires'e geldiği günün akşamı, soluğu kumarhanede alır. Cüzdanı dolmuştur ama, neredeyse cüzdandaki bu şişkinlik, az daha hayatına mal olacaktır. Tam o sırada, karanlıklar arasında çıkan bir kılıç hırsızın tabanca tutan eline iner.

Karanlıklar içinden çıkan bu kılıcı tutan zengin görünüşlü adam, şehrin en büyük kumarhanesinin sahibidir. Kadınlarla ilişkisini kestiği takdirde onu işe alacağını söyleyerek, hilebazları kontrol etmekle görevlendirir.

Bu arada Johnny, dikkatini kumarhanedeki iki adama yöneltmiştir. Vestiyerde bulunan Pio Amca ve hiç bir işle uğraşmadan, etrafı kolaçan eden Obregon. Bunların hareketlerini kontrol ettikten sonra, kumarhanede birtakım gizli işlerin döndüğünü fark eder.

Bu sırada, işlerin idaresini Johnny'e bırakan Mundsen, bir geziye çıkar. Döndüğünde, yanında **"Gilda"** adlı güzel bir kadın vardır. Fakat tesadüf bu ya, Gilda, Johnny'nin eski sevgilisidir. Bu kadın yüzünden, çok ıstırap çekmiştir Johnny. Bu yüzden de, hayatını kurtaran Mundsen'e de aynı şeyleri yapmasını önlemek ister.

Gelişen olaylardan, Mundsen'in dünya Tungsten piyasasını elinde tutmak istediği ortaya çıkar. Bu karışıklıklar içerisinde Johnny, Gilda'ya karşı duyduğu kinin altında eski sevgisinin hâlâ kaybolmamış olduğunu görür. Ne yazık ki, bütün bu yakınlıkların gelişmesini Mundsen de fark etmiştir.

GÜNÜN PROGRAMI

10.00 ..... SAYIM GÜNÜ ÖZEL PROGRAMI
19.10 ..... DOLU DİZGİN
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... SARIPINAR 1914
21.15 ..... KLASİK BATI MÜZİĞİ
21.35 ..... KOMİSER COLUMBO
23.05 ..... GÜNE BAKIŞ

10 00
SAYIM GÜNÜ ÖZEL PROGRAMI

TV, bugün saat 10.'da açılacak

Nüfus sayımında herkes TV başında oturacak...

Bugün nüfus sayımı var. Bütün yurtta sayım bitinceye kadar sokağa çıkma yasağı uygulanacak. Sayımın bitişini vatandaşlar radyo ve TV aracılığı ile öğrenecekler. Akşama kadar evde kapalı kalmak zorunda olan vatandaşların tek eğlencesi radyo ve TV olacak. Nüfus sayımı yapılması nedeni ile paket yayın yapan TV'ler dışında merkeze bağlı TV'ler saat sabah 10'dan itibaren özel bir eğlence yayını yapacaklar. Müzik Eğlence ve Telespor ekiplerinin ortaklaşa hazırladıkları özel programda çeşitli müzik tiyatro, spor ve diğer konulara yer verilecek.

PROGRAMIN KONUK SUNUCUSU FİLİZ AKIN

Ünlü sinema oyuncusu Filiz Akın sunucu olarak saat 10.00'dan itibaren sizlerle olacak. Daha önce "Stüdyo Ankara" adlı eğlence programının sürekli sunuculuğu teklif edilen Filiz Akın bu teklifi kabul etmemişti. Sanatçı sunuculuğun zor bir iş olduğunu sahne ve sinema çalışmalarına engel olabileceğini ileri sürerek **"Stüdyo Ankara"** programını sunmayacağını ilgililere bildirmişti. Daha sonra Telespor yapımcıları tarafından **"Sayım Özel Rogramı"nın** sunuculuğu teklif edilen sanatçı bu zor görevi kabul etmek zorunda kaldı. Böylece sanatçı sabahtan akşama kadar evde kalmaktan kurtulacak üstelik seyircinin karşısına sunucu olarak çıkarak hareketli bir gün geçirmiş olacak.

SAYIM GÜNÜ "SAYIM VAR" SKECİ OYNAYACAK

Bu özel programın bir bölümünde yarım saatlik bir skeç yer alıyor. Bir sayım memurunun başına gelenleri güldürü biçiminde anlatan oyunda Abdullah Şahin'i Sayım Memuru Selçuk Uluergüven'i Aptal Koca Perran Kutman'ı kurnaz kadın Hakan Odabaşı'nı Haylaz Çocuk Nurtekin Odabaşı'nı Sürprizli evin beyi ve Sevil Üsttekin'i de sürprizli evin hanımı olarak izleyeceğiz.

"Sayım Var" beş yılda bir olsa da görevli sayım memurlarının karşılaştığı ilginç olayları konu alıyor. Birbirinden değişik aile yaşamları içinde başına gelmedik kalmayan sayım memurunun durumu bizleri çok güldürecek..

VOLEYBOL MAÇI BANTTAN VERİLİYOR

Dün yapılan Avrupa Voleybol şampiyonası TV tarafından banda alındı. Bu şampiyonluk karşılaşmasını da sayım programları içinde izleyebileceğiz. Programın diğer bölümlerinde Telespor programlarında izlediğimiz değişik spor görüntülerine de yer verilecek. Bu arada Inspector James Hound ve Temel Reis de programın konukları arasında yer alacak.

SANATÇILAR VE TANINMIŞ SUNUCULAR BİRARADA

Seçim Özel Programı içinde her tür sevilen müziğe yer veriliyor. Programa katılacak sanatçılar arasında Güneri Tecer, Ayla Büyükataman ve Nurhan Damcıoğlu da var. Halit Kıvanç ve Fecri Ebcioğlu.. Yurdumuzun bu en şöhretli iki sunucusu ilk kez bir TV programında biraraya gelecekler. Bakalım iki sunucu şöhret sayım nedeni ile evlerinde kapalı kalan TV seyircilerine ne gibi sürprizler hazırladılar?

DEVE KUŞU KABARE TİYATROSU SİZLERLE

Seçim gecesi ekranlara kahkaha getiren topluluk Deve kuşu Kabare Tiyatrosu bugün de bir başka skeçle ekranlara geliyor. Toplulukta Zeki Alasya'nın yazdığı oyunda Zeki Alasya Ahmet Gülhan, Metin Akpınar, Oya Alasya Gülümser Gülhan. Atilla Pekdemir ve Boncuk Ömer olarak tanınan Abdullah Şahin'in eşi Nilgün Şahin rol alıyorlar.

Özel program içinde bir belgesele de yer veriliyor. İstanbul TV'sinden Önce Sezer tarafından hazırlanan bu programda nüfus sayımlarının günümüze kadar gelişimleri anlatılıyor.

19 10
DOLU DİZGİN

Bu kaçak başka kaçak

Onbeş gün uzun bir zaman özlüyoruz bu diziyi. Gönül her hafta oynatsınlar istiyor. Ulusumuzun özelliğinden olsa gerek mert ve cesur insanlara oldum olası hayranlık duyarız. Cartwright ailesi küçükten büyüğe hem güçlü hem adaletlidir. Bu yüzden kasabada sevilirler sayılırlar zaten... Onların sözlerinden kimse şüphe etmez.

Bu akşam ekranlara gelen bölüm 'Kaçak' adını taşıyor. Cartwright'lar günlerden birgün kendi çiftlik arazilerinde dolaşırken küçük bir çocuğa rastlarlar. Küçük, zayıf ve hastalıklıdır. Durmadan öksürmektedir küçük delikanlı. Billy'i eve getirirler. Bakarlar ona. Billy kısa zamanda sıhhatine kavuşur, dolaşmaya başlar. Ve iş verir baba Cartwright genç delikanlıya. Billy de kendisine iş verenleri utandırmaz bir güzel çalışır çiftlikte...

Ülkede o yıllar şehirleşme ceryanı vardır. Aradan zaman geçer, Cartwright'lerin eskiden tanıdığı bir aile gelir yerleşir kente. Yanlarında ise dostları eski bir şerif emeklisi vardır. Emekli şerif görmüş geçirmiş bir adamdır. Günlerden bir gün Billy'i görür ve tanır hemen. Bu çocuk onda çağrışım yapmış gerilere götürmüştür. Yapım bundan sonra gerilim kazanır, olaylar birbirini izler.

20 35
SARIPINAR 1914

Bu akşam son bölümünü izliyoruz

Sarıpınar 1914 yeni sezonun ilk başlayan ve ilk sona eren dizisi ünvanını kazandı. Reşat Nuri Güntekin'in eseri Turgut Özakman tarafından TV'ye uygulanmış ve Çetin Öner tarafından yönetilmişti.

Yıl 1914 Sarıpınar adlı küçük bir Anadolu kasabası.. Kasabanın ileri gelenleri bir bağ evinde toplanmışlar, telekten bir gece çalmaktadırlar. Müzik, dansöz kadın, su gibi akan içki ve zengin bir sofra.. Eğlencenin kızıştığı bir sırada kalabalıktan birisi **"Zelzele oluyor"** diye bağırınca, herkes paniğe kapılarak dışarı fırlar. Bu arada birbirlerini çiğneyen lerden bazıları da yaralanır. Yaralananlar arasında kaymakam da vardır. Olay resmi makamlara aksettirilir. Aynı zamanda Babıali basını da olayı haber almış ve geniş yer vermiştir. Kasaba ileri gelenleri ertesi günü deprem olmadığı gerçeğini öğrenirler. Ama vakit çok geçtir. Çünkü vali, mutasarrıf ve dahiliye nazırı, öte yandan basın deprem olduğu haberini almıştır.

Kaymakam Sarıpınar'da deprem olmadığını nasıl söyleyecektir. Onarılması güç bir hata yapılmıştır. Bu sırada kasabaya bir yardım ekibi ve küllüyetli miktarda para gönderilir. Yardım ve hasar tespit ekibi, kasabada deprem olmadığına kanaat getirirler ve bu şekilde bir rapor düzenlerler.

Evet bu akşam izleyeceğimiz son bölümde yerli dizi **"Sarıpınar 1914"** sona erecek. Bu bölümde karmakarışık bir duruma gelen bütün olaylar birer birer çözülecek. İşler de böylelikle yoluna girmiş ve Anadolu kasabası Sarıpınar yine eski sessizliğine bürünmüş olacak..

21 35
COLUMBO

Mimar cinayet işlerse

Seçim gecesi ilk kez ekranlara gelen yeni diziyi sevdiniz mi? Şimdiye kadar izlediğimiz polisiye dizilerden çok değişik biçimde hazırlanmış bir dizi olarak karşımıza çıktı. En ilginç yönü, kuşkusuz cinayeti işleyen kişiyi önceden seyircinin bilmesi oluyor. Sonu bilinen bir romanı okumak gibi bir şey bu. Ama aradaki fark, Komiser Columbo'nun mükemmel denebilecek şekilde önceden planlanıp işlenen bu cinayetleri nasıl ortaya çıkarttığı. Bu nedenle katilin önceden bilinmesine rağmen seyirci Columbo'nun hareket tarzını merak ettiği için ekranlarının başından bir an olsun ayrılmayı düşünmüyor.

Dizinin üçüncü serüveninde de yine bir cinayet var. Bu kez bir mimar zengin bir işadamını öldürecek. Wilson zengin ve ünlü bir kişidir. Bir iş seyahati dönüşü karısı ile çok sevdiği bir mimar arkadışının kendisinden izin almaksızın bir işe giriştiklerini öğrenir. Mimar veb·ayan Wilson eşinin adına bir kent kurmayı tasarlamışlar ve çalışmalara girişmişlerdir.

Ünlü işadamı çok sinirlenir. Karısı Wilson'la konuşarak bu işten vazgeçmelerini ister. Ancak mimar arkadaşı Wilson'u öldürür. Sonuç bildiğiniz gibi, bir mimar tarafından ustalıkla hazırlanan ve işlenen bir cinayet. Mahkemenin mimar ve ölen adamın eşi lehine ipuçlarına dayanarak verdiği karar...

Şimdi artık sıra Columbo'ya gelmiştir. Uykusuz geceler geçirecek Aklına takılan soruların cevaplarını bulmaya çalışacaktır. **"Şey, düşündüm de... Demek istiyorum ki... Aklıma takıldı dün gece hiç uyumadım"** sözleri ile, karışık sorular sorarak, cinayet zanlılarına birer birer suçlarını itiraf ettirecektir. Eğer dizinin ilk iki serüvenini izleyemediyseniz, bu akşam mutlaka **"Columbo"**yu bekleyiniz... Seveceksiniz...

Radyo seçmeler

TRT1

09.02 Anılarda Nağmelerde Sevdikleriniz
10.01 Yedinci Gün
13.15 Oyun Havaları
15.00 Kısa Haberler
15.01 Deyişler ve Ezgiler
15.30 Spor Magazin
20.15 Bu Yurdun Sesi
20.45 Tarihten Yankılar
20.50 Çocuklar İçin
21.02 Dinleyici İstekleri
21.30 Spor Dergisi
22.02 Dinleyici İstekleri
22.30 Klâsik Batı Müziği
23.10 Türküler ve Oyun Havaları
23.30 Bizden ve Batıdan

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 Sabah Konseri
09.30 Toplumsal İlişkiler
10.00 Çocuğun Dünyası
11.00 Solistler Geçidi
11.30 Yeşil Ada (Kıbrıs)
12.15 Klâsik Koro
13:30 Kitaplar-Dergiler ve Görüşler
14.00 Söz Bu Mesleğin
14.30 Her Hafta bir Ozan
15.00 T. Yakarçelik ve R. Sönmezocak'dan şarkılar
15.30 Opera ve Operetlerden Seçmeler
16.00 Oda Müziği
16.45 Sevim Deran'dan Şarkılar
17.00 Yaşanan Tarih
17.30 F. Kozinoğlu ve K. Payaslı'dan Şarkılar
18.00 Örneklerle Dünya Edebiyatı
18.30 Çağdaş Sanatçılar
19.30 Haftanın Olayı
20.00 Unutulmayan Sesler
20.30 Gönül Telimizi Titretenler
2100 Yaşadığımız Topraklar
21.45 Ankara Radyosu Çok Sesli Korosu
22.00 Binbir Direk
22.30 Haftanın Plâkları
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Şarkılar Geçidi

TRT3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Müzik Şöleni
10.30 Günün Konseri
11.00 Türk Halk Müziğinden Örnekler
11.30 Müzik Magazin
12.30 Öğle Konseri
13.00 Haftanın Solisti
13.30 Çağdaş Türk Sanat Müziği
14.30 Çağlar Boyu Müzik
15.00 Gençler İçin
16.00 Solistler Topluluklar
16.30 Konser Saati
17.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Pazarın Plâkları
20.00 Müziğe Çağrı
20.45 Barok Müzik
21.30 Tatil Gecesi
22.30 Caz Müziği
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve müzik

SEYRETTİKLERİMİZ DİNLEDİKLERİMİZ

Yunanlılar yeni radyoları ile bütün dünyaya seslenmeye hazırlanırlarken...

Biz şehirden şehire sesimizi duyuramıyoruz...

SEZAİ SOLELLİ

GEÇEN hafta TV'de akşam sekiz haberleri okunurken, dış kaynaklı bir tanesi, o anda bir bomba gibi patlayıverdi beynimde. Oturduğum yerden nasıl fırlamışım ki, evdekiler bir yerime bir şeyler oldu zannedip hep birden ayaklandılar.

Haber şuydu: Yunanistan bütün Avrupa'dan başka Afrika'dan ve Amerika'dan da doğrudan doğruya dinlenebilecek çok güçlü bir radyo istasyonu kuruyordu!.. Kısa zamanda tamamlanacak olan bu istasyondan dış ülkelerdeki vatandaşlara devamlı şekilde Rumca yayınlar yapılacaktı!...

Bu haberi daha kaç kişi duydu bilmiyorum. Duyanların arasında kaç kişi önemsedi veya kaç kişiye, bana yaptığı etkiyi yaptı bilmiyorum. Ama ben bu haberi duyduğum anda hakikaten beynimden vurulmuşa döndüm.

Biz yıllardan beri bir şehrimizden bir şehrimize sesimizi rahatça dinletemezken, elin oğlu kendi dinlediği, bize dinlettiği yetmiyormuş gibi, şimdi de kalkmış dünyanın öbür ucuna sesleniyor!..

Bizim oldum olası adam gibi bir radyomuz olmadı!.. Televizyon çıkana kadar radyo bütün insanlığın en büyük eğlencesi ve kültür aracı idi. 1930'lardan 1950 küsurlara, hatta 1960'lara kadar radyonun etkisi pek büyüktü. O zamanlar her evde radyo meraklıları vardı. Her gece radyolarının başlarına geçerler, elleri radyolarının düğmesinde milim milim bütün dalgaları dolaşırlar, yeni istasyon ararlar, bulurlarsa bunları radyo defterlerine kaydederler, yorulunca da en beğendikleri bir istasyonun üzerinde mola verirlerdi.

Daha ileri gidenler bütün dünya radyo istasyonlarının programlarını çok önceden sağlarlar, filan gece saat kaçta BBC'de veya Monte Carlo'da ne var? Falan orkestranın konseri hangi saatte, hangi radyoda ezbere bilirlerdi. Yeni bir yer keşfedenler derhal telefona sarılıp kendileri gibi meraklı dostlarına haber vermeyi vazife sayarlardı.

Ve ertesi günü buluştukları zaman konuşma konusunun çoğu bu programlar olurdu.

Daha da ileri gidenler vardı. Kısa dalgadaki amatör verici istasyonlarıyla temas kurarlar, bunlarla gecelerini doldururlardı.

Bu büyük ilgiyi gören milletler radyonun çok etkili bir propaganda aracı olabileceğini de keşfetmede gecikmediler. İkinci Dünya Savaşı'nda Japonya, **"Tokyo Gülü konuşuyor!"** diye başlayan ve Amerikalıların bulunduğu her yerden rahatça dinlenebilen İngilizce propaganda yayınlarıyla az kaldı, silahla yenemiyeceği düşmanlarını, sinirlerini bozarak yere serecekti.

Yine İkinci Dünyü Savaşı'nda Alman işgalindeki topraklarda bulunan gizli mukavemet yuvalarının radyoları büyük işler başarmıştı. Bu radyolardan birinin açış müziği olan **"Lili Marlene"** marşı yıllarca bütün Avrupa'nın sevgilisi olmuştu.

Harpten sonra radyonun vazgeçilmez bir kuvvet olduğunu gören bütün milletler arasında korkunç bir yarış başladı. İngiltere, Amerika, Rusya gibi büyük devletler birbirinden güçlü istasyonlar kurarak bütün dünyaya, her dilden yayın yapmaya başladılar. Hatta Amerikalılar erişemedikleri yerlere gönderdikleri gemilerden devamlı yayın yaparak **"Amerika'nın Sesi"**ni her tarafa duyurmaya çalıştılar.

Bir, iki sene içinde daha küçük devletler, sonra daha da küçük devletler, hatta minnacık devletler de bu yarışa katıldı.

Bir tek biz katılmadık.

Ta başından bugüne kadar doğru dürüst bir radyomuz olmadı bizim. İstasyonlarımızın biraz ilerisinde veya gerisindeki Yunan, Rus, Bulgar, İtalyan, Fransız ve özellikle bütün Arap ülkelerinin istasyonlarını rahatça dinledik de, kendi vatanımızda, kendi radyolarımızı, üç şehir uzaktan parazitsiz, net dinleyemedik. Onlar bize yıllarca dilediklerini dinletip, dilediklerini söylediler de, biz kendi milletimize istediğimizi hâlâ bir uçtan bir uca rahatça söyliyemiyoruz.

Halbuki bugünün Türkiye'sinde bütün yurda yayılmış 3 -4 kanallı TV'nin yanında, yöresel radyo istasyonlarının dışında, her biri Türkiye'nin değil sadece en ücra köşesinden gümbür gümbür duyulan, bütün komşu ülkelerden, hatta Fransa'dan, Almanya'dan, Mısır'dan pürüzsüz duyulan, günün 24 saatinde çalışan 5 6 radyo istasyonumuz olmamalımıdır? Her türlü müziğiyle, eğlencesiyle, kültürüyle, haberleriyle ayrı ayrı ve birbirinden güçlü istasyonlar...40 milyon Türk'e, Türk'ü sevenlere, Türk kültürüyle yetişmiş olanlara, onların sesini duymak isteyenlere seslenen güçlü Türk radyoları...

Yıllardır bu yapılmadı ve hâttâ 1971 dönemi omasaydı TV bile kimbilir daha kaç yıl sonra girecekti Türkiye'ye?...

Olmadı...

Kırk şu kadar yıldır, doğru dürüst bir tek istasyonumuz dahi olmadı.. Elalem, dilediğini bize en ücra köşelerimizde bile gümbür gümbür dinletirken, biz kendi sesimizi 3 şehir ilerimize bile hâlâ rahat duyuramıyoruz...

Bütün dünya son hızla 2000 yılına girerken, biz mehter marşı temposuyla geriye doğru gidiyoruz..

Bütün mesele bu!...

İnsan Avcısı' nın neydi o tercümesi?..

Geçen Pazartesi Bir Karnaval Hikayesi adıyla gördüğümüz **"İnsan Avcısı"**nın ikinci hikâyesinde affedilmez iki dublaj lâubaliliği vardı. Filmin esas konusunun 1930'da geçtiğini biliyoruz. Bilmesek bile bunu hem birinci tanıtma filminde anlattılar, hem sonradan tekrarladılar. Hem de giyinişlerle, eşyalarla, şununla bununla belirlediler.

Gel gelelim bu filmi Türkçeleştiren arkadaşlar bütün bunları unutup, dublajı yaparken önlerine sürülen metnin iki yerinde gayet lâubalice değişiklik yapmışlar.

Birincisi, sirkin yakışıklı patronu, sirki gezen sarışın bir genç kızı tavlayıp ağına düşürecek. Yanına yaklaşıyor ve ona iltifat ederek, **"Siz film yıldızı Faye Daneway'a benziyorsunuz,"** diyor. **"Tıpkı ikiz kız kardeşi!"**

Metinde o devrin meşhur bir sinema yıldızının ismi vardır muhakkak. Ama bizim dublaj rejisörümüz, kim ise Allah sağlık versin, verilen o ismi beğenmemiş ve herhalde de tanımamış olacak ki hemen değiştirip Faye Daneway yapıveriyor.

Acaba Faye Daneway'ın, bu filmin çevrildiği 1930'lardan tam 29 yıl sonra dünyaya geldiğini ve ilk filmini 1968'de çevirdiğini bu dublaj rejisörü bilmiyor mu?

Sonra o hastahanede hasta yatan kızın, ismi sorulduğu zaman, **"Elizabet Taylor. İmza ister misiniz?"** diye sormasındaki soğuk espri?..

Orada da muhakkak devrinin meşhur bir yıldızının ismi olacak. Dublaj rejisörü o büyük kültürüyle metindeki o ismi tanımamış olacak ki, ilk aklına gelen **"Elizabeth Taylor"**u koymuş. Halbuki Elizabeth Taylor 1932'de doğduğuna göre, 1930'da daha ana rahmine bile düşmemişti.

Ondan çok daha eski Jean Harlow dese de olmazdı. Betty Grable de olmazdı, Alice Fay da.. Olsa olsa Norma Shearer, Bebe Daniels, Colcen Moore ve tabii ki bir de Greta Garbo olurdu..

Acaba metinde, rejisörün beğenmeyip değiştirdiği isim kimdi?.. Tuhaf değil mi, insan şimdi de onu merak ediyor...

SEYİRCİ GÖZÜYLE

TAHSİN ÖZTİN

Demokrasi bir gün kahvemizi içmeğe gelecektir...

LAFIM yeni TRT Genel Müdürü Nevzat Yalçıntaş'a değil, giden Genel Müdür İsmail Cem'e, ondan evvelki Musa Öğün Paşaya aynı zamanda.

Atanmaları iktidar yaptığından, "Bana göre en uygun adam kim?" sorusuna atayanlar verdiklerinden pek tabiî TRT hep iktidar kokulu kalmıştır.

Bu hal, diğer devletlerde de öyledir, ama onlar dozu, kantarın tokmağını hiçbir zaman kaçırmamağa gayret ederler. Bu yüzden radyoları da, televizyonları da halkı doyurucu olur. Halk o memleketlerde sıhhatli, doğru haber alır. Gerçek olayı öğrenebilir.

Bu demokrasilerin ana prensiplerinden biridir. İyi eğitilen, doğruyu bilen, doğru yoğurulan toplum, politikacılarına da her hususta destek olur. Yaşantısı, ekonomisi, her türlü sosyal düzeni sıhhatli olur ve kalır.

Biz, lâfla demokrasi beşiğiyizdir, gene lâfa gelince mangalda kül bırakmayız.

Kanunlarımız yazılı olarak yeterlidir. Her husus düşünülmüş, insan haklarına saygı gene kanunlarımızda eksiksizdir.

Ama tatbik...

Söz kaldırır...

Tatbike geldi mi iktidar kokusu her şeye hâkim olur.

Oysa, bu bir yanlış düşüncedir. Toplumu inkârdır, topluma saygısızlıktır.

Rahmetli yüce insan Atatürk'ün dediği gibi bir gerçektir; "Türk milleti hiçbir zaman yanılmaz, gerçekleri görür."

Sen doğru olanı yap, doğruyu olduğu gibi söyle, korkma gerçekten, bu senin için de, yani iktidar için de, toplum için de yarar sağlar.

Yapamayız bunu. Korkarız gerçeklerden ve;

Korkarız iktidardan...

İşte diliyle radyomuz, görüntüsüyle televizyonumuz.

Kimin kabahat?

Hepimizin...

Kanunlarımız hazırlanışlarıyle efendi, tatbikleriyle iktidar olurlar.

Bunu beceremedik, beceremiyoruz ve sıkıntısını da toplumca çekiyoruz.

Televizyona kızarız.

Radyolara kızarız.

Yöneticilerine kızarız.

Kızmadığımız, kızamadığımız zaman bir gün demokrasi kahvemizi içmeğe gelecektir.

Balıklar da izin yapar...

Biliyorsunuz ekranlarımıza yeni bir konuk geldi. TV'cilerin kendi yakıştırması ile TV'nin yerli dizisi bu. Program boşluklarında arıza sırasında memleket manzaralarının yerini alan süs balıkları. Geçtiğimiz Pazartesi 20.00 haberlerinden önce tam 13 dakika balıkları bekledik ama bir türlü ekrana arzı endam etmediler. İnsan Avcısı bitmiş reklamlar da bitmişti. Saatler 19.53'ü gösteriyordu. Ekranda ise bir göz ve içinde **"Reklamları izlediniz"** yazısı okunuyordu. TV seyircileri saat 20,06'ya kadar bu reklam vinyetini sürekli olarak izlediler. Herhalde ekranın yeni konukları süs balıkları izinliydi o gün!.. Belki de makyajları yetişmediği için ekrana çıkmak istememişlerdi.

Güneş Tecelli formda değildi...

İlk Telespor'da Güneş Tecelli'yi pek formda görmedik. Kimbilir belki de ilk programın heyecanından geçen yılki gibi başarılı bir şekilde sunmadı ilk Telespor'u... Hele Telespor içindeki reklâmlardan sonra **"E, maşallah TRT reklâmlardan iyi para kazandı"** sözlerini biz biraz yadırgadık. Çok parası olduğunu her önüne gelene böbürlene böbürlene söyleyen sonradan görme milyonerler havasına bürünmesine ne gerek vardı...

Hazır söz paradan açılmışken, artık, TRT'den daha iyi programlar beklemenin hakkınız olduğunu söylemek isteriz, sizlere... Baksanıza Güneş Tecelli bile itiraf etti... TRT reklâm gelirlerinden dünyanın parasını kazanıyormuş. Eh, bir de bu kazandıkları ile iyi programlar yaparlarsa, biz de, siz de yaşadınız...

1914'de Türkiye'de daktilo!... Ve Yaşar Yaşamaz'ın ölümü

SARIPINAR 1914'ü televizyonda seyrediyor musunuz? İkinci bölümünde de, birincisinde olduğu gibi aynı tema, aynı hoşgörü sahibi rejisörün elinde, aynı alanı boş bulmuş artistlerle devam ediyor. Birinci ve ikinci bölümde de olan geçen hafta yazmayı unuttuğumuz bir şey var. Gafların gafı, gafların şaheseri.

Ayol çocuklar 1914'te eski Türkçe daktilo yoktu, ki olsa bile Türkiye'de yoktu. Hadi bir veya iki tanesini meraklısı getirdi diyelim, ama gazetelerimizde hiç mi, hiç yoktu.

Rejisör ve yapımcı beyler siz eski Türkçe bilir misiniz? Eski Türkçede 36 harfin müstakil, başta, ortada, sonda olmak üzere en azından 144 şekli vardı. Bir de bunlara konacak "Aksan" yerine üstün, esre ve ötreler...

En azından 150 tuşlu daktilo!.. Belki Avrupalı denemek için yaptı, ama pratik değildi. 1925, 27'lerde bile görmedik. Şayet 1914'de var idiyse İstanbul'un işgaliyle kaybolmuştur da biz görmemişiktir.

Asıl önemlisi bu daktilo o zamanın hırpani matbaalarının birinde!.. O zamanlar öğle yemekleri bir çayla, simit olan çoğu yazarlar kamış kalemlerle yazarlardı yazılarını. Tüy kalem tarihe karışmış, dolma kalem henüz Türkiye'ye gelmemiş, tükenmez hele hepten icat olunmamıştı.

Sonra iki haftadır, televizyonun meşhur Yaşar Yaşamaz'ının hali nedir öyle? Sık sık fesini düşmesin diye bastırıp, trafik polisi gibi kollarını sağa sola sallayarak kimi temsil etmeye çalışıyor? Zamanının meşhur bir yazarını mı? Bu oyunu ile Yaşar Yaşamaz'ın meşhur Mehmet'i, son sahne fiyaskosundan sonra, televizyon filmlerinde de bir daha zor rol alır gibime geliyor.

Ancak Sarıpınar 1914 gibi bir ortaokul müsameresinde olursa o başka...

Okurumuz yazarımızdır

POP MÜZİĞİ İSTİYORUZ...

Yaz ayları boyunca Türk Sanat Müziği, Türk Halk Müziği ve bu tür müziklerin solistlerine yeterince yer verilmesine rağmen pop müziği programlarını o kadar az izleme olanağı bulduk ki..TV'nin pop müziğine karşı olan bu olumsuz tutumu biz gençleri fazlası ile üzüyor.

Türk Pop dünyasının ünlü isimleri, Füsun Önal, Yeliz, Cem Karaca, Ajda Pekkan, Cici Kızlar ve diğer sanatçıları daha çok ekranlarda izlemek istiyoruz.

Diğer bir dileğimiz de radyolarda başarılı programlarını izlediğimiz Nejat Çetinok, aynı türde bir pop müzik programı da TV için hazırlayamaz mı?

(Metin GÜMÜŞELİ-Gelibolu)

"7 GÜN"CÜLER SİZDEN İSTEK VAR

Pazar günleri 10-13 saatleri arasında yayınlanan **"Yedinci Gün"** programını zevkle izliyoruz.Fakat dört saat devam eden bu başarılı programın içinde biz gençlere yönelik bir bölüm yok.Bir müziksever olarak yapımcılardan isteğim, hiç olmazsa bir yarım saatcik istek programı konulursa, kanımca bu radyo programı daha da renklenecek..

(Hüsamettin KAÇAR-Aydın)

"SİZİN SEÇTİKLERİNİZ"İ ÜÇ BÜYÜK KENTİN TEKELİNDEN KURTARIN..

TRT III te her Cuma saat 19.00 da yayınlanan ve tüm gençlerin beğenerek izlediği bir program var.İstanbul Radyosu yapımcılarından Nejat Çetinok'un hazırlayıp sunduğu bu güzel program FM kanalından yayınlandığı ve bu kanalda sadece Ankara, İstanbul ve İzmir gibi üç büyük kentimizde izlenildiği için Anadolu'da oturan gençler **"Sizin Seçtikleriniz"**i izlemekten yoksun kalıyorlar. Şimdiki durumda sadece üç büyük kentin tekelinde bulunan bu programı TRT I ve TRT II'ye almakla bu güzel programın seyirci sayısı büyük ölçüde arttırılmış olacaktır.Böylelikle Anadolu'da oturan Hafif Müzik dinleyicileri de mutlu edilmiş olacaktır.

İlgililerden anlayış bekliyoruz..

(Engin AKSOZ-Bursa)

TELESPOR PEMBE PANTER'SİZ OLMAZ (!)

Dergimiz TV'de 7 Gün'de gelecek sezonda Pembe Panter'in yeni serüvenlerini izleyemeyeceğimizi, zaman zaman geçtiğimiz yıl yayınlanan eski filmleri tekrar görebileceğimizi okuduk.Çok üzüldük buna.

Sevgili Panter'imiz Telespor'a bir renk, bir canlılık katıyordu.İlgililerden çizgi filmlerin en güzeli, en ilgi çekicisi olan Pembe dostumuzun yeni serüvenleri ile tekrar ekranlarda olmasını istiyoruz..

(Müjgan İNCEOĞLU-Denizli)

Teleseçim'den kırıntılar...

Seçim gecesi için düşünülen **"Teleseçim"** iyi, güzel bir düşünüştü. Sabaha kadar ekranlarının başından ayrılmayanları bir güzel oyaladı. Her güzelin bazı küçük kusurları da olacaktı tabii...

YEŞİLBİBER GÜREŞİMİZİ ANLATTI BİZLERE...

Yapımcılar belki de son yılların en cesur en gerçekçi eleştirisini, hicvini yapıyorlardı.. Devekuşu Kabare Tiyatrosu oyuncuları ata sporumuz güreşin son yıllarda içine düştüğü ağlamaklı hali bir güzel yansıttı... Hem de güreş ilgililerini A dan Z ye içine alan bir skeçle... Biz, bir zamanlar gerçekten hakemleri de tuşa getirirdik...

YİNE SÖZLERİNDE DURMADILAR...

İlgililer yine sözlerinde durmadılar. Daha önce bildirdiklerine göre sabaha karşı **"Reyhan"** adlı filmi izleyecektik.. Olmadı...

GECENİN SUNUCUSU HÜMEYRA, ASSOLİSTİ SEÇİL HEPER'Dİ...

Bir ara Seçil Heper ile Hümeyra beraber geldiler ekrana, konuşuyorlardı karşılıklı.. Teknik arıza bir tarafa, sudan sorularla idare ediyorlardı vaziyeti. Hümeyra'nın gecenin assolistine **"Evlenmeyi düşünüyor musunuz?"** sorusundan hemen sonra Heper'in Hümeyra'ya yönelttiği özel soruyu, **"Beş milyonunuz olsaydı ne yapardınız"** sorusunu pek öyle özel nitelikte bulamadık. Bu tür soruları bugün herkes yolda yürürken bile sorabiliyor.. Zaten Hümeyra da **"Önce sayarım"** diyerek geçiştirdi soruyu. Bu tür ikili konuşmalara biraz daha itina edilebilirdi...

MELİKE'NİN GİZLİ UĞRAŞI...

Son zamanların popüler ismi Melike Demirağ'ın halk müziği sanatçısı Şakir Öner Günhan'a darbuka ile eşlik etmesi gerçekten güzel bir buluştu. Hele hele türkü bittikten sonra onun büyük bir şevkle çalmaya devam etmesi ve ancak Hümeyra'nın **"Türkü bitti"** dedikten sonra işin farkına varması gerçekten ilginçti..

YORGUNLUKLA BERABER BOŞVERCİLİK DE GİRDİ STÜDYOYA...

Bu arada saatler ilerledikçe yorgunlukla beraber galiba biraz da laubalilik giriyordu stüdyoya... Spikerlerin konuşurken kaçamak bakışları, gülmemek için kendilerini zorlamaları kameralar arkasında birşeyler oluyor etkisini bırakıyordu insanda.. Hele hele Erkan Oyal'ın gülerken kameralara yakalanması, başını önüne eğerek durumu kurtarmaya çalışması... Hoş değildi bütün bunlar..

TRT de yeni bir moda...

Şu son günlerde ekrana bir haller oldu... Sinema, ya da müzik alanında ismini duyuranlar karşımıza sunucu olarak geliyorlar.. Itır Esen'den sonra seçim programında Hümeyra'yı da sunucu olarak izledik. Ve açık söyleyelim ki, beğenmedik. **"Biraz Pekos Bill gibiyim.. Mikrafonu aldılar elimden... Elime beş milyon geçse, dört buçuk milyon mu diye sayardım,"** cümleleri doğrusu bu ya, iyi bir sunucunun söylememesi gereken sözlerdi.

TRT galiba sunuculuk mesleğini çok kolay bir iş sanıyor. Eğer böyle sanmasa her önüne geleni elinden tutup, sunuculuk koltuğuna oturtur muydu? Onun için TRT'ye bir sözümüz olacak. Beyler lütfen Ferdi Tayfur'dan bu yana, Türkiye'ye kaç tane gerçek sunucu geldiğini söyler misiniz? Bir elin parmakları kadar bile değil görüyorsunuz. Demek ki gerçek bir sunucu, en kötü bir programı bile, dinletebilir hale getiren bir sunucu kolay yetişmiyor. Öyleyse lütfen her önünüze geleni, sunucu diye ekrana çıkartmayın...

TV - Magazin 'in düşündürdükleri...

Geçtiğimiz Salı akşamı ekranlara yeni bir dizi eğlence programı geldi. Sunuculuğunu geçtiğimiz yıl, 'Sizin Seçtikleriniz' programının sunuculuğunu yapan Ayşe Onarır'ın, yapım - yönetim görevini Uğur Dündar ile beraber başarılı programlar yapan Oğuz Gündoğdu'nun üstlendiği program her yönüyle izleyenleri tatmin etmekten uzak, güncelliğini kaybetmiş, katkısız konulardan oluşuyordu. Orman yangınları ile ilgili bölümü de bir tek orman yangını gösterilmeden, sunî olarak yaratılmış ve itfaiyenin her yıl kuruluş yıldönümünde gösteri için düzenlediği kâğıt evlerin yangınına benzeyen küçücük alevlerle geçiştirmek istenmesi gerçekten garipti. Milyonlarca izleyicinin karşısına ceketi omuzunda Tophane kabadayıları gibi çıkan muhabirin hali ise tek kelime ile saygısızlıktı. Uzun uzun görüntülerin yer verildiği "Güzellik Yarışması" ise hiçbir şey vermedi bize. Ya o Uğur Dündar taklidi gizli kamera oyunu tek kelime ile komikti. Programın en olumlu konusu Türk halk oyunlarına ise nedense pek iltifat etmemişti yapımcı...

İstanbullu spikerlerin günahı ne?..

Seçim gecesi TV sabahın yedisine kadar sürekli yayın yaparak göz doldurdu. Çeşitli programlar ve İstanbul ile İzmir stüdyolarının devreye girerek seçim sonuçlarını vermesi yayına büyük hareket sağladı. Ancak teknik yapımcılar büyük bir haksızlık yaptılar. Seçim haberlerini veren Ankaralı ve İzmirli spikerlerin isimlerini vermelerine rağmen İstanbullu spikerlerin isimlerini vermediler. Hadi Başak Doğruyu daha önceki programlardan tanıyorduk. Ekrana ikinci kez çıkmış olan Lâmi Sesar'ın ismini seyirciler bilmiyordu. Doğrusu, bu İstanbullu spikerlere yapılan büyük haksızlıktı...

En uzun geceden

Akvaryumda yeni bir balık Süleyman Bey

✱ TV'deki bir yenilik de reklâmlardaki gözler... Galiba satılacak mallara nazar değmesin diye böyle yapılmış olacak...

✱ Ekranda balıklar, balıklar, balıklar... Teşekkür ederiz TV.. Hiç değilse bu et buhranında gözümüz balık gördü...

-"Hele biraz dinlenelim de sonra siz bizi görünüz bakalım!.."

-"Tatil yapalım da siz kış programlarını, bizden seyrediniz..."

-"Şöyle bir Avrupa gezisine çıkalım... Oradan getireceğimiz yenilikleri görürsünüz siz..."

Yaz başlarken TV'den dinlediğimiz koro halindeki sesler bunlardı.

Yaz geldi geçti, sonbahar başladı, bitmek üzere...

Ve işte TV'deki büyük yenilikler de geldi..

Evvela bir deli gözü!.. Eski meşhur bir şarkı vardı: **"Adalardan bir yar gelir bizlere... Aman Allah gözlere bak, gözlere!..."** diye... Sahiden de Aman Allah... Ne göz, ne göz!... Elemtere fiş!.. Kem gözlere şiş!...

Üstünde de **"Reklamlar"** yazıyor. Satılacak mallara nazar değmesin diye olacak...

İlk büyük yenilik bu...

İkinci yenilik daha baş döndürücü.. Arızalarda ekrana konulan, o canım antika kartpostalları kaldırmışlar... Adanaları, Kahramanmaraşları, Antalyaları, Pamukkaleleri, Amasyaları rafa kaldırıp yerine bir akvaryum koymuşlar...

Balıklar!... Balıklar!... Balıklar!.. Tanrı'ya şükür, bu et buhranında hiç değilse gözümüz balık gördü.. Teşekkür ederiz TV yöneticilerine.. Ne ızgarası olur o balıkların, ne tavası, ne haşlaması ve ne de domatesli pilâkisi!

Aman sakın haaaa!.. Böyle bir iş yapmağa kalkmayınız... **"TV'de en uzun gece"**de yani sabahlara kadar süren seçim yayınlarında Güneş Tecelli'yi dinlemediniz mi?... Bu balıklar çok meşhur balıklarmış.. Hele bir tanesinin -Tam orta yerde yüzen büyük beyaz balık- uluslararası bir şöhreti varmış.. Tevekkeli değil... Geçenlerde bu akvaryumu seyrederken baktım bir balık!.. Aman dostlar!.. Ben bir yerden tanıyorum bu balığı.. Gözüm ısırıyor bu zatı, pardon bu balığı.. Bu balık başka balık!.. Ama o kadar uğraştım, bir türlü çıkaramadım.. Kimdi bu balık... Hangi meşhur?.. Ahbaplığımız nereden geliyordu?.. Ertesi günü büyük bir gündelik gazetede aynen şu satırları okudum:

-"Televizyon, 20 haberlerinden önce ekranda bir akvaryum göstermiş, bu görüntü sürerken akvaryum arkasında AP Genel Başkanı Süleyman Demirel'in silüeti görülmüştür..."

Diyorum size... Ben bu balığı bir yerden tanıyorum diye..

Az daha Süleyman Beyi plaki yapacaktık. İlahi TRT!..

tele ŞAKA

HIKMET FERIDUN ES

Zati Sungur'dan sonra Güneş Tecelli

Profesör Zati Sungur'dan sonra yeni bir otorite:

Güneş Tecelli!..

Sabahlara kadar süren TV'de **"En uzun gece!..."**de yaptığı numarayı görmediniz mi?

Güneş elini cüzdan cebine şöyle bir attı!..

Ve çıkardı!!.. Cüzdan değil... 2 adet tahta kaşık!..

Şimdi de geceli gündüzlü çalışıyormuş.. Gelecek programda şapkasından tavşan, pantolon ceplerinden güvercin çıkaracakmış..

İyi bir meslek doğrusu.. Bir altın bilezik daha Güneş Tecelli'nin kolunda..

Eğer bir iktidar değişmesi yüzünden TV'den ayrılırsa hayatını daha iyi daha randımanlı kazanabilir.

Ne yaparsın. Tecelli bu, Tecelli'cigim...

Tülin Korman hacca mı gidiyor?..

TV bayramı nasıl bitirdi gördünüz mü?..

Son günün son topları atıldı. Akşamlar oldu, geceler oldu.. Haberler okundu. Belgesel diziler seyredildi. cahilsel diziler seyredildi. Yerli diziseller seyredildi, yabancı diziseller seyredildi...

Ve nihayet konser başladı..

Şef Tülin Korman Hanım ilân etti:

-**"Şimdi de ... Hoş geldin bayram gecesi!...**

Hoppala!..

Hoş bulduk ama, Üsküdar'da sabah oluyor.

Hani şöyle derler galiba: **"Bayram sabahın hayır ola.. Akibetin amenna.."**

Bu da o cinsten.

-**"Hoş geldin bayram gecesi"** değil de **"Güle güle bayram günleri"** olacaktı herhalde...

Ama pardon!.. Özürler dileriz.. Birdenbire hatırlayamamıştık.

Bizim TRT'ye göre hergün bayram!..

Öyle yaa..

Yahut Tülin Abla şimdiden Kurban Bayramı'nı karşılıyor... Belki hacca gidecek!..

Behlül'ün fesi Hurşit'in kafasında...

"Ali'nin kulahını Veli'ye, Veli'nin külâhını Ali'ye giydirir..." derler. Galiba bu ata sözü bizim TV için söylenmiş...

Leblebici Horhor'daki Paşazade, milyoner Hurşit Bey'in başındaki fesi gördünüz değil mi?.

Gördünüz ve hemen de tanıdınız tabii... Aşk-ı Memnu'daki Behlül Bey'in fesini bu sefer tutmuşlar, Hurşit Bey'in başına geçirmiş olacaklar.. Ali'nin külâhı Veli'nin kafasında, Behlül'ün fesi Hurşit'in başında.

Acaba ellerinde bir tek fes mi var TV'nin? Hem de galiba Aşk-ı Memnu'dan sonra kaldırıp bir kenara atmışlar, bumburuşuk olmuş!.. Çizgileri uzaktan bile belli.. Kenarları ise bir parmak yağ!..

Muhterem Paşa pederleri sağ olup da, kendisini bu halde görseydi, Hurşit Bey'i dövmese bile duman ederdi alimallah. Paşa o zamanki tarifi ile:

-"Nedir o kafandaki limon kabuğu? Fesin kenarındaki bir parmak yağdan bir tencere pilav pişirebilirsin.. Hemen git, kendine yeni bir fes al.. Yahut kalıplat bunu.. Yağlı kenarlarını da makasla kestir.."

diye kırmızı biberli bir papara çekerdi mahdumuna.. Ve şayet Hurşit Bey o fesle saraya gitmeğe kalksa kendisini mabeyne bile sokmazlardı.

Hafiye fesi...

Yazıklar olsun.. Yerli dizilerde, işte karşımızda gene kara püsküllü, aynı kırmızı şeytan: Fes.. Hele Hurşit Bey'in adamları arasında bir tanesi var. Adam sıfır numara külhanbeyi.. Ama başında hafiye fesi .. Saray hafiyesi... Bilmeden hafiye kılığına girmiş zavallı.. Öyle ya.. Fes değil mi istediğini giy.. Ne farkı var?..

Artık fesi böyle olursa, kıyafetlerin ötekilerini var kıyas ediniz... Tevkeli Vasfı Rıza Zobu -haklı olarak- küplere binmiyor. Geçenlerde Abdi İpekçi'ye uzun uzun içini dökü-yordu..

ÖFKE BALDAN TATLIDIR.. VASFİ RIZA HAKLIDIR

Ne debdebe, ne saltanat!..

Başında bu eski fesle dolaşan adamın, bir de saray yavrusu gibi konağı var.. Dolaşırken parmağımız ağzımızda kalıyor..

Aman yarabbi!.. O ne ihtişamdır.

Ne debdebedir o... Venedik aynaları..

Çekoslovak kristalleri...

Rozental porselen takımlar..

Ve hepsinden mühimi, hepsinden şahanesi, yirmiye yakın hizmetçinin ellerinde tamam 20 adet süpürge.. Hem de ne süpürgeler!.. Hani seçim mitinglerinde, renkli resimlerini gördüğümüz, büyük kadın kalabalıklarının ellerinde ve üzerlerinde fiyatları yazan 45 liralık sarı süpürgeler.. Seyrederken bütün ev kadınlarının ağızlarının suyu aktı doğrusu.. **"Ne süpürgeler.. Ne büyük masraflara katlanmışlar film için..."** diyorlardı..

Evet 20 süpürgeli süper zengin film!...

Öyle ya süpürge de fiyattan yana gelin oldu.. Tatlı Cadı'nın, ekrada, sapına at gibi bindiği ve dolaştığı süpürge gözümüze Cadillac gibi görünüyor.

Evinde, tamam 20 süpürgesi olan Hurşit Bey ise bu debdebe bu saltanat içinde, başında kalıpsız, yağlı fesle dolaşıyor...

Tuh midesiz adam!..

Gitti Döndü, geldi Kamer...

Ekranda yeni bir cilveli hizmetçi..

Fettan Kamer Hatun, Kaynanalar'daki Döndü'nün pabuçlarını hanidiyse dama fırlatacaktı.. Ne işvedir o?.. Öyle bir kıvrım kıvrım kıvırma ki Döndü'den sonra **"Hizmetçi Güzellik Kraliçeliği"** tahtına oturuverdi doğrusu..

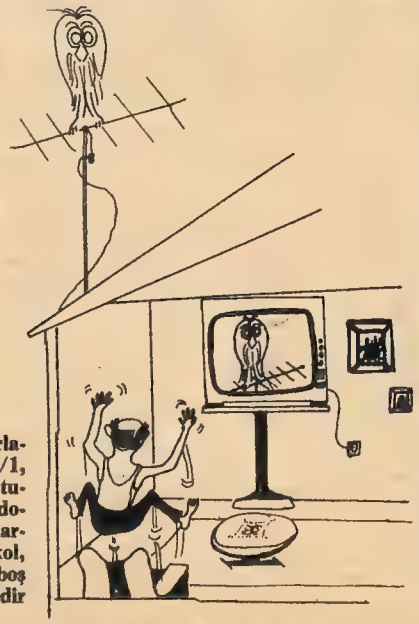
Meteliksiz Sansar'ın sevgilisi, eskilerin **"Padişah lokması"** dedikleri cinsinden..

Zaten Türk sahnesinin de, Türk ekranının da hizmetçi yetiştirmekten yana büyük talihi vardır...

Sizin çizgileriniz

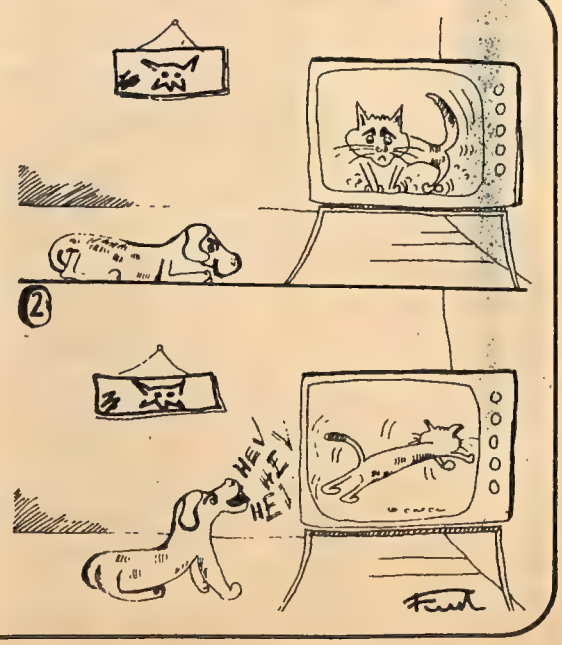
Selçuk Tokol

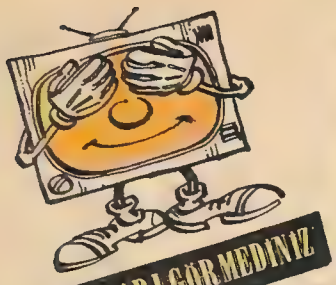
Selçuk Tokol Ankaralı okurlarımızdan. "Taşkent Sok. 7/1, Kurtuluş-Ankara" adresinde oturuyor. 14.12.1945 Samsun doğumlu. Resme çok küçük yaşlarda başladığını söyleyen Tokol, beş yıldır karikatür çizerek boş zamanlarını değerlendirmektedir

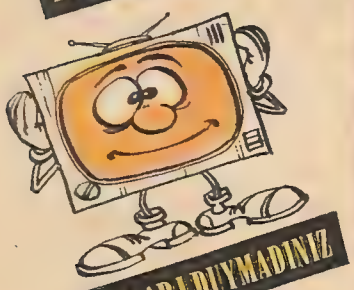


Fuat Kırcalı

Eskişehirli okurumuz Fuat Kırcalı, 1959 Eskişehir doğumlu. Halen Eskişehir Koleji 2'nci sınıf öğrencisi. İki yıldır karikatür çiziyor. Adresi: İstiklal Mah. Metin Sok. No. 74-Eskişehir



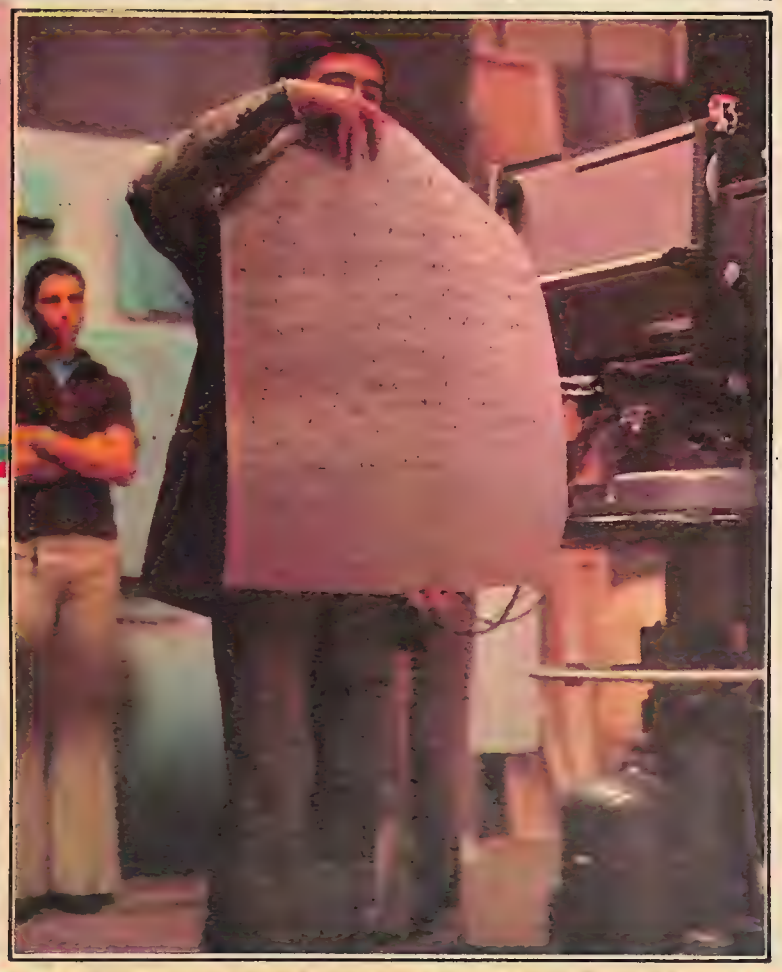




ÇOK TV PROGRAMINDA GÖRÜRSÜNÜZ BU SAHNEYİ

O gün İstanbul Televizyonu'nun stüdyo çekimi vardı. Siz televizyon seyircileri için Ayla Büyükataman ve Tülin Yakarçelik bebaberce tango söyleyeceklerdi

Büyükataman bazı tangoları şaşırmamak için sözlerini büyük harflerle kartonlara yazmıştı. Program başlayınca Tülin Yakarçelik hemen davrandı yerinden tango sözü kartonlarından birine el attı. Birkaç saniye sonra işin farkına varan yapımcı Cumhur Atalay duruma müdahale etti.. Yavaşça "Lütfen" dedi. "Bu kartonu tutmak biz yapımcıların vazifesi, yorulmayın siz."..Ve kartonu Yakarçelik'in elinden alarak büyük bir itina ile Büyükataman'a doğru tutmaya başladı. Tabii siz, bunu görmediniz ekranda...



DANS EDERKEN GÖRDÜĞÜNÜZ GÖLGELER KİMDİ ACABA?

Yine "Tangolar" programında siz televizyon izleyicileri ekranda, beyaz bir perdeye akseden iki gölge gördünüz. Bu iki siluet kimdi? Danslarıyla tangolara eşlik edenler Ender Savaşkurt ve Gisella Turaç'tı. Aslında ikisi de Devlet Balesi balerinleriydi. Savaşkurt 1945'de Ankara'da doğmuştu. Sanatçı bir aileden geliyordu. Kız kardeşleri yine operadan İnci Kozal, baba Avni Savaşkurt ise ressamdı. Kendisi Ankara Devlet Konservatuvarı mezunuydu. Gisella Turaç ise 1935'de Almanya'da Hamburg'da doğmuştu. Hamburg Konservatuvarı mezunuydu. Orada birçok oyunlarda rol aldıktan sonra on yıl önce Türkiye'ye gelmiş ülkemize yerleşmişti. Şimdi bu iki sanatçı birlikte Raymonda adlı oyunda rol alıyorlardı. O gün tangolara eşlik edebilmek için bir boşluktan istifade etmişler stüdyoya koşmuşlardı. Çekimden önce beyazperdenin arkasında uzun süre çalıştılar.

GÖRÜNMEZ ADAM

FERİDUN KARAKAYA EKRANA NASIL GELİYOR?..

Gözlerimle görmedim... Ama görenler yemin billâh anlattılar, ben de sizlere naklediyorum...Günahı anlatanların boynuna...

Feridun Karakaya'yı tanırsınız. Hoş tanımayanımız var mı?.. **"Cilâlı İbo"** filmleriyle, İstanbul Şehir Tiyatroları'ndaki oyunuyla bizleri az mı güldürmüştü?..

Feridun Karakaya'nın kalbi, son zamanlarda televizyon için atmaya başladı... Hani TV kapılarını Yeşilçam'a açtı ya, o da TV için bir film yapmak istiyordu. Önce birkaç ilgiliye açtı teklifini. Bir sonuç çıkmayınca atladı uçağa Ankara'nın yolunu tuttu. Doğru Başbakan'a çıktı. TV için düşündüğü dizinin senaryosunu sayın Süleyman Demirel'e anlattı, hatta oynadı. Demirel de Karakaya'yı TRT Genel Müdürü Nevzat Yalçıntaş'a gönderdi. Tabii aynı sahneler bu sefer Yalçıntaş'ın makam odasında tekrarlandı. Feridun Karakaya dizinin konusunu bir kez de Yalçıntaş'a anlattı, oyundan bölümleri oracıkta oynayıverdi.

Ancak, televizyona gelecek bir dizi film için önce TRT Yönetim Kurulu'nun onayı gerekliydi. Bu sefer Feridun Karakaya Yönetim Kurulu'nun bir toplantısına katıldı. Tabii yine aynı şeyler oldu. Hikâye anlatıldı, Karakaya diziden bölümler oynadı.

Sonra mı?

Feridun Karakaya'nın başrolünü oynayacağı dizinin çekimine yakında başlanacak...

MİKROFONDA NEDEN SES ÇIKMIYORDU

Seçim gecesi programını seyrettiyseniz, Hümeyra'nın mikrofon başında nasıl donup kaldığını görmüşsünüzdür. Hakkı da yok değildi... Konuşuyor, fakat ses bir türlü bize ulaşamıyordu. Neden sonra program kesildi, sunucu **"Mikrofonda bir bozukluk vardı, özür dileriz"** dedi ve yayın yeniden başladı...

Size açık açık söyleyelim mi? Mikrofon, yayın sırasında bozulmadı. Zaten bozuktu...

Anlamadınız değil mi? Öyleyse biraz daha açayım konuyu size...

Efendim, TRT'nin elinde iki tip mikrofon vardır. Bozuk mikrofonlar, bozuk olmayan mikrofonlar.. Bozuk olmayan mikrofonlar, ekranda konuşacak sanatçıların eline tutuşturulur. Bozuk mikrofonlar ise play-back yapacak sanatçıya verilir. Play-back'te malûm, sanatçı kamera karşısında şarkı söylüyormuş gibi yapar, aslında şarkı filan söylemez. Sadece ağzını açar kapar... Sonra teknik ekip, bu filmi alır, sözüm ona sanatçının söylediği şarkıyı, filmin ses bandına geçirir. Ve bize gösterir. Bizde sanki ekranda sanatçıyı şarkı söylüyor sanırız.. İşte bu sessiz çekimlerde bozuk mikrofonlar kullanılır hep...

İşte o gün de teknik elemanlar mikrofonları karıştırmışlar, Hümeyra'nın eline, bozuk mikrofonu tutuşturmuşlardı...

Meselenin aslı bu...

YANDI BİTTİ KÜL OLDU

Bayram günü, Fecri Ebcioğlu'nun sunduğu değişik bir **"Bayram istekleri"** programı izlemiştik. Ama çok kişi, anlayamadı programı. Çünkü Fecri Ebcioğlu, programın başında ekrana gelmemiş, bize programı tanıtmamıştı. Hatırlayacaksınız, **"Bayram istekleri"** Selçuk Alagöz'le pat diye başlayıvermişti. Biliyorduk, böyle programlarda, ekrana önce sunucu çıkar, programı açıklardı... İşin aslını neden sonra öğrendik. Lâf arasında... Gerçekten de program, her zamanki gibi başlayacakmış.. Ama, Fecri Ebcioğlu'nun programı tanıtan ve kapatan bölümleri yandığı için ekrana gelmemiş.. Bu arada hemen hatırlatalım. Suç, TRT kameramanlarının değil.. programını TRT dışından bir kameremen hazırlamıştı.

"trt, bizi kopyacılığa itiyor..."

Selda'nın son dört yıldır, bizden olan hiç bir yeni şarkısı Denetim'den geçmemiş, TRT antenlerine gelmemişti. Ama iki yabancı şarkıya Türkçe söz yazınca, bunu plağa okuyunca, radyonun da, televizyonun da kapıları Selda'ya açılıverdi. "Buna sevinmem gerekir, ama sevinemiyorum," diyor. "Çünkü TRT bizi kopyacılığa itiyor..."

DÖRT yıl... Evet, tam dört yıl sonra, Selda'yı radyodan dinleyeceğiz, ekranlarda izleyeceğiz...

Aslında, Selda, son dört yıldır, seyrek de olsa, ekranda da, mikrofonda da vardı... Fakat, hep aynı şarkıları söyleyen, temcit pilavı gibi aynı sözleri aynı melodileri tekrarlayan Selda'ydı karşımızdaki...: Peki ama, bu neden böyleydi?. Ekrandaki, mikrofondaki Selda niçin kendini yenilemiyordu, hep aynı şarkılarla karşımıza çıkıyordu?... Dört yılda bir tek yeni şarkı yapmamış mıydı?...

Türk hafif müziğini, Selda'yı sevenler bilirler... Selda son dört yıl içinde pek çok plak yaptı... Bunlar Türkiye'nin dört köşesindeki pikaplarda dönüyor... Ama TRT antenlerinden çalınmıyor... Hattâ bazı plakları o kadar çok sattı ki, "Altın plak"la bile ödüllendirildi... Bu yeni şarkıların TRT antenlerine, yani radyo ve televizyona gelmeme nedeni ise, malûm, Denetim'den geçememesi... O kadar çok yazdık ki, sanırız siz de ezberlediniz... TRT'nin bir Denetim Kurulu vardır... Bir şarkının radyoda, ya da televizyonda çalınabilmesi için, Denetim Kurulunun bu şarkı için "Çalınabilir" demesi gereklidir... İşte Selda'nın dört yıl içinde yaptığı yeni şarkıların hiç biri, hattâ altın plak aldıkları bile Denetim Kurulundan geçmedi.

ŞARKILARI DENETİMDEN GEÇTİ

"Şarkılarım TRT Denetim Kurulu'ndan geçerse, Eyüpsultan'a gideceğim" demişti Selda.. Nihayet muradına geçtiğimiz hafta erdi. Bizden olan bir parçası değilse de, Türkçe sözler ile söylediği iki yabancı melodi, denetimden geçip, radyo ve televizyonda çalınabilinir kararı alınca, verdiği sözü hatırladı ve geçen Cuma günü Eyüpsultan'a gitti. Bugünleri gösterdiği için Tanrı'ya şükür etti, camiin avlusunda kuşlara yem attı. Ve, "Eğer yeni bir parçam daha denetimden geçerse, yine Eyüpsultan'a geleceğim" dedi.

EYÜPSULTAN'A GİTTİ

YERLİYE "HAYIR" YABANCIYA "EVET"...

Her sanatçı gibi Selda'nın da, kendine özgü bir türü vardır... Ve Selda'yı Selda yapan biraz da bu türdür... O, Türk halk müziğinin sevilen eserlerini alır, aranje eder, Türk hafif müziği parçası haline getirir, öyle okur. Diğer bir deyimle Selda **"Pop-Folk"**u günümüz müzik dünyasında yaşatır... İşte Denetim Kurulu'nun da, Selda'nın parçalarını denetimden geçirmemesinin nedeni budur. Denetime her yeni parçasını gönderdiğinde, **"Hayır,"** derler... **"Müziğimizde böyle bir tarz yoktur.. Yabancı bir şarkı al, üzerine Türkçe söz yaz getir, mikrofonlar da ekranlar da sizin olsun..."**

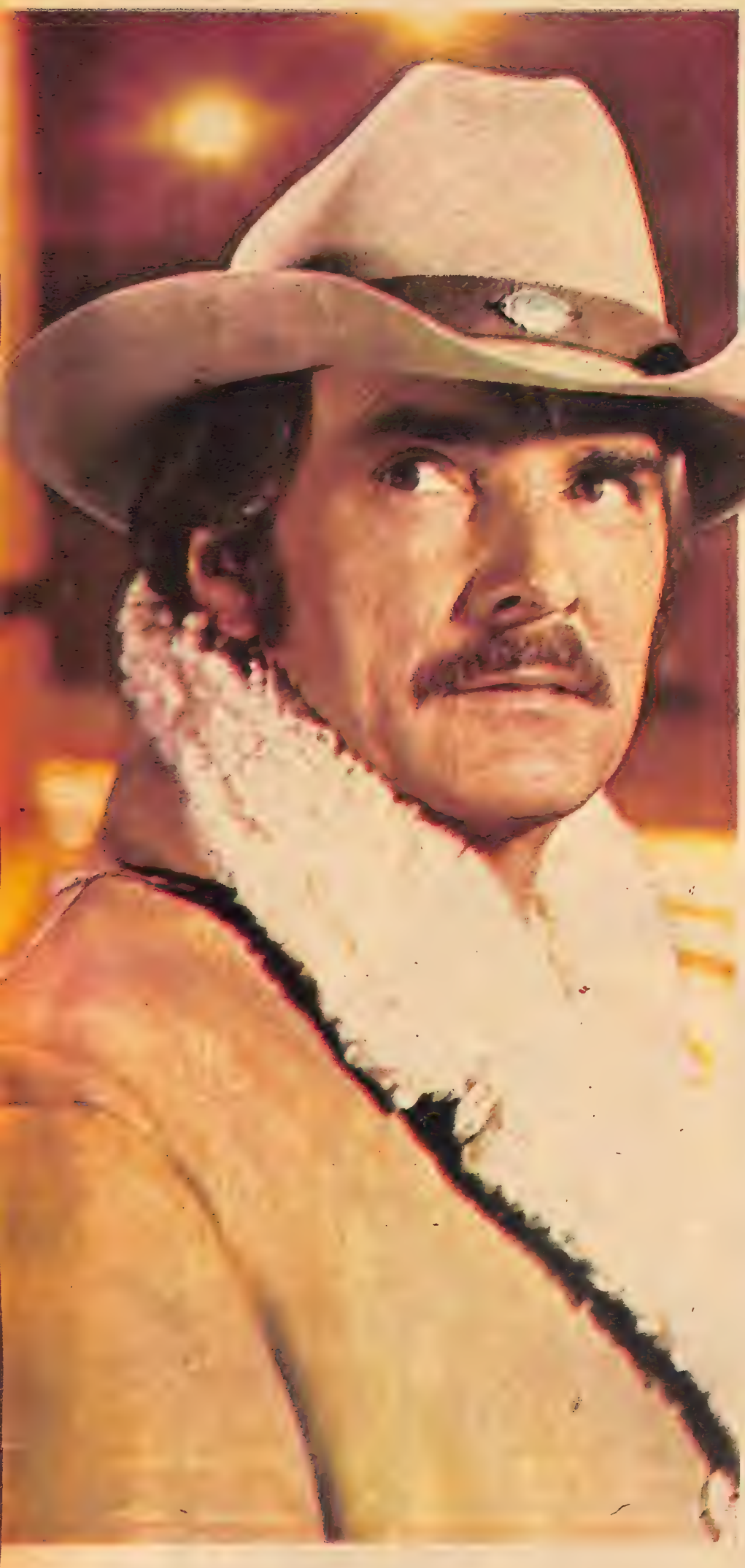
Selda baktı ki olmuyor, onların dediğini yaptı geçtiğimiz günlerde... **"Paradoble"** ve **"Komino"** adını taşıyan iki yabancı şarkıya önce Türkçe söz yazdı ... Sonra bunları banda okudu. Ve bu bandı da tuttu Denetim Kurulu'na gönderdi.

Ve, evet ve tam dört yıldır yeni bir parçası denetimden geçmeyen Selda'nın, bu son iki parçası denetimden geçti... mikrofonlar da, ekran da Selda'nındı...

Selda buna sevinmesi mi gerek, yoksa üzülmesi mi lâzım bilemiyor...

-"Ekrana ve mikrofona yeni bir parçam geleceği için sevinmem gerek ama, sevinemiyorum," diyor... Sonra da bakın neler söylüyor:

-"Eğer sanat ürünleri toplumsal ilişkilerden doğan olaylar yahut olgular ise, bunu en güzel yansıtan Türk Halk Müziğidir. Bir mahpushane acısı, bir başlık parası sorunu, bir kan davası en güzel bu müzikte anlatılmıştır. Yorumu vardır, mesajı vardır. Bunu günümüz müzik anlayışına uygulamak, çağdaş boyutlara ulaştırmak gerekir. Gitarı katmak, bateriyi katmak önemsenmemelidir. Bunlar araçtır. Amaç müziğin katgısı, içeriğidir. Önemli olan da araç değil, amaçtır zaten. Niçin kendi çağdaş öz müziğimizi yaratmak yerine, bizleri kopyacılığa iterler anlamak zor. Dört yıldır hiç bir şarkım bu nedenlerle denetimden geçmedi. Şimdi iki yabancı şarkı aldım bunların üzerine Türkçe söz yazdım, TRT antenleri bana açıldı... Ne dersiniz söyleyin, sevineyim mi, üzüleyim mi?"



"ün

Yeni yazı dizisi: 2

DENNİS WEAVER

Ekrana yeni diziler geldi.. Her yeni dizi de bizleri yeni kahramanlarla tanıştırdı.. "TV'de 7 GÜN" bu yeni diziyle bir görevini daha yerine getiriyor, sizlere ekrandaki yeni dostlarımızı bilmediğimiz yönleri ile tanıtıyor.. Geçen Hafta "Çocuk ve Arkadaşı" dizisinin baş yıldızı Mark'ın, Ben ile nasıl dost olduklarını anlatmıştık. Bu hafta da sayfamızın konuğu Mark'ın babası "Tom"...

"Çocuk ve Arkadaşı" dizisinde Mark'ın babası rolünü oynayan Dennis Weaver bugün dünya televizyonlarının en sevilen yıldızıdır... Çevirdiği son dizi film Amerika ve Avrupa TV'lerinde olaylar yaratmaktadır

20 YILDIR ZİRVEDE

DÜNYA TV'SİNDE "MC CLOUD" FIRTINASI

Televizyonda "Çocuk ve Arkadaşı" dizisinde izlediğimiz Dennis Weaver, bugün, "Mc Cloud" dizisiyle dünya televizyonlarının bir numaralı aktörleri arasındadır. Bir kovboy filmi olan bu dizide, o Mark'ın halim selim, babası haydutlara kök söktürmektedir...

✱ Dennis Weaver adı, bundan yirmi yıl önce dünya elevizyonlarında duyulmuştu. Baş kahramanı bir topal dam olan diziyle dünya TV izleyecilerini büyülemişti. am dokuz yıl bu dizinin baş aktörü oldu...

✱ Dennis Weaver bugün de Amerikan TV'sinin yıldız smidir.. Son çevirdiği dizi dünya televizyonlarında da rtınalar koparmaktadır.

✱ Otuz yıllık evli olan Dennis Weaver'in boyunca beraber ç oğlu vardır.

✱ Amerikan Perde Sanatçıları Cemiyetinin Genel Başanı olan Dennis Weaver adı bugün, politika sahnesinde e duyulmaktadır.

MUTLU BİR AİLE REİSİDİR

Dennis Weaver, Hollywood'da pek rastlanmayan mutlu babalardan biridir. Otuz yıllık eşiyle ve boyunla birlikte üç erkek çocuğuyla, sinema dünyasının gıpta edilecek yuvasını kurmuştur...

ÇOCUK ve Arkadaşı" dizisinde Mark'ın babası "Tom" rolünü ynayan Dennis Weaver'in, son dizi lmi ile, dünya televizyonlarının bir umaralı aktörü olduğunu biliyor uydunuz?.

O zayıf, çocuğu üzerine titreyen üşfik babanın, bugün Amerika'da erde Sanatçıları Cemiyeti'nin genel aşkanlığını yaptığını duymuş muyunuz?.

Evet, "Çocuk ve Arkadaşı" dizinin "Babası", "Tom"u bugün dünıa televizyonlarının bir numaralı yılızlarındandır. Çevirdiği dizi filimler elevizyon dünyasında yankılar yaıtmakta, adı politika sahnesinde de uyulmaktadır. Hattâ okadar ki, onan çok kişi "geleceğin milletvekili" iye söz etmektedir.

Oysa bundan yirmi yıl önce, kimenin tanımadığı, içi sanat aşkı ile yaan bir gençti Dennis Weaver. İstiordu ki, ünlü bir sinema yıldızı olın. Clark Gable, Gary Grant gibi ilyonları büyülesin, genç kızların alplerini fethetsin...

DÜNYAYI BÜYÜLEYEN "TOPAL ADAM"

"Gunsmoke" televizyon dizisini evirinceye kadar hep bu hayalle yaadı. Yıl 1955'ti. O güne kadar, ollywood'da bir iki ufak filimle şanı deneyen Dennis'in başına talih uşu o yılda kondu. Sözünü ettiğimiz ir TV dizisi çevrilecekti. Dizinin baş ahramanı, topal bir adamdı. Bu ro Dennis Weaver'e verdiler...

İlgi, tahminlerin çok üzerindeyi. Dennis Weaver, bu topal adamı ylesine büyük başarı ile canlandırıştı ki, filimciler için yapılacak tek ey vardı. Halk bıkana kadar diziye evam etmek. Onlar da öyle yaptılar. am dokuz yıl boyunca bu topal aam ekranların baş yıldızı oldu. Bin ir inacera ile...

Artık Dennis Weaver herkesin anıdığı meşhur bir yıldızdı. Ünü Aerika sınırlarından taşmış, dünya elevizyonlarına yayılmaya başlamış. Ve ona bu topal adam rolü, Amekan televizyon Oscar'ı olan "Emaa" ödülünü kazandırmıştı.

Uzun televizyon dizilerinde hep yni şeyler olur. Televizyon izleyicisi, izinin baş kahramanını sevince, oun adını unutur, filimdeki ismiyle, ikâbı ile çağırmaya başlar. Nasıl ki David Janssen'e biz "Kaçak Dr. Kimble" diyorsak, nasıl ki Barry Newman'ı Petroçelli, Leonard Nimoy'u Bay Spak diye tanıyorsak, o ıllarda Dennis Weaver'in adı da tevizyon seyircileri arasında "Topal adam"a çıkmıştı. Ve çok TV yıldızı ibi o da sıkılmıştı bundan...

Bunun için, dizi bittiği zaman ahat bir nefes aldı. Televizyon seyirlerine **"Topal Chester"**i unuttumak istiyordu.

BİR ANDA UÇAN ŞÖHRET KUŞU

Eh, bir yıldız, bir TV dizisinde unca yıl milyonları büyülerse, tekfler biribirini kovalar haliyle...

Dennis için de bu böyle oldu. TV in çevrilecek yeni bir dizide **"Kenuky Jones"** de ona başrolü verdiler... ma şans bu ki, bu dizi "Gunsmoke" kadar ilgi toplamadı. TV izleyicisi yeni dizide beğenmedi Dennis Weaver'i. Beğenmemekte de haklıydılar. Yıllar yılı onu Topal Adam olarak görmeye alışmışlar ve yeni rolünü yadırgamışlardı...

Dokuz yılda kazandığı şöhret, bir anda uçmuş, gitmişti elinden.

Eğer "Çocuk ve Arkadaşı" dizisinde, Mark'ın babası Tom rolü ona teklif edilmeseydi, kimbilir, belki de bugün Dennis Weaver, unutulan yıldızlar ansiklopedisinin sayfaları arasında yer alacaktı.

ÇOCUK VE ARKADAŞI İLE KAZANILAN ŞÖHRET

1968 yılında çekilen bu dizi "Kentucky Jones" bozgunundan sonra aktörü tekrar ayağa kaldırdı. Senaryolar Dennis'in çok hoşuna gitmişti. Hele çekimin yapıldığı Florida bir cennetti. Çekimin sürdüğü aylar boyunca uzun bir tatil yapma olanağını buldu. Çekimlerden sonra, ekranda da izlediğimiz özel hava botuna atlayıp saatlerce Florida kıyılarında tur atıyordu. Ormanlar, sayısız su yolları ve Florida kıyılarının güzelliği büyülemişti onu. Bakın bu dizi için, bugün nasıl konuşuyor Dennis Weaver.

— **"Senaryo çocuklar için hazırlandığı için, rolüm bana fazla çocukca geliyordu. Buna rağmen severek oynadım. Hele hayatımda ilk kez gördüğüm bir ayıya insan gibi davranışım, onunla bir insanla konuşur gibi rol yapmam bana çok garip geliyordu ilk günler. Sonunda onunla gerçekten çok iyi arkadaş olduk. Bu dizi sayesinde gençleştim, hattâ çocuklaştım."**

OTUZ YIL ÖNCE EVLENMİŞLERDİ...

Dennis Weaver, eşi Geraldine'yi tanıdığı zaman geleceğe ümitle bakan bir delikanlıydı... Üniversiteye gidiyordu. Sıra arkadaşı da Geraldine'ydi. Aylar ilerledikçe arkadaşlıkları aşka dönüştü ve nihayet 1945 yılında hayatlarını birleştirmeye karar verdiler...

Dennis Weaver bu diziyi çevirirken çok sevdiği 30 yıllık eşinden ve üç çocuğundan aylarca ayrı kalmış ve unutulmaz bir tatil yapmıştı.

DÜNYA TV'LERİNDE "MC CLOUD" KASIRGASI

"Çocuk ve Arkadaşı"nın "Tom Wedloe"su şimdilerde, Amerikan ve Avrupa TV'lerinin gözde bir aktörüdür. Dördüncü ve son dizi filmi **"Mc Cloud"** büyük bir ilgi ve heyecanla izleniyor. Kendisine büyük ün sağlayan, günümüzün ünlü TV yıldızları arasına sokan "Mc Cloud" dizisindeki başarısının doğal olduğunu belirtiyor. **"Dizideki Sam Mc. Cloud ile benim aramda gerçekten çok büyük benzerlikler var"** diyor... **"Üstelik bu diziyi "Gun Smoke" ve "Kentucky Jones" gibi bana büyük tecrübeler kazandıran dizilerden sonra çevirmem büyük bir avantajdı."**

Bütün Avrupa ve Amerikan TV dergilerinde sık sık "Mc Cloud" ve Dennis Weaver adına rastlıyoruz. Ve "Mc Cloud" dizinin yer aldığı her dizide de göklere çıkartılıyor Dennis Weaver.

"TOM"U TANIYALIM

Dennis Weaver 1924'de Montana'da doğdu. Lise öğreniminden sonra askere gitti. Bahriyede pilot olarak iki yıl görev yaptıktan sonra Oklahama Üniversitesine yazıldı. 1945'lerde sınıf arkadaşı Geraldine Stowell ile evlendi. Otuz yıldır evliliklerini sürdüren mutlu çiftin bugün yetişkin üç erkek çocukları var.

En büyük oğulları da babası gibi Dennis adını taşıyor. 26 yaşındaki küçük Dennis bir film şirketinde görüntü yönetmenliği yapıyor. Babasının son dizisi "Mc Cloud"un da görüntü yönetmenliğini Dennis yaptı. Ortanca Oğlu Rob ise 21 yaşında. Müzisyen. Bir topluluğu da var. Ailenin en küçüğü ise 15 yaşındaki Rustin. Bu sevimli küçüğün ideali ise **"Çocuk ve Arkadaşı"** dizisindeki Mark'ın yerini almak. Daha doğrusu böyle bir dizide Mark gibi bir çocuğu canlandırmak istiyor. Babası Dennis Weaver ile ağabeyi küçük Dennis ise Rustin'in bu tutkusunu gerçekleştirmek için girişimlerini sürdürüyorlar. Dennis Weaver, **"Uygun bir senaryo bulduğumuz takdirde, oğlum Rustin ile birlikte oynarız. Büyük oğlum Dennis de görüntü yönetmenimiz olur. Niçin olmasın?"** diyor.

SANATA TİYATRO KAPISINDAN GİRMİŞTİ

Sanata tiyatro kapısından giren Dennis Weaver 1951 yılında ilk ve son kez sahneye **"Geri Dön Küçük Sheba"** adlı oyunla çıkmıştı. Oyunu izleyen zamanın ünlü sinema yıldızı Shelley Winters, Dennis'i çok beğendi. Yıldız, Dennis'i sahneden aldığı gibi Universal film şirketine koştu. Dennis ile kontrat imzalayan yapımcılar ona birkaç filmde küçük roller verdiler. Ama Dennis'in burada tutunma şansı çok azdı. Çünkü şirketin elinde patlamaya hazır üç bombası vardı. Universal o yıllarda keşfettikleri **Tony Curtis, Rock Hudson** ve **Jeff Chandler** gibi isimleri lanse etmek için bütün güçleri ile yükleniyorlardı.

Bu durumda Dennis'in fazla bir şansı olamayacaktı. O da mukavelesini feshederek, şirketle olan ilişiğini kesti. Şansı 1955'lere kadar gülmedi ona. Aynı yıl üst üste çevirdiği **"To Ki Ri Köprüsü"**, **"On Aranan Adam"** ve **"Yedi Kızgın Adam"** filmleri ile şansı birden bire döndü. Artık onun yeri sinema değil, TV dizileriydi.

AĞZINA, HAYATINDA ET KOYMADI..

Çocuk ve Arkadaşı'nın sempatik babası Dennis Weaver yaşamı boyunca ağzına bir kez olsun et ve hayvansal gıda koymamıştır. Dennis vejeteryandır. Yani et yemeyen insanlardandır. Sadece bitkisel gıdalar yer. İçki ve sigara alışkanlığı da yoktur. Dennis Weaver bütün bu uğraşlardan arta kalan zamanı politikayla uğraşarak geçirir. Politik yönü ağır basan Perde Sanatçıları Cemiyeti'nin genel başkanlığı görevini yıllardır elinde bulunduruyor. Her işte olduğu gibi bu görevini de aksatmadan ve büyük bir ciddiyetle sürdürüyor. Hattâ yakın dostları, ileride Dennis'in parlamentoya bile girebileceğini söylüyorlar...

Sanırız, "Çocuk ve Arkadaşı"nın babasını, Tom'unu yakından tanıdıktan sonra, bu diziyi daha başka bir gözle seyredeceksiniz...

GELECEK HAFTA

«SİHİRBAZ» 'ın size bir sürprizi var...

tele arkadaş

VEDAT ÖZKAN: "Şirinevler Fetih Cad.Bayburt Ap.No:10/16 Bakırköy/İSTANBUL"

15 yaşında, şiir, spor ve kırmızı rengi seven bir gencim. Yaşıtım arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum...

ALPER MERT ACAR: "19 Mayıs Mah.Okul Sok.No:58/C Kozlu/ZONGULDAK"

17 yaşında, spor, resim ve müzikten hoşlanan lise son sınıf öğrencisi bir gencim. Aynı şeylerden hoşlanan arkadaşlar bana yazarlar mı?"

HÜSEYİN DEMİREL: "Kızıltoprak Mah.Doğru Sok.13/2 ESKİŞEHİR"

18 yaşında, 1.70 boyunda, sanatkâr bir gencim. Yaşıtım arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum...

FAZLI GÜLEÇ TUNÇ: "Atatürk Mah.Bandırma Cad. Özak Ap. Kat:1 BALIKESİR"

Halen Doğu'da görev yapan bir ilkokul öğretmeniyim. Genç arkadaşlar dilerlerse mutluluğumu onlarla paylaşırım...

CAHİT AŞIKOĞLU: "Yenimahalle 153 No:43 NAZİLLİ"

15 yaşında, spor ve müziği seven bir gencim... Pul kolleksiyonu yaparım...Yaşıtım arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum...

AHMET DENİZ: "Cemil Mah. Ağıl Sok.No: 55 BURDUR"

16 yaşında, 1.76 boyunda spor ve müzikten hoşlanan bir gencim. Yaşıtım arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum...

TANZER OĞUZ: "Ada Cad. Tekel Karşısı Gömlekçi Hayrettin Çıkmak eliyle Hendek-ADAPAZARI"

20 yaşlarında, üniversite adayı, aynı zamanda amatör futbol oynayan iki samimi arkadaşız. Galatasaray taraftarı yaşıtımız arkadaşlarla mektuplaşmak istiyoruz...

ANUŞ ANSIR: "Bilezikçi Sok.Kehlibar Ap.No: 224/1 Kurtuluş/İSTANBUL"

16 yaşında, orta boylu öğrenci bir kızım. Müzik, spor ve seyahatten hoşlanırım. Yaşıtım arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum.

FEYİZ ÇAVDAR - KADİR KAYAOĞLU: "P.K.13 POLATLI"

Müzik hastası, radyo istekçisi iki samimi arkadaşız. Aynı zevkleri paylaşan genç arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyoruz...

İRFAN TOPAL: "Kurtuluş Mah.Çevrim Sok. No:18 UŞAK"

19 yaşında, üniversite adayı bir gencim. Pop müzik hayranıyım. Benim gibi düşünen arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum..

FAN KULÜP

MELİKE DEMİRAG FAN KULUP: "P.K. 36 ÖDEMİŞ"

Gençliğin sevgilisi Melike Demirağ hakkında öğrenmek istediğiniz her şeyi bize sorabilirsiniz. Amacımız sanatçıyı seven arkadaşları bir çatı altında toplayabilmek...İstiyenlere ücretsiz broşür gönderilecektir...

ERKİN KORAY FAN KULÜP: "P.K.80 Ödemiş-İZMİR"

Kısa zamanda çok genişledik. Şimdi siz sanatçımız hayranlarına bir sorumuz var. (F.-E.-Ş.) bu amblemin anlamını yazın zengin sürprizlerimizden yararlanın. İsteyen arkadaşlara çalışma broşürümüz ücretsiz olarak gönderilecektir...

ESMERAY FAN KULÜP: "P.K.24 Nazilli"

Sanatçımız hayranlarını aynı çatı altında toplamak istiyoruz. Sürpriz hediyelerimizden kazanmak istiyen arkadaşlar bize yazabilirler. İstiyenlere ücretsiz broşümüz gönderilecektir...

GENÇLERDEN TRT'YE AÇIK MEKTUP

TV GÜN

Serbest Kürsü

(Münire Kalay - Istanbul)

BİR YÖNE EĞİLMİŞ MÜZİK ANLAYIŞI

Televizyonun Türk hafif müziğini bu kadar az yayınlamasına hiç bir anlam veremedim. Ne zaman alıcıyı açsak Türk halk müziği, Türk sanat müziği programlarına rastlıyoruz. Gerçi bu bizim kendi öz müziğimiz ama dinleye dinleye usandırdılar. Televizyon birçok kişinin zevkine hitap etmek zorundadır. Bunun için de her türde müzik yapmaları gerekir. Bir türe eğilerek diğerlerini unutmak sadece o tür müziği seven kişilere hitap etmek televizyona ters düşen bir durum.

Günümüz gençliğinin müzik anlayışı değişti. Batıya yönelik çalışma yapılıyor. Fakat, tabii ki bu, öz müziğimizi sevmiyoruz, onu unuttuk anlamına gelmez.

(Eyüp Kılık - Bursa)

EUROVİSİONLA BAĞLANTILI MI?

Sayın TRT yöneticileri

Biliyorsunuz bu devirde müzik çok önemli bir yer tutmaktadır. Her kişinin sevdiği müzik türü ayrıdır. Ama nedense TRT bu konuyla pek ilgilenmemekte ve yalnız Türk sanat müziği ve Türk halk müziğine hak tanımaktadır. Eurovision yarışmasındaki yanlış tutum burada da sürdürülmekte.

Eurovisiondan mahrum kaldık, bırakın da bari yurdumuzda kendi hafif müzikçilerimizi dinleyelim.

SUÇLUSUNUZ

(Nurten Afacan - Eskişehir)

Saçmalığın bu kadarına da pes doğrusu. Televizyonda Türk hafif müziğini azaltanlar, hattâ ortadan neredeyse kaldıranlar, siz yapımcılar, evet sizleri suçluyoruz.

Beyler lütfen biraz da biz gençleri dinleyin. Ne demek oluyor bu parça çalınır, bu çalınmaz. Sizin, yani üç-beş televizyon yetkilisinin çalınamaz dediği parça, milyonlarca kişi tarafından hayranlıkla dinleniyor, izleniyor. Size isterseniz yol da gösterelim. Haftanın bir gününde, örneğin Cumartesi ya da Pazar günü bir kere, fakat doyurucu bir program hazırlayabilirsiniz.

Sayın televizyon yöneticileri lütfen politikadan vazgeçin de biraz dinleyicileri düşünün.

TV GENÇLERİ DÜŞÜNMÜYOR

(Cevat Ünsal - Aydın)

Büyük ilgi gören Türk hafif müziği TRT tarafından desteklenmeli ve

Sizin istekleriniz

ZEKİ MÜREN'İ UNUTTULAR MI?

Mustafa ERTÜRK (Kayseri)

Türk müziğine yıllar yılı emek vermiş ünlü sanatçımız Zeki Müren'i TRT boykot mu etti nedir? Gerçi hiç bir yerde Zeki Müren'in boykotu ile ilgili bir haber çıkmadı ama, uzun zamandan beri Zeki Müren ekranlara gelmedi. TRT şayet unuttu ise hatırlatmakta yarar var. Zira Zeki Müren müzik dünyamızın unutmaması gereken bir sanatçıdır. Yirmi yıldan fazla zirvede kalmış bir başka sanatçı daha var mı? Gerçi çok sanatçı var ama, sanat hayatları inişli çıkışlı. Oysa Zeki Müren bir çoklarına örnek olabilecek bir insan. Milyonlarca hayranı olan bir insanı unutup ekranlara çıkarmamak en azından nankörlük sayılır. Bizler TRT'den rica ediyoruz, Zeki Müren'i ekranlarda görmek istiyoruz.

SAATLERİ IYI AYARLAYALIM

Seyhan KOCATEPE (Samsun)

Yeni televizyon sezonu ile birlikte ekranlarda gerçekten güzel diziler seyretmeye başladık. Hele Uzay 1999'a diyecek yok. Ama bu güzel dizi filmlerin büyük bir kusuru var. Saatleri iyi ayarlanmamış. Bizler bu güzel programları bir türlü izleme fırsatı bulamıyoruz. Özellikle dizi filmlerin yayın saatleri daha geç saatlere alınırsa hepimiz zevkle izleme fırsatını buluruz. TRT'den rica ediyoruz. Güzel dizi filmleri getirmek yetmiyor. Binlerce lira masrafla alınan bu güzel dizileri, herkesin seyretmesini sağlamak da gerek.

Sizin eleştirileriniz

DENETİM KURULUNDAN BIKTIK

Muhterem GÜDÜK (İstanbul)

Denetim Kurulu bizi kendilerini eleştirmeye zorluyor gün geçtikçe. Biz alkışlamak için bir olumlu hareket bekliyoruz ama onlar inat ediyorlar adeta. Merkez Denetim Kurulu'nun yasakladığı şarkılar çalınamaz radyolarımızda. Zira bu yasaklamalardan başka yasaklamalar da yapılır İstanbul ve İzmir Radyolarınca. İzmir Radyosuna bir diyeceğimiz yok. Ankara'nın yasaklamadığı şarkıların hemen hepsini denetimden geçirirler. Ama İstanbul Radyosu derken kocaman bir parantez açmak gerekir. Onlar Ankara'nın bile denetiminden geçirdiği şarkıları kolay kolay kendi denetimlerinden geçirmezler. Yapımcıları zora sokmaktan başka bir iş yapmaz bu kişiler. Günün sevilen şarkıları genellikle geç geçer. İstanbul Radyosu'nun kendi denetim kurulundan. Ta'ki biz unutmaya başladığımız sıralarda hemen yapımcıların eline verip bu şarkıların çalınabileceğini söylerler.

Olmaz böyle şey...

NEDEN AHMET DEĞİL DE ALBERT

Hilmiye GÜLER (İzmit)

Şu günlerde bir çok yabancı dizi geldi ekranlara. Buna sevinmek mi yoksa üzülmek mi gerekir bilemiyorum. Neden dizi film denince aklımıza yabancı dizi gelir de yerlisi gelmez. Bir süre önce yerli dizi olarak **"Aşk'ı Memnu'yu"** izlemiştik ve beğenmiştik. Demek ki biz de kaliteli diziler yapabiliyoruz. Keza Kaynanalar da iyi bir yerli diziydi. Neden ekranlarımızda Ahmet yerine Albert yer alsın? Biz bize yetmez miyiz? Belli yabancı diziler ucuza mal oluyor, ama 3 kuruşa yabancıdan alacağımıza, neden 5 kuruşa kendimiz yapmayalım?

STÜDYO ANKARA İÇİN

Bedri APPAK (Ödemiş)

Geçtiğimiz Cumartesi akşamı televizyonlarımızda bir **"Stüdyo Ankara"** programı izledik. Daha önceden basından okuduğumuz kadarı ile bu programın sunucusundan tutun da çekimlerine kadar bir hayli güzel olacağını umuyorduk. Kendisini fotoromanlardan, yaptığı film ve reklamlardan tanıdığımız Itır Esen'i bu defa sunucu olarak izledik. Ama ne var ki elleri cebinde, soğuk konuşan kişi olarak fazla ilgimizi çekmedi. Sözün kısası Itır Esen'i fiziki güzelliği dışında bu programda sunucu olarak olumlu bir not alamadı. Buna da üzüldük. Teknik ekipten kameramanların da konuşmaları kulaklarımıza kadar geldi.

gelişmesine yardımcı olunmalıdır.

Fakat televizyonun Ekim ayı yayın programında, Türk hafif müziği dört hafta içinde, sadece üç kez, yirmişer dakikalık programlar ile hazırlanıyor. Görülen odur ki, TV'nin Türk hafif müziğini baltalama hareketleri önümüzdeki yayın döneminde de devam edecek.

Televizyon Müzik Dairesi'nin kamuoyunda kopan hoşnutsuzlukları dikkate alıp, Türk hafif müziğine gereken önemi vereceği günü merakla bekliyoruz.

(Engin Aksöz - Bursa)

SİYASİ İSTİSMAR

TRT'nin İsmail CEM yönetiminden çıkıp, Yalçıntaş'ın vesayetine girmesinden bu yana yapılan icraata bakıldığında bir gerçekle karşılaşırız.

İsmail Cem yönetiminde TRT ne kadar halka inmişse, halkın sesini ve öz sanatçısını ekranlara getirmişse, yeni yönetim gerçekleri kamuoyundan saklamak isteyen Nevzat Yalçıntaş o denli halktan ve onun dertlerinden kopmuştur.

Türkiye'de halk artık **"Yarış Başlıyor"** şamatasındaki modern palyaçoların, şaklabanlıklarını seyretmeye bırakılmayacak kadar bilinçlidir.

Dün ekrana gelen sanatçılar toplumun aksak yönlerini ve sorunlarını dile getiren güçlü sanatçılardı. (Şenay, Cem Karaca, Edip Akbayram, Ayla Algan ve Ali Rıza Binboğa gibi)

Bugün ise TRT'nin şarkılarına ve seslerine ambargo koyduğu sanatçıların başında işte bu isimler geliyor. Gençlerin beğeni ve takdirlerini kazanan bu Türk hafif müziği sanatçılarını ekranlardan uzaklaştırarak, bu tür müziğe son vermek isteyenlerin fikirleri iflâsa mahkûmdur.

(Dursun Eser - Karabük)

EH BRAVO VALLAHİ

Bu sene Eurovision'a katılmadık. Arkasından televizyonda Türk müziği çoğaltıldığı halde, Türk hafif müziği yok denecek kadar azaltıldı. Buradan da anlaşıldığı gibi TRT gelecek seneye eğer katılacak olursa yarışmaya bir Türk müziği sanatçısı göndereceğe benzer!

Eğer, TRT televizyonda Türk hafif müziğini azaltıp, Türk müziğini çoğaltmakla, Avrupa seviyesinde bir müzik anlayışına sahip olacağına inanıyorsa aldanıyor.

Doğrusu bravo TRT'ye.

İLGİNÇ SORU

(Bozkurt İsenç - Ankara)

Biz gençlere hakikaten ilginç bir soru yöneltilmiş. **"Televizyonda neden Türk hafif müziği azaltıldı?"**

Biz düşündük ve TRT'nin bu hareketine bir manâ veremedik. Ve biz gençlik olarak soruyoruz.

"TRT neden bizlerle ilgilenmiyor, bizim hoşlandığımız şeylere değer vermiyor."

Haftaya bu köşede tekrar buluşmak umuduyla iyi Pazartesilere

Sizin fıkralarınız

O DA BİR ŞEY Mİ?

Engin AKSOZ (Bursa)

İki çocuk babalarının mesleğini birbirine methediyorlardı.

-"Benim babamın mesleği öyle büyük ki, onu görünce herkes ayağa kalkıyor"

"Peki babanın mesleği ne senin?"

"Öğretmen"

Obür çocuk böbürlene böbürlene o da bir şey mi dedi. "Benim babamın önüne gelince herkes şapkasını çıkarıyor"

-"Yaa..Babanın mesleği ne?"

-"Berber."

GARİPLİK

Ali MUMCU (İstanbul)

Adamın biri iş seyahatlerine çıkarken arkadaşına "Bak" der. "Karım sana emanet. Bir gariplik olursa telefon edeceğin yeri biliyorsun."

Onbeş gün sonra arkadaşı adama telefon eder:

-"Sen gittikten sonra komşunun büyük oğlu her gün gelir karınla otururdu."

-"Eeeee."

-"Üç gündür gelmedi de ben de, bunda bir gariplik var diyerek telefon ettim sana..."

Sizin şiirleriniz

RİO UÇURUMLARI

Bir hayat doğmuştu orada
Bir hayat söndü orada,
O
Rio uçurumlarında.

Tanışmışlardı o kayalıklarda.
Buluşmuşlardı o kayalık
köprüsünde
Kayalıklar mağlup etmişti onları,
Ruhları buluşacaktı orada,
O köprünün üzerinde,

Seyredeceklerdi mehtabı
Ve de yıldızları,
Seyredeceklerdi mavi semaları,
Azgın dalgaları..

FATMA AKBİLİR-İZMİR

BİLE BİLE

Daldı yine gözlerim
İşte bak sonsuzluğa
Seni arıyor ümitle
Bulamıyacağını bile bile

Kaybolmak istiyorum
Sonsuzluklar içinde
Sen olmadan yolumu
Bulamıyacağımı bile bile.

Kayboldum sonunda ben
Sonsuzluklar içinde
Bekliyeceğim ölene dek
Dönmiyeceğini bile bile.

S.ÖZDEMİR-İzmir

DISCO TV

BU LİSTELER, İSTANBUL RADYOSU HAFİF MÜZİK PRODÜKTÖRÜ NEJAT ÇETİNOK VE TÜRK MÜZİĞİ PRODÜKTÖRÜ NURİYE BİNGÖL'ÜN HAZIRLADIKLARI DİNLEYİCİ İSTEKLERİ PROGRAMINDAN ALINMIŞTIR...

1 — 2023 — BARIŞ MANÇO

2 — BENİM HALKIM — TANJU OKAN

3 — AÇIL SUSAM AÇIL — ŞENAY

(4) **Günler aylar** Aydın Tansel (5) **Merhaba Mersin** Amcalar, Yengeler (5) **Yeni bir gün** Aydın Tansel (7) **Hoog gırgır** Dün bugün yarın (8) **Hadi canım sen de** Melike Demirağ (9) **Ağlama gönlüm ağlama**-Zafer Banu Hülya (10) **Hoşgörsen**-Ajda

TÜRK MÜZİĞİNİN ALTIN ŞARKILARI

1 DERTLİ **EMEL SAYIN**

2 GÖZLERİN BİR İÇİM SU **SÜHEYLA KUTBAY**

3 GURBET **ALAEDDİN ŞENSOY**

(4) **Sensiz Ankara**-Mustafa Sagyaşar (5) **Saymadım kaç yıl oldu** Güzide Kasaci (6) **Doymadım sana ağlarım** Eyüp Uyanıkoğlu (7) **Tadı yok sensiz geçen** Nesrin Sipahi (8) **Bir dünya yarattım** Ayla Büyükataman (9) **Son mektup** Vedat Çetinkaya (10) **Baharın gülleri açtı** Orhan Şener

İZMİR RADYOSU TRT-I ve TRT III HAFTALIK SEVİLEN ŞARKILAR SIRALAMASI

1- **CANT GİVE YOU ANYTHİNG**/The Stylistics
2 - **GOODBYE GOODBYE**/Yves Joufray
3 - **2023**/Barış Manço
4 - **JE REVE SOUVENT D'UNE FEMME**/Alain Delorme
5 - **ELENOR RİGBY**/The Bobbies
6 - **TRY TO CATCH THE WİND**/Demis Rousos
7 - **JE NE PEUX VİVRE SANS TOİ**/Frederic François
8 - **I GOT YOUR NUMBER**/Tom Jones 9 - **ARİA**/Fra Angelico
10 - **WAYS OF FİRE-BOOMBAMAKAO**/Morris Albert

DÜNYANIN ALTIN SESLERİ

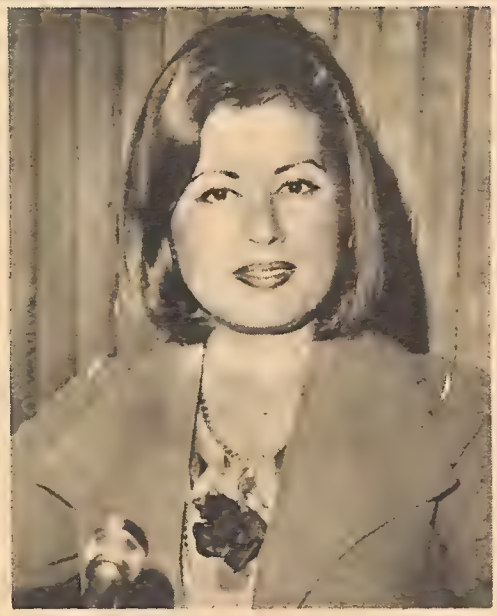
(1) **Dis Lui** Mike Brant
(2) **Carol** Al Stewart
(3) **I'm not in love** Ten CC
(4) **Time to cry** (Noam)
(5) **Je reve souvent d'une femme** (Allain Delorme)
(6) **Brasilia Carnaval** Chocolate Boys
(7) **Hey you** Overdrive
(8) **The hustle** Van McCoy
(9) **Capitain fantastic** Elton John
(10) **Paloma Blanca** George Baker Selection

EKRANA YENİ YENİ

Televizyonumuzun yeni döneme başlaması ile birlikte ekran birden hareketlendi.. Ankara, İstanbul ve İzmir televizyonlarının hazırladıkları programlarda yeni yeni yüzlerle karşılaşıyoruz... "TV'de 7 GÜN" bu haftadan başlayarak ekranda gördüğümüz bizim yeni seslerimizi,sunucularımızı sizlere bu sayfalarda tanıtacaktır. Bu hafta sayfamızın dört konuğu var: İdil Öztamer, Ayşe Mete,Suna Önde ve Seyit Al...

İdil Öztamer

MİKROFONDAN EKRANA



✱ İzmir'in hazırladığı Türk müziği programlarının sunucusu İdil Öztamer 19 yıllık radyocudur...

Röportaj: (İZMİR - hha - Özkan KORKUTER)

İZMİR televiyon stüdyosu program yapımına başladığından bu yana ekrana,bir hareket, bir canlılık geldi. Bir kaç aydır pırıl pırıl, kusursuz denecek kadar mükemmel programlar izliyoruz. Bu programların hepsinin altında da İzmir'in imzası var.

İzmir TV'si stüdyolarının program yapımına girmesinin en iyi tarafı, ekrandaki yeni yüzlerin çoğalması,zenginleşmesi oldu. Çeşitli programlar sayesinde İzmirli sanatçıları da yakından tanımak ve seslerini duymak olanağına kavuştuk. Tam 19 yıldır Türkiye Radyolarında sesini duyduğumuz, yaptığı programları dinlediğimiz İdil Öztamer'i de İzmir programları sayesinde tanıdık işte.

Hatırlayacaksınız, geçtiğimiz haftalarda TV'de yayınlanan ve ilk İzmir yapımı olan **"Türk Halk Müziği Toplu Programının"** anons spikeri İdil Öztamer'di. Ekrana, radyoda 19 yılın verdiği spikerlik tecrübesi ile geldi. Karşısında sanki TV kamerası değil de radyo mikrofonu vardı. Öylesine rahat programın anonslarını yaptı.

SPİKERLİĞE 19 YIL ÖNCE, BİR YILBAŞI GECESİ BAŞLAMIŞTI...

İdil Öztamer, 1956 yılının yılbaşı gecesi ilk kez radyo mikrofonlarının karşısına spiker olarak gelmişti. Aslında **"Çocuk Saati"**nin değişmez küçük sanatçılarından biri idi o zamanlar.. Ama o yılbaşı gecesi, hem çocuk programında spikerlik, hem de sanatçılık yapması istenmişti. O da hiç düşünmeden kabul etti.

-"O ilk spikerliğimi hiç unutamam" diyor İdil Öztamer. **"Radyonun bütün üniteleri harıl harıl yılbaşı için çalıştığı için, programlar her zaman olduğu gibi rahat yapılamıyordu. Stüdyoların hepsi meşguldu. Sanatçı grupları stüdyo kapılarında yığılmış, içerideki programın bitmesini ve kendi programlarının banda alınmasını bekliyorlardı. Çocuk Saatine daha önceden verilen spiker ise, bir başka program için yanlışlıkla görevlendirilmişti. Yanlışlığı düzeltmek için hiç mihiç vakit yoktu. Çünkü, stüdyonun kapısında bir an önce bizim çıkmamızı bekleyen başka gruplar da vardı. Program yönetmeni, oyundaki rolümün yanı sıra, programın spikerliğini de benim yapmamı söyledi . Hemen oracıkta okuyacağım metinler yazıldı. Onları bir bir ezberledim. Çok heyecanlı olmama rağmen, hiç yanlışlık yapmadan görevimi yaptım. Daha sonra Çocuk Saati programlarına dışarıdan spiker istenmedi. Uzun süre bu programların spikerliğini ben yaptım."**

İzmir Radyosu ve TV'sinin sevilen spikeri 1960 yılına kadar Çocuk Saati'nin sunuculuğu yanında, yapımcılığını da üstüne aldı. 1960 yılında açılan spikerlik sınavına da katılarak, resmen radyo spikeri oldu. Kadrolu olarak İstanbul Radyosu'nda spikerliğe başlaması ise 1961 yılına rastlar..

ÇOCUK SAATİNDEN TÜRK MÜZİĞİNE...

Radyoda spikerliğinin yanı sıra, yapımcılığını da sürdürdü. **"İstanbul Radyosu Türk Sanat Müziği"** programının hem hazırlayıcısı, hem de sunucusu idi. Bir de **"Klâsik Türk Müziği"** programlarını hazırlıyordu. 1962 yılında yine radyodan İhsan Öztamer'le hayatını birleştiren İdil Öztamer on yıl süre ile İstanbul Radyosu'nda eşi ile birlikte görev yaptı. 1972 yılında ise eşinin İzmir Radyosu'na tayini ile, o da İzmirli oldu. Şimdi üç yıldır İzmir Radyosu'nda yine eşi ile birlikte çalışmasını sürdürüyor.

BOŞ ZAMANLARINDA TÜRKÜ DERLİYOR

Herkes boş zamanlarında bir şeyler yapar. İzmir TV ve Radyosu'nun spikeri ise boş zamanlarını türküler derleyerek geçiriyor.

-"Şimdiye kadar dört türkü derledim" diyor İdil Öztamer. **"Tatillerde eşimle birlikte Anadolu'nun çeşitli köşelerine gidiyor, duyulmamış türküleri dinliyorum. Bunları derleyerek, Denetim Kurulu'na gönderiyorum. Bugün radyolarda Mendili Oyaladım, Sarı Karınca, Kralın Kızı ve Merdivendeki Dilber adlı türküleri ben derledim. İleride daha çok türkü derleyip Türk Halk Müziğini sevenlere armağan edeceğimi sanıyorum."**

İdil Öztamerböylesine renkli yaşamı olan bir spiker. Spikerliği yanında prodüktörlüğü ve belirttiğimiz gibi derlemeciliği de var.

Ayşe Mete

EKRANDA BİR POLİTİKACI KIZI

✱ "Çocuk ve Spor" un sunucularından Ayşe Mete eski Gençlik ve Spor Bakanı Muslihittin Yılmaz Mete'nin kızıdır...

"Çocuk ve Spor.." Çocuklara sporu sevdirmek amacı ile hazırlanan bu program, ekrana da yeni bir sunucu kazandırdı... Ayşe Mete, TV'nin yeni sunucusu olarak geçtiğimiz hafta ekrana geldi...

"Mete" soyadı size bir şey hatırlatmıyor mu?.. Evet, tahmin ettiğiniz gibi... Ayşe Mete Ecevit hükümetinin Gençlik ve Spor Bakanı Muslihittin Yılmaz Mete'nin kızıdır.. Bir yıllık da televizyoncudur...

Televizyon izleyicileri, Ayşe Mete'yi çeşitli TV programlarından hatırlayacaklardır... Geçen yıl, Hafta Sonu içinde yer alan ve Erman Okay'ın sunduğu **"Düne Bakış"**ta röportajcı olarak izlemiştik kendisini.. Bu arada çeşitli çocuk programlarının yardımcı yapımcısı olarak adı ekrana yazıldı. Bugün ise ekrana **"Çocuk ve Spor"**un sunucusu olarak çıkıyor..

Ayşe Mete 28 yaşında... 1947 yılında Mersin'de dünyaya geldi. Öğrenim çağına geldiği zaman, ailesi ile birlikte Ankara'ya geldi. İlk ve ortayı, burada bitirdi. Ankara Cumhuriyet Lisesi'nden mezun olduktan sonra da Dil Tarih ve Coğrafya Fakültesi'nin Tiyatro Bölümüne yazıldı. Mezun olduktan sonra Almanya'ya gitti. İki yıl Almanya'da tiyatro eğitimi gördü. Geçen yıl yurda döndü ve sözleşmeli prodüktör olarak TRT Çocuk Şubesi'nde göreve başladı. Sezon sonuna doğru **"Hafta Sonu"** bölümüne transfer olan Mete, bugün yine Çocuk Şubesi'ndedir..

YÜZLER GELİYOR

Suna Önde

TÜRK MÜZİĞİNİN ÇİÇEĞİ BURNUNDA SESİ

✱ Suna Önde 4 yıldır radyoda, klasik batı müziği sanatçısı olarak çalışıyordu. Bu yılın Ocak ayında sınavı kazandı, klâsik batı müziğinden, Türk sanat müziğine transfer oldu...

İZMİR radyo ve televizyonu, Türk müziği dünyamıza yeni, pırıl pırıl bir ses daha kazandırdı... Suna Önde, geçtiğimiz haftalarda, televizyonda yaptığı solo programla Türk müziği seyircilerinin gönlünü fethetti..

Suna Önde, İzmirli bir sanatçı değil... Ankara'dan İzmir'e transfer oldu... Ankara radyosuna girişi bundan dört yıl öncesine rastlar... 1971 yılında Ankara radyosuna girer, çok sesli koroda görev alır... Henüz evli değildir o zamanlar. Adı da Suna Önde değil, Suna Taner'dir... Ve aynı yılın Nisan ayında hayatının akışını değiştirecek olayla karşılaşır...

Ankara radyosunun muhasebe servisinde Ali Rıza Önde adında bir genç çalışmaktadır. O gün, bu genç, program için radyoya giren Suna ile karşılaşır ve bakın o günler' Ali Rıza Önde nasıl anlatır:

-"Radyonun koridorlarında dolaşıyordum. Birden önümden kırmızılar içinde bir genç kız geçti. Doğrusu bu ya ilk bakışta vurulmuştum ona. Kim olduğunu sordum. Radyonun çok sesli korosunda çalıştığını söylediler.

"O gün bir türlü yanına sokulamadım... Kantine gittim, konuşamadım, koridorda bekledim, karşılaşamadım. Derken kararımı verdim. Radyonun kapısında bekleyecek ve onunla arkadaş olacaktım.

"Akşam, paydos saatinde beklemeye başladım kırmızılı kızı... Derken göründü. Yaklaştım yanına, birlikte pastaneye gitmemizi teklif ettim. Kabul etmedi. Ama yılmamıştım. Ertesi gün, teklifimi tekrarladım... Olur dediği zaman sanki dünyalar benim olmuştu...

İki gencin tanışmaları böyle olur... İlerleyen günlerle aralarındaki arkadaşlık aşka dönüşür ve nihayet hayatlarını birleştirmeye karar verirler. 1971 yılının 4 Ağustos'unda nişanlanırlar. Bu arada Ali Rıza vatanî göreve koşar. 1973'te, askerlik biter ve iki genç hayatlarını birleştirir...

Suna Önde şimdi İzmir Radyosunun kadrosunda... Sanat hayatı Ankara radyosunda başlayan sanatçı, küçüklüğünden beri içinde sanata karşı bir eğilim duyduğunu söylüyor ve bakın neler diyor:

-"Sanat hayatım ilkokul sıralarında okul piyeslerinde rol alarak başladı. Ortaokula geçince şan dersleri almaya başladım. Daha sonraki yıllarda ise hem öğrenimime devam ettim, hem de klâsik batı müziği temel bilgileri üzerinde de çalıştım. Solfej, nazariyat, şan dersleri alırken, keman derslerine de devam ettim. Bu arada İstanbul Belediye Konservatuarına girdim, klasik batı müziğinden, Türk müziğine geçtim."

1971 yılında Ankara Radyosunun çok sesli korosuna giren sanatçı, uzun süre sanat yaşamını burada sürdürmüş. Bu yılın Ocak ayında ise Türk sanat müziği sınavına girmiş, solist unvanını kazanmış. O günden bu yana, radyoda her ay bir solo programa çıkan sanatçı, geçtiğimiz haftalarda da ilk defa televizyonda bir solo program yaptı...

Seyit Al

HALK MÜZİĞİNİN EN GENÇ SESİ

MÜZİK eğitimine Türkiye'nin en eski ve ünlü musiki okullarından olan Amasya Musiki Cemiyeti'nde başlamış Seyit Al... O tarihlerde okullarda yeterî derecede müzik eğitimi yapılmıyormuş. Bunun için de halkevleri ve musiki cemiyetlerinin salonlarını pek çok genç doldurumuş. Ortaokul sıralarında da Seyit Al başlamış musiki cemiyetine gidip gelmeye...

Amatörce çok emek vermiş müziğe... Okul sıralarının öğrenciler üzerinde başlattığı yaratıcılık, Seyit için yine oralarda bitmiş... Amatörce besteler, düzenlemeler yapmış, şiirler yazmış. Neden yazmış bilmiyor, ama "Şimdi, çok istiyodiğim halde olmuyor, her şeyin bir zamanı varmış galiba," diyor.

Ortaokul son sınıfta beklemeye kalmış Seyit. Ve işte o yıl, onun müzikle daha bir içli dışlı olmasını sağlamış... Ankara Radyosu halk müziği sanatçısı Seyit Al, bakın o günlerini nasıl anlatıyor...

-"Okullar kapanmış ve sınavlar başlamıştı. Bir dersten başarısız kabul edildim ve beklemeye kaldım. Bunun, benim için daha iyi olduğuna inanıyordum, fakat kimseye de belli etmiyordum. Müzikle uğraşacak daha çok vaktim olacaktı. Artık günlerim Amasya Musiki Cemiyeti ve Halkevi salonunda geçiyordu. Katılmadığım gece yok gibiydi. O zamanlar radyoevinin açtığı sınava katıldım ve radyoya stajyer sanatçı oldum. Ankara'da Akşam Lisesi'ne de kaydolarak öğrenimime devam etmeye çalıştım, fakat olmadı. İki yıl sonra liseyi bıraktım ve kendimi radyodaki işime verdim."

Halk müziğinin radyodaki en genç sanatçılarından olan Seyit Al sahne çalışmaları da yapmak istiyor. Radyonun eğitim ve kültür aracı olması belli bir düzeyin altında eserlere yer verilmemesi ve TRT Repertuar Kurulunun halk müziğinde besteyi kabul etmemesi sanatçının sahne çalışmaları yapmasını gerektiren etkiler oluyormuş...

Sahnede çok değişik bir düzen uygulamak istemediğini söyleyen Seyit Al, **"Kadrolu sanatçı olmamız, sahneye çıkmamızı önlüyor."** diyor.. **"Bazı sanatçı arkadaşlarım gibi ben de kaşeli sanatçı olmak için sırada bekliyorum. Şimdilik izin verilmiyor. Bu hakkı elde ettiğim zaman ilk kez Ankara'da olmak üzere sahneye çıkacağım."**

sözün gelişi

Güzeli Sevmek

Ben de bir başladım mı, ipin ucunu mu kaçırıyorum nedir? Bazen yerim bittiği halde, söyleyeceklerim bir türlü bitmek bilmiyor.

Geçenlerde yine öyle oldu. Üç, dört sayı kadar önce **"Gördüklerimiz, dinlediklerimiz"** köşesinde, **"Bir Açık Oturum Üzerine"** başlığıyla yazdığım bir yazı vardı. Daha doğrusu yazdığım değil de, TV'de **"Sanatçıların Sosyal Güvenliği"** konusunda yapılan açık oturumda konuşulanları eleştirmiştim uzun bir yazıda. Ama önemli bir nokta eksik kalmıştı. Gördüm ki onu da yazmadan rahat edemeyeceğim.

O açık oturumda hatırlayacaksınız, yazar Haldun Taner, sanat ve sanatçıların devlet tarafından himaye edilmesi fikrini ortaya atmıştı. Film prodüktörü Ümit Utku da TV rekabeti karşısında Türk sineması adına kendilerine, hiç olmazsa 10 yıl kadar yardım edilmesini, dolambaçlı yollardan ileri sürmüştü.

Bir hata edip de o açık oturuma beni çağırmış olsalardı şayet, ben ne derdim bilir misiniz? Ne Türk sinemasının veya tiyatrosunun, ne bir avuç sanatçının, ne şunun, ne bunun himayesini isterdim... Herşeyden önce Türk gençliğine sanat zevkini aşılamayı vazife olarak yüklensin devlet derdim. Sanatı anlamayı, sevmeyi öğretsin genç kuşaklara derdim.

Sanatı anlamak da, güzeli sevmesini bilmekle başlar!..

Bence ilkokuldan başlayarak güzeli sevmesini öğrenmelidir Türk çocuğu... Suyun sırıltısındaki melodiyi duymalı; baharda ağaçların, kırların yeşillenmesinde, çiçeklerin açmasındaki armoniyi görmeli; kışın etrafı kaplayan karın, her şeye hâkim sükûn verici beyaz güzelliğini hissetmeli; yağmurun saçaklarda çıkardığı sesteki ahengi anlamalıdır. Böylece tabiatı hissederek seyretmesini, dinlemesini, ondaki güzelliklerin zevkine varmasını yavaş yavaş öğrenmelidir.

Ayrıca boyamada, giyinişte, defter ve kitap kaplayışta, vazoya çiçek koyuşta, evi süsleyişte renk ve şekil uyumlarını bilmelidir. Temizliğin güzelliğini, nizam ve intizamın uygar insana verdiği gönül rahatlığının zevkini tatmalıdır.

Ve sonra da ortaokuldan başlayarak müzik, resim, tiyatro, sinema, süsleme ve plâstik sanatların tümünü kaplayan güzel sanatların zevkine vardırılmalıdır Türk genci, altı yıllık lise öğrenimi boyunca... Amaç, bunları fizik, kimya gibi sonradan unutacağı, sırf not almak için öğrenmeye mecbur olduğu dersler gibi değil de, güzeli hissederek, sanatı anlayarak sevmesini öğretmek...

İşte istediğimiz bu!..

Bugün ne ilk ve ortaokullardaki ilkel resim veya müzik dersleri, ne de ders kitabının sayfalarından çıkamayan yasak savıcı katı sanat dersleri istediğimiz sonucu sağlar. Şayet sağlasaydı bugüne kadar, batıdaki anlamıyla sanattan anlayan milyonlarca genç yetişmiş olurdu.

Biz bir tarih, bir kimya dersi kadar, hatta onlardan da ciddi tutulacak sanat dersleri istiyoruz. Onlar gibi kitapta kalan değil de, kitaptan taşan, tabiattaki, etrafımızdaki güzelliklerle bizi birbirimize kaynaştıracak dersler...

Bugün liseyi bitiren her genç eğer tarihçi, fizikçi veya matematikçi olmayacaksa, bu konularla bir daha hiç ilgilenmiyor hayatta... O derslerde öğrendiği öz bilgiler dışındaki lüzumsuz şeyleri de zamanla tamamen unutuyor. İster memur, ister profesör, ister esnaf, ister ev kadını ne olursa olsun, ama her gün radyoda, TV'de, gittiği sinema veya tiyatroda, sergi veya konserde, şurada burada sanatın her çeşidini duyuyor, görüyor. Sokakta, kırda, işinde, evinde güzel ve çirkinle sık sık karşılaşıyor.

Evet güzeli anlamasını, sevmesini öğretmeden, **"güzellik"** kavramını benimsetmeden ilkokullarda önüne konan vazonun şeklini çizdirme, evde annelerin babaların yaptığını bile bile not atılan resimler, sınıfta hep beraber söylenen şarkılar; sonra liselerde okutulan cami kubbeleri, türbe parmaklıkları; daha sonraları Avrupa kiliselerindeki vitraylar, mozayıklar, hiç bir sanat temeli olmayan onbinlerce yüzbinlerce gence ne öğretir?..

Sonra da yılda yüz milyona yakın masrafı olan operalara kimsenin gitmediğinden, resim ve heykel sergilerinin boş olduğundan, büyük konserleri hep aynı bir avuç insanın dinlediğinden şikâyet eder dururuz yıllardır. Camilerimizdeki güzellikleri, müzelerimizdeki tarihi değerleri, şuradaki buradaki sanat eserlerini sırf zevkine varıp seyretmek için kaçımız, kaç defa gidip görmüşüzdür?..

Bizdeki sanat toplumdan kopuk, tuba ağacı gibi köksüz, boşluktadır.

İlkin güzeli tanımak ve sevmek, ondan sonra tabiatta, hayatta güzeli aramak ve daha sonra da hakiki sanatı anlayıp benimsemek...

Görülüyor ki sanat, kendi öz dilini, kişiliğini öğrendikten sonra diğer kültür çeşitleriyle birlikte; her gencin öğrenmesi lâzım gelen temel ilkelerden biridir. ●

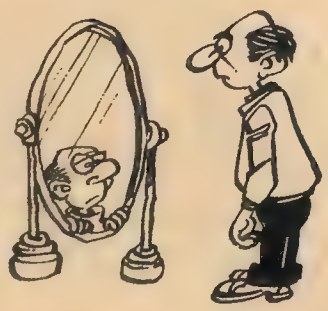
İşte devlet bir an önce asıl bu konuya eğilmelidir.

Bu başarıldı mı, sanatın ve sanatçının himayesini de, devlete lüzum kalmadan toplum kendi yapar.

Çünkü güzeli sevmek ahlâkın, dürüstlüğün, insanları sevmenin, toplumda uygarca yaşamanın, her türlü kültürün, özellikle mutluluğun temelidir bence...

Sezai Solelli

HAKLI BİR ELEŞTİRİ



H.Y. (Şehremini)— İnsan sık sık aynaya bakmalı ki, kendini unutmasın. Ama baktığı ayna da herhalde dev aynası olmamalıdır, sizin üstüne bastığınız gibi.. Beni eleştiren mektubunuzu dikkatle okudum. Vardığınız yargılarda tamemen haklısınız. Bir tek nokta hariç. **"Arada bir kendinizi dev aynasında görüyorsunuz"** diyorsunuz ki, bu doğru değil. Ben hiç dev aynasına bakmam uzun zamandan beri. Yılların yüzümde bıraktığı izleri daha da korkunçlaşmış olarak görmemek için. Ama normâl aynaya da şöyle üstün körü bakıp geçtiğimden olacak ki, bazen insan ne olduğunu, neye benzediğini utanarak çizmeden yukarı çıkıyor galiba.

Evet, yerden göğe kadar haklısınız. Arada bir çelişkiye düştüğümün, sonradan ben de farkında oluyorum. Bu çelişki fikir çelişkisinden ziyade o gün içinde bulunduğum ruh halinin sebep olduğu çelişkiler oluyor. Dediğiniz gibi bir gün bakıyorsunuz bir okuyucunun imlâ hatalarına takılıyorum. Başka bir cevabımda ise daha büyük yanlışları es geçmişim. Ve buna benzer daha başka şeyler..

Nihayet benim de bir insan olduğumu unutmamanızı rica edeceğim. Hata yapmak insana vergidir. Siz eğer mektup yazıp bana akıl soruyorsanız, beni yaşlı, gün görmüş, bir sürü hatalar yaparak tecrübelenmiş bir büyüğünüz olarak gördüğünüz için yapıyorsunuz bunu. Benim tecrübelerimden faydalanmak için. Yoksa benim elindeki değişmez yasalara göre, acımasız hükümler veren katı bir kimse olduğumu bilseniz, yazmazsınız. Bunun için de arada bir ufak tefek çelişkilere düşersem lütfen hoş görüverin..

İşte adresimiz
TV'de 7 GÜN
"Dert Ortağı"
Molla Fenari Sok.
No: 30-32
Cağaloğlu
İstanbul

dert ortağı

Sezai SOLELLİ

Zor bir durum

SUZAN MENETLİ (Gaziantep) - Hafıza kaybının sebepleri vardır. Bir ara benim de çok yakın ve çok sevdiğim bir akrabama da buna benzer bir hal oldu. Bir gece düştüğü yerden kalkamadığı gibi konuşamadı da hastaneye kaldırdık. Doktorlar, konsültasyonlar, "Damar tıkanması" dediler. İstanbul'da ikinci sınıf bir hastanede altı ay kadar yattı. Kendisiyle bir sinir doktoru meşgul oldu. Ancak 3-4 ayın sonunda o kısmî felç geçti. Yavaş yavaş yürüyebildi. Konuşamama ve hafızasını toparlayamama bir yıla yakın sürdü. Sonra o da yavaş yavaş geçti. Son zamanlarda çoğu söyleyeceği şeyi hatırlayamaz. Biz saya saya aklına getirirdik. İkinci yıla doğru tamamen iyileşti. Sizin bizim gibi normal oldu ve daha yedi yıl sağlıklı yaşadı.

Bunu anlatmamın iki sebebi var. En ağır, çaresiz gibi görünen hastalıklar dahi erken teşhis ve iyi bir tedaviyle iyileşebilir. Bu bir. İkincisi de hasta, kendini bırakmamalı iradesini akli ve bedeni enerjisini kullanarak bu tedaviye yardımcı olmalıdır.

Benim söylediğim hastayı ilk altı ayın sonunda hastaneden taburcu ederken, **"Bu en fazla bu kadar iyi olur. Daha fazla birşey beklemeyin"** demişlerdi doktorlar. Ama hastamız, müthiş iradeli, hayat dolu bir kadındı. Ayda bir ziyaretine gelen doktorunun her söylediğini can kulağıyla dinleyip aynen yaptı. Ve sonunda tamamen kurtuldu.

Şimdi sizin yapacağınız birşey var. Günün birinde evvelâ bakılma imkanlarını hazırlayarak amcanızı ne yapıp ne edip bir kere Ankara'ya götüreceksiniz. Orada Gülhane ve benzeri gibi tam teşekküllü bir hastaneye yatıracaksınız. Tam bir çekap ve konsültasyondan geçirsinler amcanızı. Hastalığına bir teşhis koysunlar ilkin. Ondan sonra da kendileri mi tedavi edecekler, yoksa evde mi tedavi edilir, onu söylesinler. Siz de ne yapacağınızı bilin. Amcanız da benim bahsettiğim hasta gibi tıbba yardımcı olursa, inşallah kısa zamanda iyileşir.

Amerikan filimlerindeki doktorlara gıpta duymayın. O memleketin bol parasına, her adım başında açabildiği her türlü imkanlarla dolu lüks hastanelere gıpta duyun. İnanın bizde o film doktorlarının ellisini birden yan cebinden çıkaracak ne doktorlar var.

Üvey anne meselesi

K.T. (Ankara) - Üvey anneyle üvey evlâdın, normal anne evlât gibi anlaşabilmesi hakikaten zordur. Karşılıklı bir takım fedakârlıklar ister. Herhangi bir aileye bakalım sizinle. Normalin üstünde birbirlerine saygı, sevgi ve hoşgörüyle bağlı aileler hariç; herhangi normal bir ailede bile eğer kan rabıtası, anne-baba ve büyük saygısı, çocuk sevgisi olmasa; bazen ne büyükler, çocuklarının yaptıklarına tahammül edebilir, ne de çocuklar büyüklerin, kendilerine anlamsız gelen sert tutumlarına.. Durum böyle iken, siz daha fazlasını nasıl bekleyebilirsiniz bir üvey anneden? Mektubunuzdan anladığıma göre sizinle üvey anneniz arasında pek öyle kanlı bıçaklı bir hal de yok. Sadece büyük bir gerginlik ve önceden kararlı bir sevgi eksikliği var. Dikkat ettim her satırınızda büyük bir hırçınlık var. Acaba diyorum, suni olarak değil ama, samimi olarak üvey annenize karşı biraz daha sempatik olsanız, onun hırçınlıklarını hoşgörürlükle karşılasanız; zamanla o da size karşı aynı şekilde davranmaya başlamaz mı acaba? Siz içinizden samimi ve iyi olun. Onu bir üvey anne gibi değil de, aynı uzun yolu giden bir yol arkadaşı gibi sevmeye hatalarıyla, iyi taraflarıyla anlamaya çalışın. Göstereceğiniz bu samimi ve sevgi dolu davranışınız acaba onu, içinde bulunduğu hırçınlıktan anlayışsızlıktan kurtarmaz mı dersiniz?

Siz, hiç bir şey vermeden ondan bekliyorsunuz hep. "Beni anlasın!" diyorsunuz. Siz onun dertlerini, içinde bulunduğu bunalımı anlıyor musunuz? Beni dinleyip açık kalble bir deneyin benim dediklerimi.

GÖZLERİN KİME AİT OLDUĞUNU BİLDİLER BİRER LONG - PLAY KAZANDILAR

34 ncü sayımızda bu köşede gördüğünüz gözler, beyazperdemizin sevilen kadın sanatçısı Filiz Akın'a aitti. Gözlerin sahibini doğru bilenler arasındaki kur'ada aşağıda isimleri yazılı on okurumuz **"TV'DE 7 GÜN"** den birer long-play kazandılar. Talihli okurlarımızın armağanları bu hafta adreslerine postalanacaktır. Oyumuza katılan bütün okurlarımıza teşekkür eder, kazanamayanlara önümüzdeki haftalarda başarılar dileriz....

İŞTE TALİHLİ OKURLARIMIZ

KEMAL EŞKENE: "Mahmudiye Mah. Abdullah Çavuş Sok. No: 29- Karaman - KONYA"
OKAY SARI: "Amiral Sağlam Cad. Ortaokul karşısı Bakkal Hasan Sarı eliyle Oktay Sarı - Gölcük-İZMİT"
JALE SARIBAŞ: "Fatih Cad. No: 52 Kat 1 - YALOVA"
ENİSE BAYRAKTAR: "Yenimahalle İlgaz Sok. No: 11 - Pendik-İSTANBUL"
DEMET CIROĞLU: "Kahya Mah. Şube Cad. No: 46 - Hayrabolu - TEKİRDAĞ"
NURŞEN AYALIN: "Atatürk Mah. Yıldırım Sok. No: 20/2 - BALIKESİR"
ERCÜMENT ÜNALMIŞ: "Üsküdar Ayazma Mah. Asmalı Sok. No: 2-5- İSTANBUL"
ŞEBNEM ÖZERDEM: "3. Cad. 57/7 Bahçelievler - ANKARA"
NAZAN CENGİZ: "Bağcılar Cad. No: 16 - Bahçelievler - İSTANBUL"

Yüzdeki tüyler

Ashhan (İstanbul) - Genç kızların bazılarında kolda bacakta çene ve şakaklardan yanaklara doğru inen açık renk yumuşacık tüyler olur. Bunlara **"Ayva tüyü"** denir. İnanır mısınız ki gayet hafif kalmak şartiyle bu tüyler erkeklerin de beğendiği şeylerdir.

Bunları tabii haline bırakırsanız zamanla ya dökülür veya öyle olduğu gibi kalır. Ama yok etmeye uğraşıp, yerli yersiz ilâçlar kullandığınız takdirde bu tüyler daha çoğalıp, renkleri koyulaşıp sertleşebilir de...

Bence hiç bir müdahalede bulunmadan bir cilt doktoruna veya doktorunuzun tavsiyesi ile bir güzellik enstitüsüne baş vurup hem bu tüyler, hem de kıvırcıklığını düzeltmek istediğiniz saçlarınız için fikirlerini alın.

Ama güzellik enstitüsü derken, sırf çeşit çeşit yabancı marka kremleri, losyonları satmak için Türkiye'de büro açmış kuruluşları söylemiyorum.

Onun için iyi bir cilt doktorunun size yardımcı olmasını daha çok öneriyorum.

TV'de temiz görüntü

Selma ASLAN (Ankara) - Son zamanlarda Türkiye'nin muhtelif yerlerine verici istasyonlar koydukları için alıcılarımızdaki görüntüler daha da netleşti. Bu vericiler birkaç yıl içinde daha çoğalırsa, çok daha net resim ve ses alma olanağımız artacak. Mesela İstanbul'da Kumburgaz'la Büyükçekmece arasındaki sahilde oturan bir dostum var. Gayet güzel bir TV alıcısı ve nefis de bir anteni olmasına rağmen Çamlıca vericisine ters düştüğü için bir türlü İstanbul'dan temiz resim alamıyordu. Bir arkadaşın tavsiyesiyle anteninin yönünü önü dümdüz ve açık olan Marmara denizinden Bursa'ya doğru çevirdi. Antenine bir de kuvvetlendirici ekleyince, bizim İstanbul'un içinde aldığımız görüntülerden daha parlak ve net görüntüler almaya başladı.

İyi bir seyirci

SEMA (Tarsus) - Siz çok iyi bir TV seyircisisiniz. Dediğiniz gibi, dünyanın en iyi TV programcıları dahi, milyonlarca seyircinin hepsini birden memnun edecek program hazırlayamazlar. Gerek gelenek bakımından batıya, doğuya, güneye, kuzeye, dört bir tarafa çekilmiş toplumlara program yapmak çok daha zordur. Bir aralık yine de iyi idare ettiydi TV doğrusu. En iyisi bir an önce ikinci, üçüncü kanalı açıp, milletin değişik zevk ve kültürüne göre değişik programlar vermeye çalışmalı.

Askeri okullar

SEFA SÜNER (Hendek) - Yurdumuzun neresinde, kaç tane askeri okul bulunduğunu ve bunların giriş şartlarını ben burda, oturduğum yerden bilemem. Bunları bulup, burada yayınlamam da sayfalar alır maalesef. Ben size daha başka bir şey tavsiye edeceğim. Siz bir ara bulunduğunuz yerin askerlik şubesine uğrasanız, başkanın yanına çıkıp derdinizi anlatsanız, inanın ki benim burada yarım yamalak vereceğim bilgiden çok daha geniş ve işe yarayanını alırsınız. Ayrıca anlamadığınız birşey olursa da sorabilirsiniz.

TV ANTEN FALI

BU HAFTA DOĞANLAR

Bu hafta doğanlar açık sözlü, arkadaş canlısı olurlar..Yalnız para harcarken çok dikkatlidirler..Çevrelerinde cimri olarak tanımlananlar bile vardır..

KOÇ

Dostlarınızı farkında olmadan ihmal ediyorsunuz..Tabii onlar da alınıyorlar bu durumdan.. Onların bütün istediği sizin iyi olmanız, mutlu olmanız..Bu arada bazı sahısların size karşı olan tutumlarında önemli gelişmeler olabilir..Çevrenizle biraz daha ilgilenin..

BOĞA

İş hayatınız oldukça hareketli bir döneme giriyor Ama bunun böyle olacağı çok daha önceden belliydi.O kadar çok çalışıp çabaladınız ki şimdi mükafatını görüyorsunuz..Hafta sonunda kalabalık bir toplantıya katılacaksınız..Çevrenizde sizi sevenler çoğunlukta..

İKİZLER

His hayatınızın düzene girmesini istiyorsanız karşınızdakilere de söz hakkı tanıyın..Unutmayın ki onlar sizin köleniz değil..Şimdi size biraz fedakarlık düşüyör..Hafta sonunda önemli bir toplantıya katılmanız gerekebilir...

YENGEÇ

Sırlarınızı herkese açmak huyundan vaz geçmelisiniz artık..Haftanın ilk günleri ortaya çıkan bir takım anlaşmazlık kendiliğinden hallolacak. Hafta sonunda his yönünden beklenmedik bir olayla karşılaşabilirsiniz..

ASLAN

Uzun zamandır düşündüğünüz şeyi gerçekleştirmek artık sizin elinizde.Zaman lehinize işliyor. Yalnız sizi sevenleri fazla ihmal etmeyin. Sonra bir de bakarsınız yapayalnız kalmışsınız..Sıhhatiniz çok iyi..Biraz dinlenmekte fayda var...

BAŞAK

His hayatınıza gerektiği kadar önem vermiyorsunuz..Haftanın ilk günleri kalabalık toplantılara katılmanız iş hayatınız yönünden gerekli.Hafta ortasında dostlarınız arasında birini tercih etmek zorunda kalabilirsiniz..

TERAZİ

İş hayatınızda oldukça karışık bir devredesiniz.. Haftanın ilk yarısında eski bir dostunuzdan haber alacaksınız..Uzun uzun düşündürecek bu haber sizi..Hafta sonunda kısa bir yolculuğa çıkabilirsiniz..Paranızı harcarken dikkatli olun.

AKREP

Artık büyük sözü dinlemenin zamanı geldi.Uzun zamandır düşündüğünüz iş değişikliği için daha zaman erken.Katıldığınız bir aile toplantısında uzun süredir görmediğiniz bir arkadaşınızla karşılaşacaksınız..Oturup beraberce eski günleri yad edeceksiniz..Biraz dinlenin..

YAY

Bazı alışkanlıklarımızdan vaz geçmenin zamanı geldi artık.Sonra sevdikleriniz tek tek uzaklaşacak çevrenizden..Bazen o kadar kırıcı oluyorsunuz ki buna hayret etmemek elde değil..Elinize bir yerden toplu para gececek..

OĞLAK

Fırtınalı devreleriniz çok gerilerde kaldı artık.. Duruldunuz, oturdunuz şimdi o günleri düşünmek niye? İşleriniz oldukça iyi..Bol bol gezip eğlenin..Hafta ortasında sevindirici haberler var...

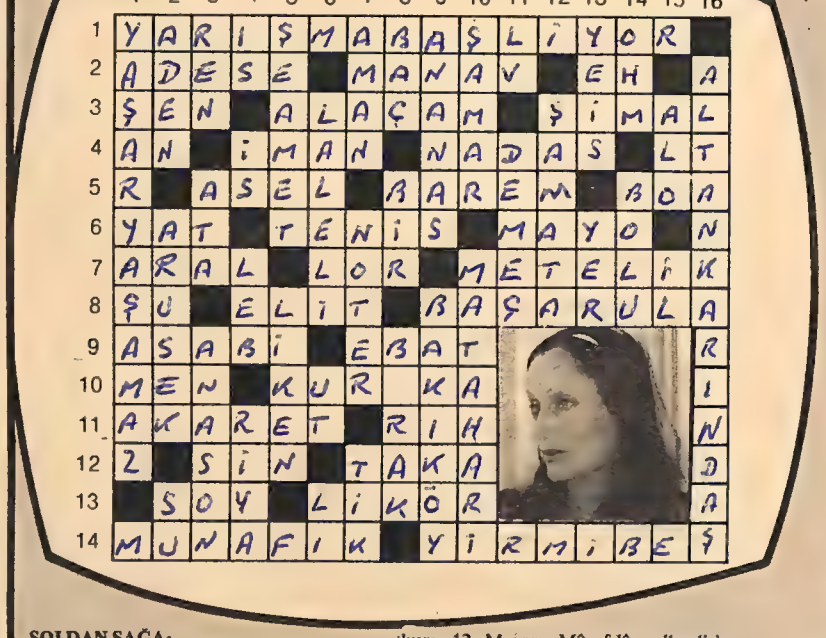
KOVA

Aile hayatınızda önemli bir devre başlıyor.. Çıkan güçlükleri atlatmak için karşılıklı fedakarlık gerekli..Hafta sonu beklenmedik ziyaretler his hayatınızı renklendirecek.Sağlığınıza dikkat...

BALIK

Arzularınızı çevrenizde dolaşan dostlarınıza açarsanız bir anda rahatladığınızı göreceksiniz.. İnsanlar konuşa konuşa anlaşırmış..Çevrenizde sizi seven o kadar çok dostunuz var ki..Kıymetini bilin onların..Biri sizi düşünüyor..

BULMACA



	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1	Y	A	R	I	Ş	M	A	B	A	Ş	L	I	Y	O	R	■
2	A	D	E	S	E	■	M	A	N	A	V	■	E	H	■	A
3	Ş	E	N	■	A	L	A	Ç	A	M	■	Ş	I	M	A	L
4	A	N	■	İ	M	A	N	■	N	A	D	A	S	■	L	T
5	R	■	A	S	E	L	■	B	A	R	E	M	■	B	O	A
6	Y	A	T	■	T	E	N	I	S	■	M	A	Y	O	■	N
7	A	R	A	L	■	L	O	R	■	M	E	T	E	L	I	K
8	Ş	U	■	E	L	I	T	■	B	A	Ş	A	R	U	L	A
9	A	S	A	B	İ	■	E	B	A	T						R
10	M	E	N	■	K	U	R	■	K	A						I
11	A	K	A	R	E	T	■	R	I	H						N
12	Z	■	S	İ	N	■	T	A	K	A						D
13	■	S	O	Y	■	L	İ	K	Ö	R						A
14	M	U	N	A	F	I	K	■	Y	İ	R	M	İ	B	E	Ş

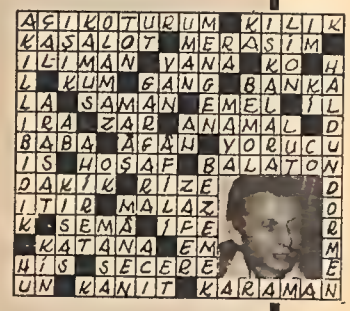
SOLDAN SAĞA:

1- TV'de eğlenceli bir program, 2- Mercek.. Meyve ve sebze satan dükkâncı.. Kafi anlamında bir ünlem, 3- Neş'eli.. Samsun'un bir ilçesi.. Kuzey, 4- Lâhza.. Yürekten inanış.. Anızı ve yabani otları çürütmek için tarlayı sürüp toprağını alt üst etme.. Litre'nin kısa yazılışı, 5- Bal (eski terim).. Maaş derece ve miktarlarını gösterir cetvel.. Bir yılan cinsi, 6- Özel gezinti gemisi.. Bir spor dalı.. Bir deniz giyeceği, 7- Asya'da bir göl.. Bir peynir cinsi.. Eskiden ON PARA değerinde olan sikke, 8- Bir işaret sözü.. Seçkin.. Sapı olan tencere, 9- Sinirli.. Boyutlar, 10- Yasaklama.. Eski püskü, harap ve işe yaramaz, 11- Gelir getiren mülkler.. Eskiden yazıdaki mürekkebi kurutmak için kullanılan çok ince çeşit kum, 12- Mezar.. Mâruf lâz yelkenlisi, 13- Geçmişte, şimdiki zamanda ve gelecekte birbirine kandaşlıkla bağlı bulunanların tümü.. Bir içki, 14- Arabozan (nifak sokan).. Beş'in karesi.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1- TV'de bir hayli önce seyrettiğimiz bir program, 2- Arabistan yarımadası güneyinde bir kent.. Yeşil ve pembe dalgalı bir çeşit sedef.. Başlıca içeceğimiz, 3- Bir geyik cinsi.. Ced.. Kokulu tohumu bazı hamur işlerinde ve rakıcılıkta kullanılan bir bitki, 4- Sahip.. Alevden bulaşan karalık.. Dudak.. İkiyüzlülük, 5- Uğursuzluk.. Bir mantarla bir yosunun ortakça yaşamasıyla meydana gelen aşağı bitkilerin genel adı, 6- İstanbul'un bir semti.. Utanma duygusu.. Bir sıfat eki, 7- Usanç ve öfke anlatan bir söz.. Senet, sözleşme, vekâletnâme gibi belgeleri hazırlayan ve sicile geçiren resmi görevli kimse.. Asabi yüz kımıldaması, 8- Osmanlılar devrinde iskelelere uğrayan gemilerden ve kara gümrüklerine gelen kervanlardan alınan bir vergi.. Bir sayı.. Ağaçlara sarılan büyük asma, 9- Bir sıcak iklim meyvesi.. İstanbul'un şehir içi ilçelerinden biri, 10- Açık avuçla yüze vurulan tokat.. Birinci Dünya Savaşı'nın ünlü kadın casusu, 11- Levâzım kelimesinin askeri yazışmadaki kısa şekli.. Beyânat, 12- Gürültü patırtı, 13- Umutsuzluktan doğan karamsarlık.. Mahal, 14- Kendi adını taşıyan kanunları ile meşhur bir Alman fizik bilgini (orijinal yazılışı ile).. Bir ilimiz, 15- Telefon sözü.. Vilayet, 16- Resimdeki sanatkar.

GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ



TV GÜN'ÜN ÖDÜLLÜ TV OYUNU

Bu gözler kimin?

Geçen Salı akşamı, Fatma Girik'le başrolü paylaştığı bir filimde seyrettik onu..

Tanıdınız mı onu?

Öyleyse bir kâğıda okunaklı olarak önce kendi adınızı ve açık adresinizi yazınız. Hemen altına da gözlerin sahibinin adını ekleyiniz. Mektubunuzu da en geç 27 Ekim akşamı elimizde olacak şekilde şu adrese gönderiniz...

"TV'DE 7 GÜN
"Bu Gözler Kimin 37"
Mollafenari Sok. No: 30-32
Cağaloğlu-İstanbul

Gözlerin sahibini doğru bilenler arasında her hafta olduğu gibi kur'a çekilecek ve kazanan on okurumuz **TV'DE 7 GÜN**'den birer long-play kazanacaktır.

Haftaya bu köşede, bir başka oyunda buluşmak umuduyla dostça, arkadaşça...

İyi Pazartesilere...

SERAP MUTLU AKBULUT

İKİ AŞK ARASINDA

Geçtiğimiz Pazartesi televizyonda bir solo programda izlediğimiz Serap Mutlu Akbulut'un günleri, İstanbul - Tekirdağ arasında mekik dokumakla geçer... Birinci aşkı, yani eşi ve yuvası Tekirdağ'dadır... İkinci aşkı ise müziktir ve sanatçı haftanın 3 günü İstanbul yollarına düşer, İstanbul Radyosunda içindeki sanat aşkını söndürmeye çalışır...

Röportaj: İSFENDİYAR SÖNMEZLER

SERAP Mutlu Akbulut... İstanbul Radyosu'nun bu sevilen sesi şimdi iki aşk arasında kaldı. İkisini de çok seviyor ve aralarında bir ayırım yapamıyor. Bu nedenle haftanın üç gününü bir aşkına, geri kalanını da diğer aşkına ayırmak zorunda olduğunu söylüyor. Aşkının biri İstanbul'da, diğeri de Tekirdağ'da yaşıyor.

— **"Zor olmasına, zor tabii"** diyor... **"Günüm yollarda, İstanbul - Tekirdağ ara**

AĞABEY- KARDEŞ

Serap Mutlu Akbulut sanatçı bir ailenin kızı. Ağabeyi Ümit Akbulut'un kanununu İstanbul radyosunun hemen her Türk müziği programında dinliyoruz.. Serap Mutlu da ağabeyisinden kanun çalmasını öğrenmiş.. İşte ikisi birlikte bir yeni şarkıyı geçiyorlar.

üstün vasıflı
bir dolmakalem

senator
120
SUPERMEN

Bütün Kırtasiyecilerde

ADEDİ
45 TL.

İşte "SENATÖR" adına yaraşır bir dolma kalem daha. Senatör 120 Supermen. Önce görünüşüyle sonra kalitesiyle etkileyecektir sizi. Ve yıllar yılı aynı güç aynı güzellikle hizmet edecektir.

sında geçiyor. Ama şikâyet etmiyorum. Çünkü her ikisini de seviyorum..."

Serap Mutlu'yu iki arada, bir derede bırakan aşkın ne olduğunu merak ediyorsunuzdur tabiî... Söyleyelim... Biri, kendisine Akbulut soyadını veren eşi Operatör Dr. Özgen Akbulut'tur. Diğeri de 16 yıldır gönül verdiği Türk Müziği... Eşinin Tekirdağ Devlet Hastanesi'nde görevli olması nedeni ile yuvalarını Tekirdağ'da kurmuşlar. Evlendikten sonra, 1965 yılından beri kadrolu sanatçı olarak çalıştığı İstanbul Radyosu'ndaki ses sanatçılığı görevinden kopmadı Serap Mutlu. Radyodaki emisyon günlerini haftanın üç gününe topladı... Yıllar var ki, İstanbul - Tekirdağ arasında mekik dokuyor, ev ve müzik işlerini bir arada yürütüyor.

EVLİLİĞİN ŞARTI SANATA DEVAM...

Serap Mutlu, Operatör Dr. Özgen Akbulut ile bundan 2,5 yıl önce evlendi. Sanatçı, eşinden sadece bir tek şey istiyordu. **"Benden"** demişti, **"Mesleğimi bırakmamı isteme de, ne istersen iste..."** Türk Sanat Müziğini seviyordu, ona yıllarca emek vermiş ve başarı kazanmıştı. Eşi de kırmadı sanatçı eşini. Ama onun da bir şartı vardı. Kesin olarak sahneye çıkmayacaktı. Sadece radyoda ve televizyonda okuyacaktı. Böylece, önce aralarında anlaşmaya varmışlar, sonra nikâh masasına oturarak kara kaplı defteri imzalamışlardı. Bugüne kadar her iki taraf da anlaşmalarına sadık kaldılar.

AİLE MECLİSİNDEN, RADYO MİKROFONUNA...

Serap Mutlu Akbulut, müzisyen bir ailenin çocuğu olmakla övünüyor. Babası Sümerbank'tan emekli bir memur. Genç yaşlarından beri kanun ve ud çalıyor. Ağabeyi ise İstanbul Radyosu'nda hemen her Türk Müziği programında kanununu dinlediğimiz besteci Ümit Mutlu. Evde, baba ve iki kardeşin iştiraki ile sık sık müzik ziyafetleri çekilir ve fasıl geçilirmiş. Çocukluğu ve gençliği işte bu atmosfer içinde geçmiş. Daha sonra radyonun bir programı... Ailesinin ve arkadaşlarının teşviki... Sonunda Serap Mutlu, biraz çekingen ve oldukça heyecanlı olarak İstanbul Radyosu'nun yolunu tutmuş. 1962 yılında yayınlanan bir **"Amatörler Saati"** programıdır bu. Serap Mutlu ile birlikte birçok genç ses katılır bu programa. Hepsi mikrofon önüne ilk kez çıkmanın heyecanı içinde birer birer, kan ter içinde seçtikleri şarkıları okurlar.

— **"Programın sonunda benim birinci geldiğim ilân edildiği zaman kalbim duracaktı sandım. İşte o gün bu gündür radyo mikrofonu karşısındayım"** diyor Serap Mutlu Akbulut.

ÖZEL KONSERLER VERMEK İSTİYOR...

Serap Mutlu Akbulut'un yaşamı Tekirdağ ile İstanbul arasında geçiyor demiştik. Bu durumdan şikâyetçi olmadığını da belirtmiştik. Ama sanatçı sürekli seyahat etmenin yorucu olduğunu söylüyor. Eşinin İstanbul'a tayini gerçekleşirse yorgunluktan kurtulacağını, yollarda harcadığı zamanı daha yararlı bir şekilde değerlendirebileceğini ifade ediyor.

— **"Radyodaki müzik faaliyetlerimin yanı sıra, şimdiye kadar 20 plak doldurdum. Yakında da ilk long playimi hazırlayacağım. Tabiî bütün bunlar, zaman ve çalışma isteyen işler. İleride İstanbul'a tayinimiz gerçekleşirse bir konser vermek istiyorum. Türk Müziğiseverler ve dinleyicilerim ilgi gösterdiği takdirde bu özel konserlerimi her yıl tekrarlamak isterim"** diyor.

Geçtiğimiz hafta bir TV konserinde izlediğimiz sanatçı, TV'nin Türk Müziğine daha çok ilgi göstermesini, müziğimizin ekranda bir show niteliğinde değil de, sanat yönü ile yansıtılmasını istiyor.

"Coppelia" daki o harika miniği hatırladınız mı?..

Küçük Yasemin'in büyük başarısı

Röportaj: Cengiz POLATKAN

BAYRAM'ın birinci günü, ekrana gelen **"Coppelia"** balesini seyreden çok kişi, minik bir balerine hayran kalmışlardı. Gerçi, oyunda rol alan bütün minik balerinler ablalarına, ağabeylerine taş çıkartacak bir oyun sergilemişlerdi ama, Yasemin Baytok bütün dikkatleri üzerinde toplamıştı..

Coppelia Balesini seyrettinizse hatırlayacaksınız.. Hani oyuncakçı dedenin perde arkasındaki tekerlekli iskemlede oturan bir kuklası vardı.. İşte bu kuklayı Yasemin Baytok canlandırıyordu. Bu minik balerinin, mim sanatı, yani pandomim üzerine çevirdiği bir filmin, Amerika'ya satıldığını, Amerikan üniversitelerinde eğitim amacı ile gösterilmeye başlandığını biliyor muydunuz?..

Yasemin Baytok, bizler onu **"Coppelia"**da seyretmeden önce, Ankara'da **"Mim sanatı ve incelikleri"** konusunda bir sanat filmi çevirmişti.. Film tamamlanır tamamlanmaz, TRT televizyonu tarafından, satılmak üzere dış ülkelere gönderildi. İlk alıcı da Amerika oldu.. Filmi, Amerikan üniversitelerinde, pandomim sanatı derslerinde göstermek üzere satın aldı. Böylece de, **"Coppelia"** balesinde seyrettiğimiz on yaşındaki Yasemin'e Amerikan sanat dünyasının kapıları açılmış oldu..

LONDRA'DA DOĞDU BALEYE BELÇİKA'DA BAŞLADI

Söyledik, Yasemin henüz on yaşında.. 1965 yılında dünyaya gelmiş. Ama, Türkiye'de değil, Londra'da.. Sanat hayatı, çok küçük yaşlarda, henüz bebekken başlamış. Ailesi, 3,5 yaşında ona bale dersleri aldırmış. Yeteneği müthişmiş.. Brüksel'deki bale okulunda hemen kendini göstermiş ve sahneye ilk kez **"Kuğu Gölü Balesi"** adlı oyunla çıkmış. Bu oyunda da bütün gözler üzerine çevrilmiş. Hattâ o kadar ki, Brüksel sanat çevrelerinde adı, **"Harika Çocuk"**a çıkmış.

Küçük Yasemin, bundan iki yıl önce Türkiye'ye gelmiş. Ankara'ya yerleşmişler.Tabii,Avrupa'daki bale eğitimini Türkiye'de sürdürmeye başlamış ve kısa zamanda, Ankara'nın sanat çevrelerinde de dikkatleri üzerine toplamış..

YASEMİN'İN İDEALİ

Coppelia balesinin yıldızı Yasemin Baytok'un Ankara'daki günleri, bale dershanesinin salonlarında geçiyor. Öğrenimi ile bale çalışmalarını birlikte yürüten küçük Yasemin'in ideali büyüyünce, ünü yurt dışına taşan bir balerin olmak...

Sonrası, yukarıda yazdığımız gibi.. Pandomim sanatının inceliklerini anlatan eğitsel filmi çevirdi, film Amerika'ya satıldı, Amerikan üniversitelerinde gösterilmeye başlandı ve küçük Yasemin, **"Coppelia"** balesi ile adını, Türkiye'nin dört köşesindeki sanat meraklılarına duyurdu..

Yasemin, bale çalışmalarını Ankara'daki bir bale okulunda sürdürüyor. Filmi Amerika'ya satıldığı için de çok mutlu. Amacı ise, ünü yurt dışına taşan bir balerin olabilmek....

BALEYE 3,5 YAŞINDA BAŞLADI...

Londra'da doğan Yasemin Baytok, bale çalışmalarına 3,5 yaşında Brüksel'de başladı. Sahneye çıktığı ilk oyun "Kuğu Gölü Balesi"ydi. Bu oyunla Brüksel sanat çevrelerinde, adı "Harika Çocuk"a çıktı...

TV' deki sinemanın yıldızları

Ediz Hun

"Niçin, film çevirmiyorum"?

Geçen Salı ekranda, "Yaprak Dökümü" filminde, bir zamanın Türk sinemasının rakipsiz jönü Ediz Hun'u seyrettik... Tam 12 yıl beyazperdede genç kızların yüreklerini hoplatan, sinemamıza "romantik jön" deyimini getiren Ediz Hun, aylar var ki Yeşilçam Sokağına uğramıyor, film çevirmiyor... Peki ama neden?

Dünün ünlü jönü, bugün çok sinema yıldızı gibi köşesine çekilmiştir. Piposunu tüttürüyor Yeşilçam'ın içler acısı halini uzaktan seyrediyor.. Ve çok yıldız gibi, eşine çocuğuna bakabilmek için kendine yeni iş sahaları arıyor.

EDİZ HUN'UN GÜNLERİ BÖYLE GEÇİYOR

Hun ailesi şimdi çok mutlu demiştik. İşte Hun'lar, evin neşesi küçük, Bengü, anne Berna ve Ediz. Toplanmışlar kuyunun başına, kovanın içine giren Bengü'nün yaramazlığına engel olmaya çalışıyorlar.. Yanda ise sanatçı çok sevdiği, zamanının büyük bir kısmını geçirdiği bahçesinde. Almış eline beli toprağı kazıyor.. Amaç toprağı havalandırıp çiçeklerin gelişmesini sağlamak...

Fotoğraflar: Ünal KUTSAL

YIL 1963, Yeşilçam bunalım içindedir... Beyazperde, seyirci için cazibesini yavaş yavaş yitirmektedir.. Seyirci yeni yeni yüzler, yeni yeni konular aramaktadır. İşte tam bu sırada Bizim Yokuş, Babıâli, yapımcıların imdadına yetişir. Ses dergisi bir "Sinema Artisti Yarışması" açmıştır. Askerliğini yeni bitirmiş genç bir adam, biraz da çevrenin baskısıyla, girer bu yarışmaya... Ediz Hun'dur bu gencin adı.. Girer yarışmaya ve oybirliği ile birinciliği alır, götürür... Süleyman Turan'ın, Tugay Toksöz'ün önünden... Kızlar arasında Ajda Pekkan birinci, Hülya Koçyiğit de ikinci olmuştur...

YEŞİLÇAM BİR YILDIZ KAZANIYOR

Bu yarışma ile, Ediz Hun'un yaşantısında yeni bir dönem başlar. Sinema artisti Ediz Hun'un dönemi... Ve bakın o günlerin sinemasını nasıl anlatır...

— **"Ben daha sinema artisti değilken, 1961'lerde sinema gişeleri önündeki kuyruklar uzun, upuzundu.. Benim sinemaya girdiğim yıllarda kuyruk yarılandı.. Bugün ise, söylemeye ne gerek, görüyorsunuz, görüyoruz, ne kuyruk kaldı, ne de kuyruğa girecek sinemasever..."**

O günlerin üzerinden tam 12 yıl geçti... Ediz, yolun yarısını aştı... Otuz beşinde şimdi. 12 yıl boyunca, çevirdiği pekçok filmde genç kızların yüreklerini hoplatan, Türk sinemasında **"Romantik jön"** devrini başlatan, yıllar yılı da **"Romantik jönlüğü"** kimselere kaptırmayan Ediz Hun, bugün köşesine çekilmiştir... Piposunu tüttürüyor, Yeşilçam'ı uzaktan seyrediyor... Nice şöhretler yetiştiren, nice şöhretlere de mezar olan o ünlü sokağın, bugünkü iç paralayan halini, çok şöhret gibi içi ezilerek, hüzünle seyrediyor... Aylar var ki uğramadı Yeşilçam'a... Aylar var ki, film setlerine gitmedi. Ve aylar var ki beyazperdede görünmedi...

Almanya'ya gitmişti, geçenlerde.. İş için, yeni projeler için... Dedikodu makineleri, bunu fırsat bilip hemen çalışmaya başlamıştı:

— **"Ediz Hun sinemayı bıraktı..."** sözleri, çeşitli yayınlarda yer almıştı..

Almanya dönüşü, okudu hakkında bütün yazılanları. Okudu, güldü geçti... Biraz da sinirlendi... Sinemayı bırakmamıştı ki... Sadece, ortam müsait olmadığı için, Yeşilçam **"Seks krizi"** ile sarsıldığı için film çevirmiyordu, o kadar...

"SİNEMAYA NE ZAMAN MI DÖNEBİLİRİM?"

Büyükada'daki yeni evinde, uzun uzun dert yandı bize...

Televizyonda, Fatma Girik, Cüneyt Gökçer ve Semiramis Pekkan'la bundan yıllar önce çevirdiği filmi seyretmiş ve bugün ne yaptığını, ne yapmak istediğini sizlere duyurmak için Ada'ya gitmiştik.

— **"Almanya'da iken, bir sürü şey söylenmiş benim için"** diye söze girdi. **"Sözde sinemayı bırakmışım.. Ne aslı, ne de astarı var bunların. Kesin kesin söylüyorum. Bırakmadım sinemayı... Bırakmayı da bugüne dek hiç düşünmedim.. Sadece, bir sanatçının sosyal güvenceye sahip olmadığı bir ortamda, evli, üstelik çocuk sahibi bir baba olarak geçimimi sağlayacak, tutunacak bir dal aradım, o kadar.."**

"Niçin mi film çevirmiyorum? Söyleyeyim... Bir kere sinema, eski sinema değil... Bakın film adlarına, siz de anlarsınız bunu.. Gırtlağına kadar sekse batmış Yeşilçam... Bu tür filmler ise dün de bana göre değildi, bugün ise hiç değil..."

"Ben, bugünkü yerime sanıldığı kadar kolay gelmedim... İster miyim, bugüne kadar kazandıklarımı, anlamsız seks filmlerinde yitireyim... O bayağı sahnelerle beni sevenlerin karşısına çıkmaktan, herşeyden önce hicap duyarım ben... Ama biri gelir, tutarlı bir senaryo getirirse, giderim tekrar Yeşilçam sokağına... Koşarım film setlerine... Öyle çok değil, yılda bir iki film çevirir, adımı afişlerde yaşatmaya devam ederim.."

Büyükada'dayız, Marmara'nın incisi, adaların en büyüğü Büyükada'da... Hun'ların yazlık evi, hemen kıyıda denize karşıdır.. Martılar uçuşur üstünde. Biz bütün bunları çiçeklerle bezenmiş bir bahçede oturmuş konuşuyoruz. Yazın son güzel günlerinden birinde dertleşiyoruz karşılıklı...

YA TELEVİZYON..

Ağzından düşürmediği piposuna tütün doldururken, **"Televizyon"** diyor, **"Televizyon gerçekten sinemayı etkiliyor, geriletiyor sinemayı.. Ama bu etki geriletse de olumlu bence... Dünyanın her ülkesinde sinema, televizyondan etkilenmiştir. Fakat onlar televizyonun karşısına gerçekten kaliteli yapımlarla çıkmışlar, dayatmışlar ve kazanmışlardır.. Bizde böylem' ya!.. Nereye geldik nereye gideceğiz.. Perdeye iyiler geldi, iyi güzel şeyler çıktı ortaya... İyi yapıtlar verdiler.. Sonra bu kişiler nedendir bilinmez kendi beyinlerini yediler, dolayısıyla ona inananları da peşlerinden sürüklediler."**

Bu arada bir televizyon yapımı için teklif aldığını söyledi bize.. TV. film danışmanı Yücel Çakmaklı yapmış bu teklifi.. **"Bu teklif şimdilik öyle duruyor"** diyordu Ediz Hun... Nedenini de şöyle açıklıyordu: **"Ülkemizde televizyon, sanatçıya para vermek yerine durumu kurtarmaya, idare etmeye çalışıyor. Oysa bizlerin parada gözü yok, huzur arıyoruz biz. Rahatça çalışmak insanca yaşamak istiyoruz."**

HERKESİN MESLEĞİNE HÜRMETİM VAR, AMA...

Sanatçı küçüklüğünden beri çiçeklere, ağaçlara, her an yeşermeye hazır toprağa ilgi duyarmış. Duyarmış da bir türlü zaman ayıramazmış bunlara. Şimdi bahçesiyle istediği gibi uğraşabiliyor.. Mutlu da bundan. Karısı, çocuğu ve bahçesi... İşte ekranda seyrettiğimiz Ediz Hun'un bugünkü dünyası...

— **"Peki"** diyoruz, **"Hiç sahneye geçmeyi, şarkıcı olmayı düşünmediniz mi? Çok meslektaşımız gibi... Sesiniz de fena değilmiş..."**

Gülüyor...

— **"Herkesin mesleğine hürmetim var"** diyor. **"Ama şarkıcılık yapamam, sinema sanatçısıyım çünkü ben. Sahneye çıkan arkadaşlarımı kınamıyorum geçim dünyasıdır bu. O zamanlar bana, hemen buraya bir çuval içine konmuş bir buçuk milyon lira getirdiler. Almadım, alamadım, ittim elimle.. İyi paraydı belki ama şarkıcı olamam dedim. İsterseniz gazinonuz bahçesinde sekiz yüz liraya bahçıvanlık yapayım."**

Eşi, çay getiriyor. Bir yudum alıyor ve dertleşmeye kaldığımız yerden devam ediyoruz.

— **"Farkında mısınız bilmem, televizyon şu sıralarda bütün gücünü tiyatro sanatçılarından alıyor. Ama bir şey var, tiyatro mu yoksa sinema mı beyazcama daha yakındır? Gerçekten iyi, gerçekten kaliteli yapımlar izlemek istiyorsak beyazperdeden faydalanmak çok daha iyi olmaz mı? Hiç bir şey yapamıyorlarsa açsınlar bir yarışma halk ben, bunu bunu bunu ekranda görmek istiyorum desin."** Sustu, gözleri al bir gül goncasına takılmıştı.. Bir kurtçuk ağır ağır da olsa yemeğe çalışıyordu goncayı.. Elini uzattı, kurtardı goncayı...

Gülümsüyor, artık yarıya inen çayından bir yudum daha alıyor.. Şöyle bir doğruluyor portatif sandalyesinde **"Ekrem Bora, İzzet Günay aile dostlarımızdır, oturur tartışırız bu konuları aramızda.. İkisi de görüntülerinden hiçbir şey kaybetmemiştir. Ne göbekleri vardır, ne de gözlerinin altı sarkmıştır, ama yine de zor aranırlar. Neden mi? Çok basit, çünkü onlar ve onlar gibi bu işe yıllarını veren sanatçılar çok şeyler öğrenmişlerdir artık. Bugün yapımcı diye geçinenlerin çoğundan iyi bilirler bu işi. Yapımcılara hatalarını söyler, bunu şöyle yapalım daha iyi derler. Bizim yapımcılarımız sevmez akıl almayı... Dolayısıyle sevmez böyle yıllanmış sanatçıyı, ayıpları ortaya çıkar sonra.. Ben bile bazen film çevrilirken,** 'Şu masanın ortasında duran plâstik gülleri kaldıralım isterseniz, hakikisini koyalım, parasını ben vereceğim' **derim. Aldığım cevap** 'Gider be abicim, idare eder' **şeklinde olur."**

"Bizde düşünce budur. Böyle düşünen yapımcılar sanatçıya düşman etmiştir seyirciyi. Bir gün geç de olsa bu zihniyet değişirse işte o zaman kurtaracaktır kendini Yeşilçam... Yoksa çok güçlü sanatçılar var bizde."

ARADIĞINI BİR GÜN BULURSA

Güzel bir günde, güneşli bir havada deniz ve yosun koklayarak konuşuyoruz bütün bunları.. Sanatçının üzerlerine titrediği küçük çocuğu ve karısı hemen yanıbaşında.. Çevirdiği bir "Ankara Ekspresi"ni unutamamış hâlâ.. Bir de kendisini üne kavuşturan Yeşilçam'da düşünceler değişse, kişiler iyiyi güzeli arasa, bulsalar güzel bir senaryo. İşte o zaman **"Nerde Ediz Hun?"** diyenleri bir güzel mahçup edecek Ediz Hun...

Peki şimdilerde ne yapıyor?..

Söylediği gibi, karısını, çocuğunu geçindirmek için tutunacak bir dal arıyor.. Ticaret hayatına atılmayı tasarlıyor... Yurt içinde, ya da yurt dışında çeşitli yatırım alanlarında incelemelerde bulunuyor...

TV 7 GÜN

YIL: 1
SAYI: 37

Haftalık Televizyon ve Radyo Dergisi

Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına

Sahibi
EROL SİMAVİ

Genel Müdür:
Nezih DEMİRKENT

Yazı İşleri Müdürü:
Erdoğan SEYGİN

Reklam Müdürü:
Tuncer BİCİOĞLU

Basıldığı Yer: Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.

Adres: Cağaloğlu Mollafenari Sok. No: 30 — 32
İSTANBUL

Telefon: 28 68 75

reklam moran

Eli sopalı Hoover

Yamandır; Hoover'in dövücü Elektrik Süpürgesi. Kök söktürür, halınızdaki her türlü kir ve toza. Hoover'in dövdüğü halıda gül biter. Hoover, bütün öteki üstünlüklerinin yanısıra, zengin aksesuarı, yuvanızdaki geniş kullanım alanıyla, halınızı gençleştiren, ömrünü uzatan makinadır.

HOOVER

GÜLOK

DÜNYA MARKASI

Genel Satıcısı: Mataş Ticaret A.Ş. Setüstü 27 Kabataş - İstanbul Tel: 45 07 00

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... ORMANLAR KRALI
18.25 ..... MUTLULUKLAR ÜLKESİ
19.10 ..... KÖYDEN KÖYE
19.45 ..... HAVA SOHBETİ
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... DOKTORLAR
21.30 ..... BİR SOLİST
22.00 ..... HABER PROGRAM
23.05 ..... GÜNE BAKIŞ

19 10
KÖYDEN KOYE

Köylerde el sanatları

Yurdumuzda tarım kesimi tam olarak makineleşmediği için köylerde çalışma hayatı bir kaç ay içinde toplanır. Geriye kalan aylarda köylü tarımla ilgili bir çalışma yapacak ortamı bulamaz. Bu nedenle köylülerimiz tarım ve hayancılıktan arta kalan zamanında kendilerine yarar ve kazanç sağlıyacak bir takım el sanatları ile uğraşmak zorundadır. Tarım kesiminin büyük bir kısmı da arta kalan zamanlarını sanayi bölgelerine göç ederek işçi olarak değerlendirmektedir.

Asırlardan beri köylümüz el sanatlarına büyük değer vermiş ve her biri bir sanat eseri olan el işleri ortaya koymuştur. Bugün bile birçok köylerimizde köy kadınlarının ve genç kızların çeyizlik olarak yaptığı işleme ve dokumalar görenler tarafından hayranlıkla izleniyor. Eskiden sadece çeyiz için yapılan bu tür çalışmalar bugün çok sayıda alıcı bulduğu için ticari amaçlarla yapılıyor. Böylelikle el işi ile uğraşan köylülerimiz bir yandan da kazanç sağlamış oluyorlar. Tarım kesiminin uğraştığı diğer bir el sanatı kolu da bölgenin özellikleri ile yakın ilgi taşıyor. Örneğin dağ köylerinde yaşayan orman köylüleri orman artıklarından yararlanarak kaşık vazo ve biblo gibi çok değişik el işleri ortaya koyuyorlar.

18 25
MUTLULUKLAR ÜLKESİ

Halkın mutluluğunu yeni bir kral geri getirecek

Geçen hafta birinci bölümü yayınlanan Oscar Wilde'nin eseri "Mutluluklar Ülkesi" ikinci ve son bölümü ile ekranlarda. Ülkenin zalim kralı kendisinden izinsiz evlenen kızını reddetmiş ve küçük bebeği ile birlikte saraydan kovmuştu. Askerler kralın küçük torununu öldürmeye kıyamamış ve bir oduncu ailesinin yanına bırakmıştı.

Bu bölümde ülkenin kralının hasta olduğunu görüyoruz. Ülkenin ne kadar doktoru büyücüsü varsa hepsini bir bir çağırtmıştır. Ama hiç biri onu tedavi etmeyi başaramaz. Aslında ortada tedavi edilecek bir hastalık da yoktur. Ama kral mutlu değildir.

Sonunda kralın yıllar önce saraydan kovduğu küçük çocuk akıllarına gelir. Belki bu çocuk dedesini mutlu kılabilecektir.

Gerçekten kral torununu çok sever onunla oyalanmaya başlar. Küçük oğlan ise saray kurallarına bir türlü alışamamıştır. Sonunda kralın torunu tahta geçer ve halkına mutluluk getirmeyi başarır.

Bu çocuk oyununu Çocuk Şubesi Prodüktörlerinden Süheyla Sinkil İstanbul TV stüdyolarında çekti. Oyunda ise Anadolu Çocuk Oyunları Kolu sanatçıları rol aldılar.

20 35
DOKTORLAR

Hayat bazen öyle olaylara sahne olur ki...

"Doktorlar" bu akşam yine ekranlara geliyor. Doktorumuz Ben Cassey'i olayların içinde görüp kişiler üzerindeki psikolojik etkisini izleyeceğiz..

Bu akşam izleyeceğimiz bölüm **"Kurgunun Oyuncağına Ninni"** adını taşıyor.. Genç kadın hamiledir. Fakat çocuğunu gayrimeşru yoldan kazanmıştır. Bugün birçok ülkede gayrimeşru yoldan doğum yapan kadınları koruyan kuruluşlar vardır. Genç kadın böyle bir vakfa giderek doğum için gerekli işlemleri yaptırır ve daha sonra geleceğini bildirerek dışarıya çıkar.

KAZA YÜZÜNDEN ORTAYA ÇIKAN GERÇEK

İnsanın işleri bir kez aksi gitmeye görsün. Hamile kadın yolda yürürken bir trafik kazası geçirir ve hastaneye kaldırılır. Orada ünlü doktorumuz Ben Cassey vardır onun tedavisi altına girer. Durumu oldukça kritiktir. Kurtulması için zor bir beyin ameliyatı gereklidir. Karnındaki küçüğün hayatını tehlikeye sokmak istemiyen anne ameliyat olmak istemez. Bu ısrarlara inatla karşı koyar. Doktorun bütün çabaları boşunadır. Bütün bu uğraşılar sonunda çocuğun tanınmış bir şarkıcıdan olduğu ortaya çıkar. Zorluklar karşısında yılmayan doktorumuz bu kez çocuğun babası ile konuşmak ister. Ama ünlü şarkıcı yanına kimseyi kabul etmemektedir. Ben Cassey'in karşısına sanatçı yerine sanatçının menejeri çıkar.

Bundan sonra olaylar yavaş yavaş gelişir ve hamile kadının menejerin kızı olduğu ortaya çıkar. Heyecanlı serüvenin sonunu hep birlikte izliyelim isterseniz..

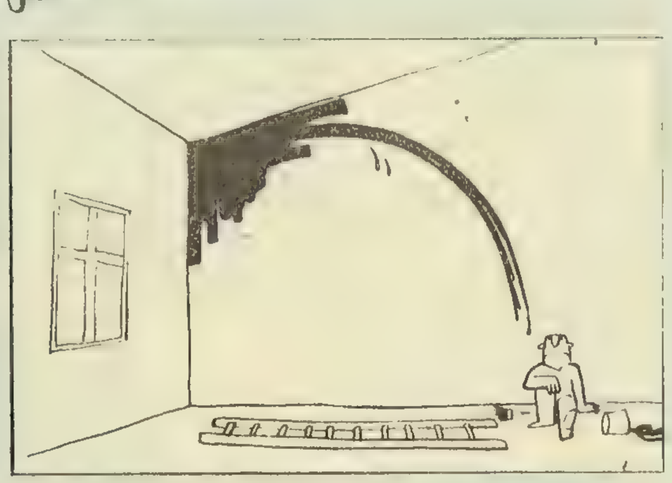
21 30
BİR SOLİST

Ekranlara Ali Rıza Gündoğdu gelecek...

Bu akşam Türk Halk Müziği solistlerinden Ali Rıza Gündoğdu'yu 20 dakikalık bir solist programında izleyeceğiz. Ankara Radyosu'nun sevilen sanatçısı sevilen türkülerden derlediği bir programla ekrana gelecek.

Ali Rıza Gündoğdu'dan ilk dinleyeceğimiz türkü **"Ordu'nun Dereleri"** adını taşıyor.. Sanatçı daha sonra **"Atmaca Doğan Olsa"** adlı türküyü sunacak. **"Yaylanın Çimenine"** adlı bu hareketli türküden sonra **"Aşağıdan Gelir Yaylı Makine"** adlı türküyü dinleyeceğiz. **"Lazutların Alçağı"** ve **"Evlerine Varamadım Yalnız"**, programın son türküleri olacak...

ha! ha! ha!



RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın Kış İnsanları 5
11.01 Türküler
11:20 Çeşitli Müzik
11.40 Şarkılar
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Serpil Kaya'dan Türküler
16.20 Ünlü Eserler, Ünlü Yorumcular.
16.45 Çocuk Bahçesi Alp Ertunga 3
17.02 Akşama Doğru
20.15 Bu Yurdun Sesi
20.45 Tarihten Yankılar
20.50 Çocuklar İçin
21.02 Silâhlı Kuvvetler Saati
21.17 Ses ve Saz Dünyamızdan

TRT 2

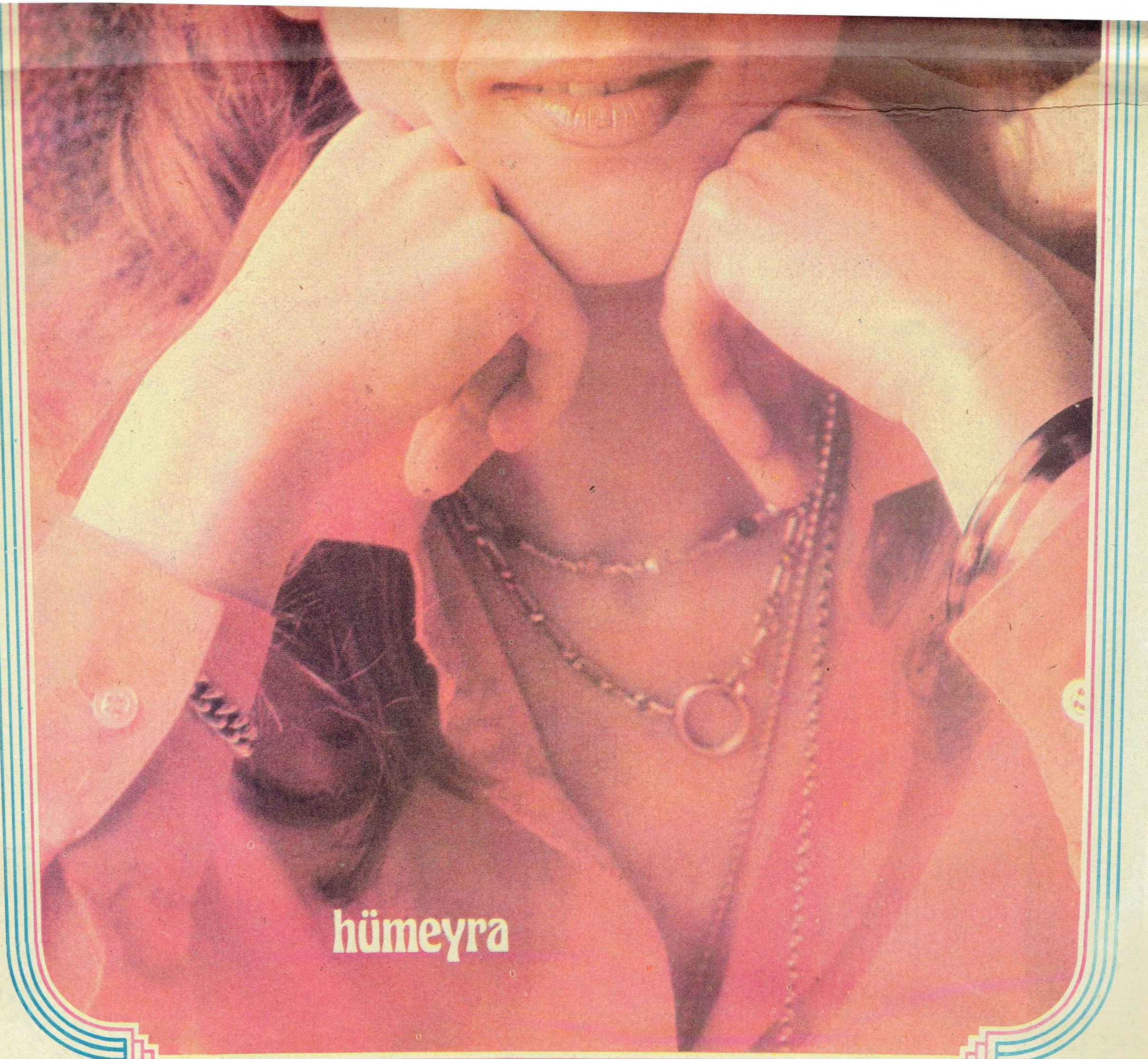
08.00 Gün Başlıyor
09.30 Serpil Kaya'dan Türküler
09.45 İlçe İlçe Anadolu
10.15 Nadir Hilkat Çulha'dan Şarkılar
10.30 Türküler
11.00 Küçük Konser
11.30 Y. Kip ve A. Melik'den Türküler
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Yabancı Dil Öğrenelim
14.30 Hafif Batı Müziği
15.00 Gülseren Güvenli'den Şarkılar
15.30 Konser Saati
16.30 Arkası Yarın Merhamet II
16.50 Hafif Müzik
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
18.30 Karma Faslı
19.30 Hafif Müzik
19.45 1897 Teselya Zaferimiz ve Girit
20.15 Metin Everes'den Şarkılar
21.00 Türkülerimiz Yörelerimiz
21.30 Bir Polisiye Oyun
21.45 Bir Spor Gazetesi
22.30 Sololar
22.45 Klâsik Türk Müziği Korosu
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Türküler Geçidi

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plâklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Elton John Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Bir Yorumcu
17.00 Müzik Köşesi
18.00 Klâsik Türk Müziğinden Seçmeler
18.30 Bir Albüm
19.00 Sizin Seçtikleriniz
20.00 Solodan Orkestraya
21.00 Baleye Çağrı
21.30 Geceye Doğru
22.30 Caz Dünyası
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

TV 7 GÜN

POSTER


hümeyra

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Neden Göçüyorlar
09,30 Gönül İpek'den Şarkılar
09.45 Aliye Akkılıç'tan Türküler
10.01 Arkası Yarın Kış İnsanları: 4
11.02 Türküler
11.20 Çeşitli Müzik
11.40 Şarkılar
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Şakir Öner Günhan'dan Türküler
16.20 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
16.45 Çocuk Bahçesi Alp Ertunga 2
17.02 Akşama Doğru
20.15 Türk Halk Müziği Toplu Programı
20.45 Tarihten Yankılar
20.50 Çocuklar İçin
21.02 Radyo Tiyatrosu
23.10 Türk Halk Müziği Toplu Programı
23.40 Yüksel Bozbay'dan Şarkılar

TRT 2

09.45 Sağlığımız
10.15 Mustafa Erses'den Şarkılar
11.00 İlginç Eserler ve yorumcuları
11.30 Aylâ Büyükataman ve Ekrem Kongar'dan Şarkılar
12.00 Öğle Müziği
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Yabancı Dil Öğrenelim
14.45 Hafif Batı Müziği
15.00 Ahmet Günday'dan Türküler
15.00 Saz Eserleri
15.30 Konser Saati
16.30 Arkası Yarın Merhamet 10
17.30 Hafif Müzik Orkestrasından Seçmeler
18.00 Mektupla Öğretim
18.30 Küçük Koro
19.30 Hafif Müzik
22.45 Türk Sanat Müziği Amatör Topluluklar İleri Türk Müziği Konservatuvarı
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Türküler Geçidi

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plâklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Cat Stevens Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Müzik Dağarı
17.00 Çeşitli Sololar
17.30 Küçük Konser
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Anıların Müziği
20.00 Bir Konser
21.30 Geceye Doğru
22.30 Caz Müziği
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... UZAY MELEĞİ
18.20 ..... ÇOCUK VE LEYLEK
18.55 ..... BİR KONU BİR KONUK
19.20 ..... ÜÇ SİLAHŞÖRLER
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... SANAT ÇEVRESİ
21.05 . TÜRK HALK MÜZİĞİ SEYİRCİ İSTEKLERİ
21.55 ..... TV'DE TİYATRO
22.25 ..... FORUM
23.30 ..... GÜNE BAKIŞ

18 20 ÇOCUK VE LEYLEK

Bir Romen kızının düşleri

Romanya'dan satın alınan bir çocuk dizisinin ikinci bölümü yayına giriyor. Okul öncesi ve ilkokul çağı çocukların düşlerini konu alan dizide Nacia adlı bir Romen kızının serüvenleri anlatılıyor.

Geçtiğimiz programda Nacia ile küçük bir balığın serüvenlerine yer verilmişti. Bugün yayınlanacak olan programda ise Nacia'nın arkadaşı sevimli bir leylek olacak.

Nacia büyümüş, dünya görüşleri değişmiş, artık büyük bir çocuk olmuştur. Merakı, onu daha başka şeyler aramaya iter. Bu arada saflığı ve kendi çabaları ile bir takım komik durumlara düşer. Bir sokak çocuğu ile arkadaşlık kurar. Uzun serüvenler geçer başından, sonunda arzuladığı erkek kardeşini bataklıkta bulduğu bir leyleğin getireceğini hayal etmeye başlar..

18 55 BİR KONUK

Her hafta bir konu ekrana gelecek

TV'nin yeni dönem güncel programlarından biri de **"Bir konu bir konuk"** programı oluyor. Haftanın güncel bir olayı görüntüleri ile basındaki tepkileri ile ekrana getiriliyor. Güncel konuyu, yetkili bir konuğun ağzından derinlemesine araştırılmış biçimde izleme olanağı bulacağımız programı Ertan Somunkıran hazırladı. Programın yönetmeni ise Sağhan Dolu.

19 20 ÜÇ SİLAHŞÖRLER

Onları geçen seneden tanıyoruz

Geçtiğimiz kış içinde **"Demir Maske"** adlı bir dizi izlemiştik. Aslında **"Üç Silâhşörler"** geçtiğimiz yıl izlenen **"Demir Maske"**nin devamı sayılabilir. Çünkü olaylar **"Demir Maske"**ye göre otuz yıl önce geçiyor. Böylelikle geçen yıldan tanıdığımız D'Artanyan, Athos ve Aramis'i 30 yıl daha genç olarak izleyeceğiz.

Çocuk kral, saray entrikaları ve düşmanlarının tehditleri altındadır. Üç silâhşörlerimiz, küçük kralı her türlü tehlikeden korumaya and içerler. Geçtiğimiz haftadan itibaren izlemeye başladığımız bu dizide D'Artanyan sarayın şövalye subaylarından biridir. Athos ise karısı yıllar önce ölmüş bir konttur. Büyük bir malikhanede 15 yaşındaki oğlu ile birlikte yaşar. Kahramanlarımız arasında en renkli kişi ise hiç kuşkusuz Aramis'tir. Bir manastır papazı olan Aramis dünya nimetlerinden elini eteğini çekmemiş bir kişi olarak tanınır.

Geçtiğimiz hafta yayınlanan birinci bölümde küçük kralın tehlikede olduğunu izlemiştik. Bu bölümde ise göreve çağrılan D'Artanyan arkadaşlarını arayacak. Bu önemli ve tehlikeli görev için ilk olarak Aramis'i yanına yardımcı olarak seçecek.

20 35 SANAT ÇEVRESİ

Ankara sahnelerinde ne var ne yok

Geçtiğimiz programda İstanbul tiyatrolarının yeni sezonda sahnelemeyi plânladığı oyunların provalarından görüntüler verilmiş ve yönetmenlerle bazı oyuncular açıklayıcı bilgiler vermişlerdi.

Bugün yayınlanacak olan programda ise sıra Ankara sahnelerinde. Sanat çevresi kameraları Ankara Devlet Tiyatroları ve diğer tiyatroların provalarından çeşitli görüntüler sunacaklar.

22 25 FORUM

Dikkat Forum başlıyor

Forum'u bu sene de Turan Erdemgil sunacak...

Geçen yıl ilgi ile izlenen programların biri olan **"Forum"** bu kış sezonu tekrar ekrana geliyor. Turan Erdemgil'in sunduğu program yine ilginç konularla TV seyircisinin karşısına çıkıyor. Bu akşam yayınlanacak olan Forum'un konusu **"Boşanma kolaylaştırılmalı mı, zorlaştırmalı mı?"** programa halktan ve uzmanlar arasından seçilen 60 kişilik bir konuşmacı topluluğu katılacak.

"Forum" programlarını geçen yıl olduğu gibi, yeni sezonda da Zekeriya Kabadayı, Vedat Tayyar Erdamar ve Faruk Kalkan'dan oluşan yapımcı ekibi hazırlayacaklar.

BU DA TÜRK HALK MÜZİĞİ SEYİRCİ İSTEKLERİ

21 05 TÜRK HALK MÜZİĞİ

Recep Kaymak

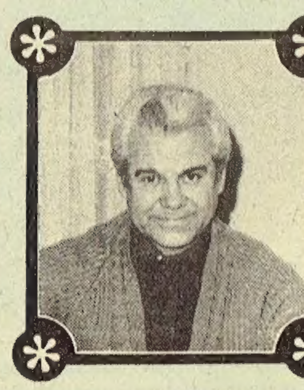
Ümit Tokcan

TV'nin ve radyonun sempatik sanatçılarından ve yapımcılarından Şakir Öner Günhan yeni bir programla karşımıza gelecek. Sanatçı prodüktör TV seyircilerinin istediği türküleri ayda bir kez yayınlanan bu programda ekrana yansıtıyor.

İlkini bu akşam izleyeceğimiz programın sunuculuğunu da Şakir Öner Günhan yapıyor. Her programda bir konuk sanatçı kendisine yardımcı olacak. İlk programa konuk sunucu olarak Türk halk müziğinin tanınmış bir çifti katılıyor. Seslerini ve sazını radyo ve TV'den tanıdığımız **Yıldız** ve **Ahmet Gazi Ayhan** çifti Türk Halk Müziği Seyirci İstekleri programının ilk sunucu konukları olacaklar.

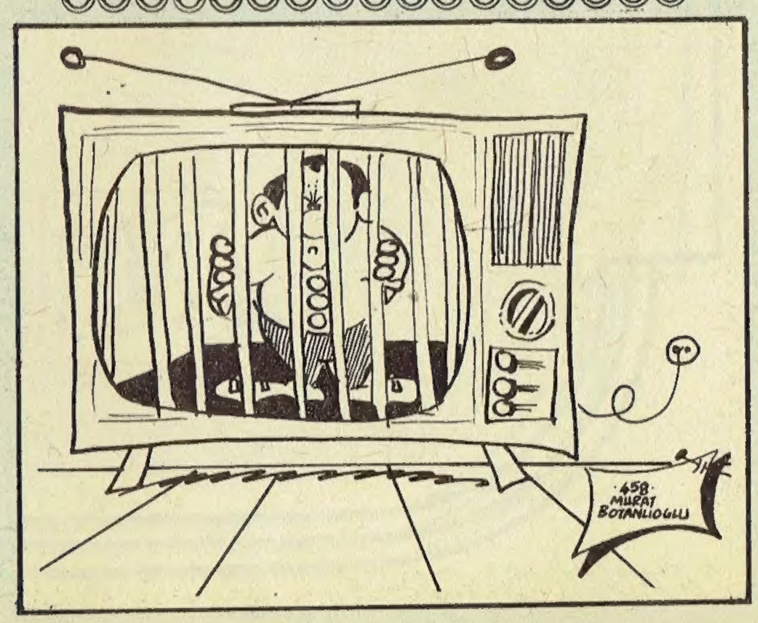
TV seyircilerinin istekleri ile oluşan programa istek türküleri ile **Recep Kaymak,** **Fatmak Türkân Yamacı, Ümit Tokcan, Yıldız Ayhan Aliye Akkılıç, Turan Engin, Cemile Cevher, Şemsi Yastıman** ve **Bedia Akartürk** katılıyorlar.

Bu yeni programdan sizin de istediğiniz bir türkü varsa **"Türk Halk Müziği Seyirci İstekleri - Ankara Televizyonu Kavaklıdere Ankara"** adresine yazabilirsiniz...



Ahmet Yamacı

Bedia Akartürk



TV 7 GÜN

POSTER

hümeyra